

Программа по предмету «Пленэр»

Программа рассчитана на 4- 5 лет обучения:

- 1-4 класс в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 5-летним сроком освоения
- 3-7 класс в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения

Детская художественная школа создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития личности учащихся через приобщение к изобразительному искусству посредством обучения живописи. Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) -неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска,

кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения. Программа даёт возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, художественным данным, уровню подготовки.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету,
-воспитание любви и бережного отношения к родной природе, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

-приобрести знания об особенностях пленэрного освещения;
-сформировать навыки построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
-приобрести навыки работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
-сформировать умение находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.
-сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
-воспитывать обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
-воспитать у обучающихся наблюдательность, воображение и фантазию;
-воспитывать аккуратность, трудолюбие;
-способствовать формированию основ художественной грамотности, художественного вкуса и творческой активности детей;
-сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесные: объяснение, рассказ, беседа;

- наглядные: использование показа, демонстрация приемов работы, наблюдение;
- репродуктивные: тренировочные упражнения, копирование и т.д.;
- практические (упражнения воспроизводящие и творческие).
- эмоциональные(подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Распределение учебного материала по годам обучения

Программа учебного предмета «Пленэр» составлена с учетом принципов наглядности, последовательности, доступности, а ее содержание построено с учетом возрастных особенностей детей

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения -от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Задания первого года обучения направлены на приобретение обучающимися первоначальных навыков передачи солнечного освещения, формирование умений передачи изменений локального цвета, формирование навыка

Последовательного ведения зарисовки и этюдов деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомство с линейной и воздушной перспективой.

Второй год обучения по программе учебного предмета «Пленэр» решает задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивает навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомит обучающихся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

На третьем году обучения формируются навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, обучающиеся рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

С четвертого года обучения решаются более сложные задачи на создание образа, происходит формирование умений и навыков в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, учащиеся учатся самостоятельно выбирать выразительные приемы исполнения.

Учащиеся пятого года обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение

сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Предлагаемые варианты заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий

характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Пленэр» является зачет, проводимый в виде творческого просмотра. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Вид промежуточной аттестации - просмотр. Данная промежуточная аттестация проводится с обязательным выставлением оценки.

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- овладение первоначальными навыками передачи солнечного освещения;
- демонстрация умений передачи изменений локального цвета,
- владение навыком последовательного ведения зарисовки и этюдов деревьев, неба, животных, птиц, человека,
- демонстрация знаний линейной и воздушной перспективы.

2 год обучения

- грамотное решение задач на цветовые и тональные отношения в пейзаже;
- владение навыками передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве;
- овладение навыками работы с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

3 год обучения

- сформированные навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов;
- демонстрация в рисунке более сложных архитектурных фрагментов и сооружений в линейной и воздушной перспективе;
- грамотное использование широкого спектра цветовых оттенков;
- владение техническими приемами работы с различными художественными материалами.

4 год обучения

- решение более сложных задач на создание образа;
- сформированные умения и навыки выполнения пейзажа в определенном колорите;
- грамотная передача точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре;
- демонстрация умений самостоятельного выбора выразительных приемов исполнения.

5 год обучения

- демонстрация умений самостоятельного и последовательного ведения работы над заданиями;
 - умение находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах;
 - грамотное решение задач на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей
- бгод обучения
- решение ложных задач на создание образа;
 - демонстрация умений и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций;
 - грамотное выполнение многоплановых пейзажей с различными архитектурными постройками и группами людей;
 - умение самостоятельно выбирать различные приемы работы с художественными материалами.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей, физических данных. Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели.