

## Критерии оценки работ по академической живописи

№	Показатель	Кол-во баллов	Максимальное количество баллов
<b>1.</b>	<b>Грамотная компоновка в листе</b>		<b>15</b>
	* целесообразность вертикальной или горизонтальной композиции	5	
	* соразмерность изображения и листа бумаги	5	
	* уравнированность изображения относительно геометрического и композиционного центров	5	
<b>2.</b>	<b>Линейно-конструктивное построение</b>		<b>15</b>
	* соразмерность предметов относительно друг друга	5	
	* передача пропорций и характерных особенностей предметов	5	
	* построение плоскости и постановка предметов на плоскость, работа от общего к частному, построение формы с учетом перспективы, линейное построение границ собственных и падающих теней	5	
<b>3.</b>	<b>Общий цветовой строй, колорит. Цельность работы</b>		<b>10</b>
<b>4.</b>	<b>Передача цвето-тоновых отношений</b>		<b>30</b>
	* лепка формы цветом и тоном, передача объема, блики	10	
	* передача локальных цветов предметов и драпировки	10	
	* передача цветовых отношений (цветовая взаимосвязь, рефлекссы)	10	
<b>5.</b>	<b>Передача пространства</b>		<b>20</b>
	* насыщенность и проработка формы предметов переднего плана	10	
	* обобщенность дальнего плана	5	
	* целесообразность использования различных живописных приемов (по-сырому, а-ла-прима, лессировка и т.д.)	5	
<b>6.</b>	<b>Передача материальности</b> (направление и величина мазков, бликов, проработка полутонов)		<b>5</b>
<b>7.</b>	<b>Грамотное использование свойств живописных материалов</b> (акварельность, прозрачность, пастозность и т.д.)		<b>5</b>
	<b><u>Итого:</u></b>		<b><u>100</u></b>