

## Программа по предмету «Композиция станковая»

Программа рассчитана на 5 лет обучения:

- 1-5 класс в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 5-летним сроком освоения
- 4-8 класс в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения

Предмету «Композиция станковая» принадлежит одна из главенствующих ролей, именно этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их. В поисках формы композиционного решения обучающийся творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство, обучающиеся знакомятся с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника, приобщаются к великой культуре прошлого, знакомятся с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства. Занятия углубляют представления о предметах и явлениях действительности. Композиция помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать жизненные явления, а также, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса.

К выпускному классу у обучающихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить творческую задачу и решать ее на соответствующем уровне. Показатель этого уровня - завершающая работа, выставляемая на выпускной экзамен при итоговой аттестации согласно ФГТ.

Содержание данного предмета тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объема, грамотного владения тоном и цветом.

Композиция является объединяющей дисциплиной, и дает возможность в учебных работах реализовывать знания, полученные на уроках рисунка и живописи, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

Содержание предмета строиться с учетом возрастных особенностей обучающихся. Темы и задачи композиции учитывают степень развития обучающихся, отвечать возрастным особенностям их восприятия действительности, знаниям и духовным запросам. От эмоционального восприятия обучающихся младшего школьного возраста, как основного вида познания окружающего мира - через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием - к интеллектуально-эмоциональному и аналитически - эмоциональному творческому подходу, как воплощению своих замыслов для подростка.

Начиная с 1 класса, необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения композиции - это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности и образного мышления обучающегося.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету проводятся в небольших группах численностью от 6 до 12 человек, консультации – от 4 до 6 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, объяснение, показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- репродуктивные (работа по образцу, повторение, отработка навыков композиционного построения и т.д.)
- частично-поисковые (самостоятельный подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений)

Предложенные методы обучения являются наиболее эффективными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета, способствуют развитию самостоятельности при работе над композицией и основаны на многолетнем опыте преподавания и традициях сложившихся в ДХШ.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма и т.д Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебный класс по композиции станковой должен быть оснащен удобными мольбертами (станками), стульями, доской.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой;
- цвет в композиции станковой;
- сюжетная композиция;
- декоративная композиция;
- иллюстрации к художественным произведениям;

- графика;
- итоговая работа.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения Для каждой творческой задачи
- навыки работы по композиции.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения 1 год обучения**

**Знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о контрастах и нюансах;

**Умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- чётко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

**Навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций известных художников.

### **2 год обучения**

**Знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;

- о трехмерном пространстве;
- о перспективе (линейной, воздушной);
- плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

Умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

Навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную, ассоциативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов

### **3 год обучения**

Знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и целостности композиции;

Умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

Навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций

### **4 год обучения**

Знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерность фигур человека, животного и частей интерьера;

Умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

Навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа

### **5 год обучения**

Знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

Умения:

- самостоятельно, грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержано и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линия, штрих, пятно;
- самостоятельно выявит и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

Навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

### **6 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний и умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и т.д. преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

#### **Формы промежуточной аттестации:**

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени)
- ГП – годовой просмотр (проводится по итогам учебного года в счет аудиторного времени)
- Э – промежуточная аттестация (проводится во внеаудиторное время)

Оценки ученикам выставляются по итогам триместров. Тематика экзаменационных заданий по промежуточной аттестации определяется на педагогическом совете школы, жестко регламентируется по времени исполнения и является обязательной для учащихся всей параллели.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки на последнем году обучения. Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовывать выбранную идею в серии листов (не менее трех). Требования к итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики. Работа рассчитана на 2-3 триместр выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии, сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы
- выставка и обсуждение работ.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации*

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.д.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. тональные форэскизы.
5. варианты тонально-композиционных эскизов.
6. варианты цветowych эскизов
7. Выполнение работы на формате в материале.

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, создание эскизов, работа в материале на

формате, индивидуальная работа с каждым учеником. Во внеаудиторное время ведется сбор материалов, аналогов, графические и тоновые эскизы.

Педагог помогает детям выбрать тему для итоговой работы. Она должна быть доступна, понятна и интересна именно данному ученику. После выбора темы начинается индивидуальная работа с каждым учеником. Это и поиски решений, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, этюды, наброски, выстраивая графический ряд, затем колористическое решение работы (если она задумана в цвете)

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются этапы работы над композицией. Самостоятельная (внеаудиторная ) работа может выражаться в посещении детьми выставок, участии их в творческих мероприятиях, конкурсах