

## Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе «Первые шаги»

Данная программа рассчитана на 2 года обучения для детей 6-8 лет. В группы принимаются все желающие независимо от уровня подготовки. Группы комплектуются до 15 человек в каждой. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа, 33 рабочие недели (132 академических часа в год). Программа может реализовываться два года для детей шести-семи лет и один год для детей восьми лет.

**Цель программы:** создание условий для развития художественно-творческих способностей детей, увлечения искусством.

**Задачи:**

- познакомить с основными живописными и графическими техниками, приемами бумажного моделирования, лепки;
- развивать природные задатки и творческий потенциал каждого ребенка
- образное и пространственное мышление, воображение, память и внимание;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке.

**Особенностью данной программы** является эмоциональная насыщенность каждой темы, каждого занятия. Дети 6-8 лет очень подвижны и эмоциональны, поэтому необходимо каждую совместную встречу превращать в игру, в увлекательный поиск ответов на поставленные вопросы, а так же собственных новых возможностей. Основной движущий компонент в реализации программы – создание *ситуации успеха* для каждого ребенка. Создание благоприятной и комфортной ситуации в коллективе и уважительное отношение педагога позволяют ребенку раскрыть свои способности в полной мере. Он не боится проявлять свои чувства и эмоции, не боится ошибаться, потому что рядом педагог, который поймет и поможет двигаться в правильном направлении. «Учение без скуки» – ещё один важный компонент результативного обучения. Не дать ребенку заскучать, увлечь его процессом творчества вот, что необходимо сделать, чтобы изобразительная деятельность приносила радость и удовольствие. В этом нам поможет смена видов деятельности. Кроме изобразительных техник и материалов (графика, живопись) в программе представлены и декоративно прикладные (бумагопластика, аппликация, лепка). При изучении разделов и тем программы они взаимодополняют друг друга, делают процесс обучения более динамичным и увлекательным.

Программа построена так, что в течение первого года обучения

(Шаг первый: «В мире образов»), идет накопление изобразительного опыта начинающего художника. В ненавязчивой, игровой форме ребенок учится работать с живописными и графическими материалами, начинает понимать их особенности (сходства и различия), старается грамотно использовать в своих рисунках. Терминология вводится опосредовано, без упора на обязательное запоминание, но, тем не менее к концу учебного года ребенок уже владеет такими понятиями как: графические материалы, живописные материалы, линия, штрих, цвет, пятно, выразительный образ, композиция. Также он узнает о скрытой символике цвета, линии, формы – ведь характер и настроение может быть не только у людей, но и у явлений природы, животных и даже неодушевленных предметов. В этой части программы много заданий на развитие образного и ассоциативного мышления.

Основные **методы работы** 1-го года обучения:

- диалог между педагогом и воспитанниками;
- создание «ситуации уподобления»;
- многовариативный показ зрительного материала, по теме занятия, во избежание стереотипности в работах и повышения активности размышления;
- работа с доступными материалами в соответствии с психологическим и физиологическим развитием (возрастом)

Программа второго года обучения (Шаг второй: «В мастерской художника») построена на принципе формирования практических знаний и умений. На занятиях вводится соответствующая терминология, отрабатываются приемы работы в различных техниках. Ребята знакомятся с основными видами и жанрами изобразительного искусства. Дети в этот период более самостоятельны, в работе привлекают свою индивидуальность, стремятся показать все, что знают и умеют. При этом не стоит забывать, что игра по-прежнему занимает центральное место в образовательном процессе, но теперь она приобретает характер проблемы, творческой задачи. Подобные творческие задания ставят ребенка в ситуацию, когда для достижения положительного результата необходимо решать одну или даже несколько проблем. На первых порах для ребенка проблемой становится выполнение ряда условий, которые «диктует» педагог. И чем больше условий и ограничений, тем активнее включается в игру ребенок, пытаясь решить поставленную перед ним задачу, тем интереснее становится конечный результат

Основные **методы работы** 2-го года обучения:

- диалог между педагогом и воспитанниками, размышления вслух;
- создание «ситуации уподобления»;
- проблемное обучение;
- многовариативный показ зрительного материала по теме занятия во избежание стереотипности работы и повышения активности размышления.

**Формы работы**, используемые при реализации данной программы:

- урок

- урок-практикум;
- урок- путешествие;
- урок-игра;
- посещение выставок.

Основной принцип построения урока, заключается в следующем: теория (повторение пройденного, новый материал, иллюстративный и вариативный ряд, беседа,) и практика (выполнение подготовительных упражнений и самостоятельная работа по созданию композиции).