

«Основы изобразительной грамоты и рисование»

Программа рассчитана на 3 года обучения (1-3 класс) в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

Обучение по данной программе содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

На протяжении всего курса обучения обучающиеся не только учатся организовать композиционную плоскость, обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета, но и выражать своё «Я» через художественные образы, фантазировать. Немаловажную роль играет воспитание трудолюбия, настойчивости и умения довести работу до состояния завершенности.

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» является базовым и входит в курс обучения учащихся художественной школы наряду с такими предметами как «Беседы по истории искусств» и «Основы прикладной композиции». Программы по данным предметам тесно взаимосвязаны едиными целями и задачами обучения. Изучение видов и жанров изобразительного искусства является связующей нитью всех трёх предметов. Используется единая терминология в анализе произведений художников и своих собственных работ. Изучение принципов стилизации и законов декоративной композиции на уроках изо применяется и совершенствуется на уроках ОПК. На беседах по истории искусства эти знания углубляются знакомством с народными промыслами.

Цель программы - создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и их активного творческого развития с учётом индивидуальности каждого ребёнка, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи начального трёхлетнего курса обучения.

Обучающие:

- дать представление об основных графических и живописных материалах и инструментах, познакомиться с терминологией;
- познакомить с приёмами работы в различных техниках;
- формировать определённый практический опыт работы, необходимый для дальнейшего изучения основных дисциплин.

Развивающие:

- развивать ассоциативное мышление и творческое воображение, цветовое восприятие, глазомер и анализ формы;
- вовлечение учащихся в активный творческий процесс по созданию собственного произведения, развитие самостоятельности;

Воспитывающие:

- формировать эстетический и художественный вкус;
- обращение к мировой и художественной культуре; к русскому этносу и этносу народностей Урала;
- воспитание усидчивости, трудолюбия, уважительного отношения к собственной работе и работам других учащихся.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов – графическая композиция и живописная композиция.

В отличие от примерных программ графика рассматривается как неотъемлемая часть графической композиции, так же как цветоведение - часть живописной композиции. Изучение средств и методов изобразительной деятельности важно не само по себе, а как средство создания образа и вовлечение учащихся в активный творческий процесс.

Занятия проходят в группах. Количество учащихся в группе 13-17 человек. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу дома.

Формы и методы обучения:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей,

которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в классе.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

-*объяснительно-иллюстративный* (демонстрация методических пособий, иллюстраций).

-*частично-поисковые* (выполнение вариативных заданий).

-*творческие* (творческие задания).

-*исследовательские* (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через механизм устного фронтального опроса по отдельным темам пройденного материала. Индивидуальный контроль и анализ ошибок текущих работ учащихся в процессе обучения, а также через отчётные просмотры по итогам триместров и годового итогового просмотра.

Формы контроля уровня знаний, умений и навыков:

-*текущий* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся).

Текущий контроль осуществляется педагогом практически на каждом занятии. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

-*промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

-*итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Критерии оценки:

«*Фантазия*» - на первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) – ребенок демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) – использование готового решения (срисовывание с образца)

«Композиция» - предполагает грамотный выбор формата, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика), способов выделения композиционного центра (КЦ).

5(отлично) – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка не снижается.

4 (хорошо) – имеются незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) – грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения»- предлагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического) решения, законченность работы.

5(хорошо) – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 (хорошо) – работой учащегося руководит преподаватель в большей части словесно;

3 (удовлетворительно) – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и к аудио и видео- фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован мебелью и наглядными пособиями.

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа для данного возраста ориентирована на развитие образного мышления и воображения ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.