

Все мы знаем, что рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Но в определенный момент желание творить у ребенка может пропадать, появляется страх - «вдруг не получится». Преодолеть этот страх помогут нестандартные подходы к процессу рисования. Через применение разных способов и техник, через экспериментирование в изобразительной деятельности с разными художественными материалами ребенок получает неожиданный результат, который ведет к положительным эмоциям, тем самым повышается желание творчески развиваться.

Содержание программы расширяет представления детей о видах, жанрах изобразительного искусства, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учит понимать назначение искусства в жизни людей, формируют у детей художественные представления, и развивает познавательный интерес. Благодаря разнообразной тематике, дети познают окружающий мир, учатся видеть в нём прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями. Главное – суметь вовлечь детей в творческий процесс.

В возрасте 5-6 лет ребенок осмысляет причинно-следственные связи событий и уже может вести диалог, логически обосновывая свои мысли. Теперь ему легче сказать о том, что он думает, чем нарисовать. Его рисунок тоже усложняется, выстраиваются сюжетные линии, раскрываются реальные или воображаемые события, эмоционально пережитые ребенком.

Данная программа даст ему возможность развить свои способности, проявить талант.

Цель: формирование активной, творчески развитой личности.

Задачи:

- познакомить с разнообразными изобразительными техниками изображения;
- обучать основам создания разных художественных образов;
- формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации;

- развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках;
- развивать воображение, мелкую моторику детей;
- воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения для детей 5-6 лет. В группы принимаются все желающие независимо от уровня подготовки. Группы комплектуются от 10 до 15 человек в каждой.

Особенностью данной программы является эмоциональная насыщенность каждой темы, каждого занятия. Дети 5-6 лет очень подвижны и эмоциональны, поэтому необходимо каждую совместную встречу превращать в игру, в увлекательный поиск ответов на поставленные вопросы, а также собственных новых возможностей. Основной движущий компонент в реализации программы – создание ситуации успеха для каждого ребенка. Создание благоприятной и комфортной ситуации в коллективе и уважительное отношение педагога позволяют ребенку раскрыть свои способности в полной мере. Он не боится проявлять свои чувства и эмоции, не боится ошибаться, потому что рядом педагог, который поймет и поможет двигаться в правильном направлении. «Учение без скуки» – ещё один важный компонент результативного обучения. Не дать ребенку заскучать, увлечь его процессом творчества вот, что необходимо сделать, чтобы изобразительная деятельность приносила радость и удовольствие. В этом нам поможет смена видов деятельности. Кроме изобразительных техник и материалов (графика, живопись) в программе представлены и декоративно прикладные (бумагопластика, аппликация, лепка). При изучении разделов и тем программы они взаимодополняют друг друга, делают процесс обучения более динамичным и увлекательным.

Программа построена так, что в течение года обучения, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными

видами деятельности – рисование, лепка и аппликация. На занятиях ребенок имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью различных художественных средств, способов выразительности, техник рисования, в том числе нетрадиционных. Нетрадиционное рисование позволяет детям быстро достичь желаемого результата, совершать открытия. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка: мелкой моторики и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, мышления, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, навыки контроля и самоконтроля. Каждая из техник нетрадиционного рисования – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. В результате творчества ребенка создается что-то новое, оригинальное, проявляется развитие его воображения, реализуется его замысел и наконец самостоятельность нахождения средств и способов его воплощения. Самая главная задача первого года обучения – формирование интереса к рисованию и развитие психических процессов (внимание, восприятие, мышление, воображение).

Основные методы работы:

- диалог между педагогом и воспитанниками;
- создание «ситуации уподобления»;
- многовариативный показ зрительного материала, по теме занятия, во избежание стереотипности в работах и повышения активности размышления;
- работа с доступными материалами в соответствии с психологическим и физиологическим развитием (возрастом).

Формы работы, используемые при реализации данной программы:

- урок

- урок-практикум;
- урок- путешествие;
- урок-игра;
- коллективная работа.

Критерии оценки:

- «Фантазия» - на первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, создание выразительных образов.
5 (отлично) – ребенок демонстрирует свое оригинальное решение задачи;
4 (хорошо) – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
3 (удовлетворительно) – использование готового решения (срисовывание с образца)
- «Композиция» - предполагает попытки построения сюжетной линии, композиция как история, первичные приемы выделения КЦ (размер, расположение в формате)
5 (отлично) – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка не снижается.
4 (хорошо) – имеются незначительные ошибки;
3 (удовлетворительно) – грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.
- «Техника исполнения»- предлагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического) решения, законченность работы.
5(хорошо) – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;
4 (хорошо) – работой учащегося руководит преподаватель в большей части словесно;
3 (удовлетворительно) – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося

Требования к уровню подготовки учащихся по окончании обучения:

Дети должны знать:

- основные термины (названия материалов и инструментов, изобразительных техник);
- основы цветоведения (основные и дополнительные цвета, правила смешения цветов, особенности эмоциональной выразительности цвета);
- последовательность работы над композицией, способы выделения композиционного центра

Дети должны уметь:

- принимать и понимать задачу, поставленную педагогом или выдвинутую самостоятельно;
- смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- различать теплые и холодные цвета;
- выделять основные части и обращать внимание на цветовые особенности предметов и объектов;
- использовать при создании произведений свой личный опыт (тактильный, визуальный, интеллектуальный);
- применять полученные знания и умения на практике;
- работать в различных художественных материалах и техниках.