

Схема

искусствоведческого анализа и описания произведения искусства

1. Названия
 2. Автор (страна, век)
 3. История произведения (когда, где, почему)
 4. Тема (что изображено)
 5. Идея (основная мысль, что хотел сказать автор этой работы)
 6. Сюжет (описание Кто?
Что?
в центре, справа, на втором плане и т.д.)
 7. Композиционное решение:
 - а) формат, размер, как понять, смысл.
 - б) как выделено главное (композиционный и геометрический центральный масштаб, 1 план или 2 цвет, свет)
 - в) точка зрения (линия горизонта)
 - г) как расположены фигуры (круг, овал, треугольник)
 - д) роль линий вертикаль
горизонт
наклон
 - е) роль света и тени
 - ж) колорит (гамма – теплая
холодная)
настроение – минорное
мажорное
тревоги
печали
радости
- Какие приемы, средства композиции использует.
- з) симметрию, асимметрию
 - и) закон статики и динамики
 - к) контрасты и нюансы
(в цвете, свете, характере психологии)
 - л) роль ритма, повт. чередование)
8. Какое место эта работа занимает в истории русского, мирового искусства?