

«Беседы об искусстве»

Программа рассчитана на 3 года обучения (1-3 класс) в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

В связи с огромным опытом преподавания теоретических дисциплин в детской художественной школе города Асбеста в типовую программу «Беседы об искусстве» были внесены изменения в учебно – тематический план и содержание курса, для того чтобы адаптировать её для изучения в данном учреждении. Основной акцент в содержательной части ставится на изучении изобразительного искусства, что обусловлено направленностью деятельности детской художественной школы. Данная программа служит подготовительной ступенью для изучения учебной дисциплины «Истории искусства» в старших классах.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей деятельностью, представления искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Полноценное освоение художественного образа возможно только, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведений искусства с собственным опытом.

Цели программы.

1. Дидактическая цель:

1.1. Формирование мотивационной и эмоционально-ценностной сферы учащихся с обеспечением устойчивого интереса к изобразительной деятельности и эмоционального комфорта обучения.

1.2. Достижение достаточного уровня усвоения специальных знаний, практических умений и навыков в деле познания истории изобразительного искусства.

2. Воспитательная цель:

2.1. Расширение базовой культуры личности посредством дальнейшего формирования определенных социально значимых качеств, развитых взглядов и убеждений.

2.2. Усвоение общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности через социальное взаимодействие участников образовательного процесса.

2.3. Профилактика асоциального поведения.

3. Развивающая цель:

1. Формирование устойчивых подструктур самосознания и развитие самопознания личности через организацию образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности ребенка.

2. Оказание помощи в самоопределении, самореализации и самоутверждении, выработке индивидуального стиля деятельности ребенка и потребности в здоровом образе жизни.

3. Раскрытие творческих способностей учащихся посредством преимущественного развития наглядно-образного мышления, художественного воображения, наблюдательности и памяти.

Задачи учебного курса.

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусств.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа и описания произведений искусства

Возрастные ограничения и сроки реализации авторской программы.

Данная программа по истории искусств рассчитана на учащихся художественного отделения школы в возрасте 7-11 лет (1-3 классы).

Формы и организационные методы занятий.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня детей. Занятия проводятся в групповой и мелкогрупповой форме, численностью 4-18 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно- иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседа);

игровой (занятия сказка, занятия путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных

мастеров, с шедеврами графики и живописи. Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок и музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и другое). Это позволит объединить и сдружит детский коллектив.

По уровню деятельности учащихся предусмотрены такие методы обучения, как:

-объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);

-репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);

-частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);

-исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания).

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50 % времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, посещение музеев и выставочных залов, составление презентаций)

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты.

Дидактические результаты:

1.Сформирован устойчивый интерес учащихся к занятиям изобразительной деятельностью, характеризующийся положительным эмоциональным подъемом и соответствующим качеством обучения.

Воспитательные результаты:

1.Расширена базовая культура личности и подготовлена почва для дальнейшего динамичного формирования определенных социально значимых качеств ребенка - гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.

2.Привиты азы нравственной культуры и общепринятых норм человеческой морали с формированием основ эстетической культуры.

3.Активизировано позитивное взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми, отражающееся в его поведенческих функциях.

4.Нивелированы случаи асоциального поведения учащихся.

Развивающие результаты.

1.Дан толчок к формированию некоторых устойчивых подструктур самосознания и развитию самопознания личности путем организации

образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности ребенка.

2. Оказана определенная помощь учащимся в самоопределении, самореализации и самоутверждении личности, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения истории искусств.

3. Раскрыты творческие способности учащихся, отражающиеся в продуктах их изобразительной деятельности.

Способы определения результативности.

В целях диагностики уровня овладения учащимися содержанием программы используются следующие методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.

2. Педагогический анализ – результатов тестирования, просмотров работ учащихся, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятии и т.п.

3. Педагогический мониторинг – контрольные задания и тесты; диагностика личностного роста и продвижения; педагогические отзывы, ведение журнала учета, введение 5-бальной оценочной системы и др.

У учащихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства. Давая представления о развитии искусства как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, педагогу необходимо рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Методику занятия следует направлять на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности.

Большого развития требует самостоятельные суждения учеников об увиденных произведениях. Для этого полезно вводить задания на атрибуцию, на классификацию произведений, тренировочные колористические и композиционные упражнения. Большое значение для теоретического овладения предметом имеют тетради учащихся. В них отражается самостоятельная работа учащихся как в рамках курса, так и вне его. Тетради должны систематически проверяться преподавателем.

При проведении занятий истории изобразительного искусства необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности, в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении связей (сравнении нескольких произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.).

Средства обучения, помимо самой образовательной программы, включают в себя разнообразную литературу по специальности и другие учебные пособия на печатной основе, приведенные в списке литературы. Образно-знаковые средства наглядности представлены широко

используемыми в учебном процессе картинами, рисунками, фото, видеоматериалами, а условно-знаковые средства – схемами, чертежами, таблицами и др.

Технически средства обучения (ТСО) позволяют реализовать сразу несколько дидактических функций образовательного процесса с помощью специальных технических устройств. Основное применение в исследовании получила группа технических средств передачи информации, включающая в себя диа - эпипроекторы, видеомагнитофоны, телевизоры, ПЭВМ и т. п. Все эти технические устройства преобразовывают дидактические средства обучения (носители информации) в удобную для восприятия форму. В качестве вспомогательных технических средств учебного процесса выступают устройства дистанционного управления комплексами ТСО, усилители, экраны, интерактивные доски и т. п.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КРИТЕРИЯМ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

1. Тестовые задания- задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки учащихся)

«5»(отлично)- 90-100% правильных ответов;

«4» (хорошо)- 70-89% правильных ответов;

«3»(удовлетворительно)- 50-69% правильных ответов.

2. Устный опрос- проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками описания и анализа произведений искусства.

«5» (отлично)- учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале.

«4» (хорошо)- учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно)- учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта- форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации. Сочинения, выполнение творческой композиции.

«5»(отлично)- учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо)- учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно раскрыта тема проекта;

«3»(удовлетворительно)- тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.