

Программа по предмету «Живопись»

Программа рассчитана на 5 лет обучения:

- 1-5 класс в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» с 5-летним сроком освоения

Содержанием программы учебного предмета «Живопись» является развитие у обучающихся способностей видеть и изображать форму во всем многообразии его цвето-световых отношений, включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), выполнение этюдов, в том числе головы, фигуры человека в покое и движении. В программе соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения. Во время прохождения курса обучающиеся знакомятся с различными живописными материалами и их техническими свойствами, а также дают учащимся необходимые сведения о цвете (локальный цвет, изменения локального цвета в свету, в тени, светотени, света в воздушном пространстве, взаимодействие цветом, холодные и теплые цвета, сближенность и контрастность, спектр и дополнительные цвета, взаимодействие цветов, рефлекс), учатся «лепить» форму цветом, знакомятся с приемами работы темперными и масляными красками. Задания выполняются обучающимися как в живописной, так и декоративной манере с элементами стилизации и сохранением колористического решения работы.

Срок реализации программы учебного предмета «Живопись» При реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы со сроком обучения 5 лет - с 1 по 5 классы

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету проводятся в небольших группах численностью от 6 до 12 человек, консультации – от 4 до 6 человек. Рекомендуемая продолжительность уроков -40-45 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению

в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений, навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - * знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - * знаний разнообразных живописных техник
 - * знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, объяснение, показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- репродуктивные (работа по образцу, повторение, отработка навыков выполнения живописных работ и т.д.)
- частично-поисковые (самостоятельный подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений, необходимых для создания творческих и декоративных работ)

Предложенные методы обучения являются наиболее эффективными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета, способствуют развитию самостоятельности при работе над натурой

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на Нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых

отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решение тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористического решения, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся задачи самостоятельного выполнения академического решения натюрморта: цветовые гармонии, отношения, глубина, объем и фактура предметов. Возможен творческий подход к созданию тематического натюрморта с введением стилизации и трансформации.

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно воздушной среды
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах
- навыки использования основных техник и материалов
- навыки последовательного ведения живописной работы

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по итогам триместров.

Итоговая аттестация:

- экзамен (выполнение итогового академического и творческого натюрморта)