

## Программа по предмету «Скульптура»

Программа рассчитана на 2 года обучения:

- 1-2 класс в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 5-летним сроком освоения
- 4-6 класс в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения

Программа учебного предмета «Скульптура» входит в вариативную часть учебного плана

Предмет «Скульптура» является одним из дополнительных в области живописи. Скульптура является практическим курсом обучения и тесно связана с учебными предметами «Живопись», «Рисунок», «Композиция». Изучение учебного предмета направлено на расширение круга интересов учащихся, воспитание у них эстетических потребностей и эмоционально-эстетического отношения к действительности. Является программой вариативной части учебного плана и предлагается обучающимся для изучения в рамках «Предмета по выбору»

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись»

Учебный предмет «Скульптура» продолжает, развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы с пластическими материалами, приобретённые в процессе решения композиционных, художественных, образных, семантических задач на занятиях по предмету «Основы прикладной композиции» программный раздел «Лепка».

Учебный предмет «Скульптура» направлен на:

- раскрытие творческих способностей обучающихся, наиболее склонных к пластической передаче образа;
- приобретение технических навыков работы с различными скульптурными материалами (пластилин, глина, гипс и др.), знакомство с материалами и инструментами скульптуры;
- знакомство с лучшими образцами скульптуры и развитие интереса к этому виду искусства;
- развитие чувства пластики, цельности и художественного вкуса;
- воспитание наблюдательности и трудолюбия;

- формирование навыка анализа формы предметов;
- развитие мелкой моторики рук, зрительной памяти, глазомера;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно
- нравственного развития детей;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью. Программа даёт возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, художественным данным, уровню подготовки.

### **Цель программы:**

- изучение скульптуры как вида изобразительного искусства, ее особенностей, анализа и систематизации скульптурных произведений, художественной обработки различных материалов для создания скульптуры.

### **Задачи :**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению скульптурных работ.
- овладение знанием искусства скульптуры;
- развитие творческих способностей и художественного восприятия;
- приобретение практических навыков изготовления объемной и плоской скульптуры;
- приобретение практических навыков лепки изделий из глины и пластилина;
- умение применить полученные теоретические и практические знания при разработке эскизов и моделей различных скульптур.

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач.

### **Формы и методы обучения**

- мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом..

Помимо аудиторных занятий в программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и практическому постижению изобразительного искусства посредством обучения скульптуре

Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться

на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к конкурсам, фестивалям, олимпиадам и т.д.;
- посещение учреждений культуры (музеев, картинных галерей, выставочных залов, театров, филармоний, концертных залов, и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

#### **Методы обучения:**

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
- Практические (обучающие задания, длительные задания).

**Формы и методы контроля, система оценок** Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции

Текущий контроль:- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися, проверка самостоятельной работы

Формы промежуточной аттестации:

- просмотр (проводится в счет аудиторного времени по окончании триместров);

Оценки ученикам выставляются и по окончании триместров.

Формы итоговой аттестации:

- выполнение контрольного задания.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по предмету «Скульптура» оборудована стеллажами для скульптурных работ, круговыми стойками, столами, стульями, подиумами.

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов

учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает академическую направленность учебного предмета «Скульптура». Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков при работе с пластическими материалами.

Реализация программы обеспечивает:

- раскрытие творческих способностей обучающихся, наиболее склонных к пластической передаче образа;
- приобретение технических навыков работы с различными скульптурными материалами (пластилин, глина, гипс и др.), знакомство с материалами и инструментами скульптуры;
- знакомство с лучшими образцами скульптуры и развитие интереса к этому виду искусства;
- развитие чувства пластики, цельности и художественного вкуса;
- воспитание наблюдательности и трудолюбия;
- формирование навыка анализа формы предметов;
- развитие мелкой моторики рук, зрительной памяти, глазомера;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие у обучающегося наблюдательности, воображения, фантазии, утонченности восприятия, особого видения мира, художественного вкуса, аккуратности, трудолюбия, творческой активности;
- освоение принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- наличие у обучающегося умения последовательно вести длительную работу, умения применять возможности пластических материалов для выразительного раскрытия образов с передачей их эмоционального состояния;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Скульптура» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль

направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок
- просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- зачет
- просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Во время просмотра оцениваются учебные и творческие работы обучающихся, выставляется оценка за триместр. Программа также предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую в форме зачета по завершении курса обучения. Промежуточная аттестация проводится в рамках аудиторных занятий.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика

Критерии оценки:

5 «отлично» Оценка предполагает:

- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- большую степень законченности работы;
- цельность работы;
- передачу объема и пластики с максимальной степенью законченности;
- передачу художественного образа постановки;
- тщательную проработку фактур и лепку объема предметов более сложной формы;
- работа выполнена в полном соответствии с утвержденным эскизом;

- творческий подход.

4 «хорошо» Учащийся справляется с поставленными перед ним задачами

Оценка допускает небольшие недочеты:

- некоторую незавершенность работы, при соблюдении последовательности выполнения задания;
- некоторые несоответствия с утвержденным эскизом;
- художественный образ раскрыт не в полной мере;
- некоторую дробность в работе;
- незначительную помощь преподавателя

3 «удовлетворительно»Учащийся

выполняет задачи, но для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка отражает:

- грубые ошибки в работе;
- неумелое применение полученных знаний и умений на практике,
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей, физических данных.Предложенные в настоящей программе темы заданий по рисунку следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Освоение программы учебного предмета «Скульптура» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ предмета. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений скульпторов (керамистов) в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя -направляющая и корректирующая.Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач,которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.По мере усвоения

программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения. Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний