

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области  
Асбестовская детская художественная школа

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства «Живопись»

**ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.01.УП.01 «Основы изобразительной грамоты и рисование»**

ПО.01.УП.01 «Основы изобразительной грамоты и рисование»

г.Асбест 2021

Рассмотрено

Педагогическим советом

ГБУДОСО АДХШ

«21» августа 2024 г.

Утверждаю

Директор ГБУДОСО АДХШ

В.С. Попова

«21» августа 2024 г.



Составитель программы:

Исупова Н.В. – преп. ВКК

«  »    20   г.

## **Пояснительная записка.**

Программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» построена на основе проекта примерной программы по учебным предметам ПО.10.УП.01. основы изобразительной грамоты и рисования (Москва, 2012) с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество». Программа модернизирована с использованием педагогического опыта и материалов программ, разработанных на базе МБОУДОД «АДХШ».

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том что, изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Программа обучения содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Знакомство с лучшими произведениями мирового искусства пробуждает у детей любовь и уважение к культуре своего народа.

**Цель программы** - создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и их активного творческого развития с учётом индивидуальности каждого ребёнка, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

**Задачи** начального трёхлетнего курса обучения.

### ***Обучающие:***

- дать представление об основных графических и живописных материалах и инструментах, познакомиться с терминологией;
- познакомить с приёмами работы в различных техниках;
- формировать определённый практический опыт работы, необходимый для дальнейшего изучения основных дисциплин.

### ***Развивающие:***

- развивать ассоциативное мышление и творческое воображение, цветовое восприятие, глазомер и анализ формы;
- вовлечение учащихся в активный творческий процесс по созданию собственного произведения, развитие самостоятельности;

### ***Воспитывающие:***

- формировать эстетический и художественный вкус;

- обращение к мировой и художественной культуре; к русскому этносу и этносу народностей Урала;
- воспитание усидчивости, трудолюбия, уважительного отношения к собственной работе и работам других учащихся.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов – графическая композиция и живописная композиция.

В отличие от примерных программ графика рассматривается как неотъемлемая часть графической композиции, так же как цветоведение - часть живописной композиции. Изучение средств и методов изобразительной деятельности важно не само по себе, а как средство создания образа и вовлечение учащихся в активный творческий процесс.

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» является базовым и входит в курс обучения учащихся художественной школы наряду с такими предметами как «Беседы по истории искусств» и «Основы прикладной композиции». Программы по данным предметам тесно взаимосвязаны едиными целями и задачами обучения. Изучение видов и жанров изобразительного искусства является связующей нитью всех трёх предметов. Используется единая терминология в анализе произведений художников и своих собственных работ. Изучение принципов стилизации и законов декоративной композиции на уроках изо применяется и совершенствуется на уроках ОПК. На беседах по истории искусства эти знания углубляются знакомством с народными промыслами.

Программа рассчитана на 3 года обучения в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения. По предмету увеличено количество часов до 4 часов в неделю за счет часов по «Лепке» и «Прикладной композиции», также, дополняется часами из вариативной части учебного плана и совокупная нагрузка по данному предмету составляет **5 часов в неделю** продолжительность урока 45 минут, 165 учебных часов в год. Недельная нагрузка 5 часов, 165 учебных часов в год.

Учебный год, в отличие от примерных программ, Разделен на триместры, а не на полугодия. Это определено давними традициями сложившимися в ДХШ и удобством организации учебного процесса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации									Всего часов
	1			2			3			
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Триместры	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Аудиторные занятия(в ч)	55	55	55	55	55	55	55	55	55	495
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	32	32	32	32	32	32	32	288
Максимальная учебная нагрузка(в ч)	87	87	87	87	87	87	87	87	87	783
Вид промежуточной аттестации	з	з	п	з	з	п	з	з	п	

## II – итоговый просмотр, III - зачёт

Занятия проходят в группах. Количество учащихся в группе 13-17 человек. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу дома.

### **Формы и методы обучения:**

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в классе.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

-*объяснительно-иллюстративный* (демонстрация методических пособий, иллюстраций).

-*частично-поисковые* (выполнение вариативных заданий).

-*творческие* (творческие задания).

-*исследовательские* (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через механизм устного фронтального опроса по отдельным темам пройденного материала. Индивидуальный контроль и анализ ошибок текущих работ учащихся в процессе обучения, а также через отчётные просмотры по итогам триместров и годового итогового просмотра.

#### **Формы контроля уровня знаний, умений и навыков:**

**-текущий** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся).

Текущий контроль осуществляется педагогом практически на каждом занятии. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**-промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

**-итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

#### **Критерии оценки:**

**«Фантазия»** - на первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) – ребенок демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) – использование готового решения (срисовывание с образца)

**«Композиция»** - предполагает грамотный выбор формата, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика), способов выделения композиционного центра (КЦ).

5(отлично) – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка не снижается.

4 (хорошо) – имеются незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) – грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения»**- предлагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического) решения, законченность работы.

5(хорошо) – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 (хорошо) – работой учащегося руководит преподаватель в большей части словесно;

3 (удовлетворительно) – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и к аудио и видео- фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-

методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован мебелью и наглядными пособиями.

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа для данного возраста ориентирована на развитие образного мышления и воображения ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

### Учебно-тематический план по 1 год обучения.

№	Наименование Раздела, темы	Вид учебно го заняти я	Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия
<b>1. Раздел «Графическая композиция»</b>					
1.1	Разнообразие линий. Диктант.	Урок	3	2	2
1.2	Разнообразие линий. Работа с натуры	Урок	6	3	3
1.3	Работа с тоном. Направленный штрих.	Урок	8	3	5
1.4	Знакомство с тушью. Фактуры, текстуры...	Урок	10	3	7
1.5	Знакомство с техникой цветных карандашей.	Урок	10	3	7
1.6	Знакомство с техникой работы с фломастерами.	Урок	10	3	7
1.7	Знакомство с мягким материалом. Уголь. Сангина.	Урок	6	3	3
1.8	Знакомство с понятием силуэт. Знакомство с понятием композиционный центр.	Урок	10	3	7
1.9	Грунтография.	Урок	10	3	7
<b>2. Раздел «Живописная композиция»</b>					
2.1	Знакомство с гуашью, палитрой... (основные, составные)	Урок	7	2	5
2.2	Ахроматические цвета	Урок	8	3	5
2.3	Тёплая и холодная цветовая гамма.		10	3	7
2.4	Светлая и тёмная цветовая гамма.		10	3	7
2.5	Оттенки красного	Урок	8	3	5
2.6	Создание образа. Ограниченная цветовая гамма	Урок	10	3	7
2.7	Оттенки синего	Урок	8	3	5

2.8	Техника по-сырому	Урок	8	3	5
2.9	Техника монотипия	Урок	6	3	3
2.10	Оттенки жёлтого	Урок	8	3	5
2.11	Оттенки зелёного	Урок	8	3	5
2.12	Смешенная техника: свеча акварель	Урок	8	3	5
2.13	Направленный мазок. Гуашь.	Урок	10	4	6
2.14	Яркая цветовая гамма	Урок	8	3	5
2.15	Локальный цвет с натуры.	Урок	8	3	5
2.16	Отмывка.	Урок	8	3	5
2.17	Контрастные цвета.	Урок	8	3	5
2.18	Монотипия. Симметрия.	Урок	4	2	2
2.19	Флористика.	Урок	12	5	7
2.20	Иллюстрация П. Бажов «Синюшкин колодец»	Урок	8	3	5
2.21	Портреты - образы.	Урок	8	3	5
2.22	Интерьер без героя	Урок	6	3	3
2.23	Декоративность. Узор.	Урок	8	3	5
		<b>Итог о:</b>	<b>261</b>	<b>96</b>	<b>165</b>

### Учебно-тематический план по 2 год обучения.

№	Наименование Раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1. Раздел «Графическая композиция»</b>					
1.1	Линии противоположные по пластическому решению (прямые, дуги, волнистые, ломанные...).	Урок	11	4	7
1.2	Проведение прямых линий (симметрия, асимметрия, деление на отрезки). Понятие тон.	Урок	11	4	7
1.3	Геометрические формы. Равновесие.	Урок	8	3	5
1.4	Стилизация. От реалистического изображения к геометрической форме. Декорирование.	Урок	8	3	5
1.5	Стилизация. Преобразование от геометрической в пластичную. Композиционный центр.	Урок	8	3	5
1.6	Работа с натуры. Текстура.	Урок	8	3	5
1.7	Тоновые растяжки. Натюрморт от «пятна».	Урок	11	4	7
1.8	Тоновой контраст. Формат композиции.	Урок	11	4	7
1.9	Стилизация объекта по	Урок	8	3	5



	собственному и заданному свойству. Силуэт.				
1.10	Условная перспектива. Линия горизонта. Плановость(2-3 плана). Пейзаж.	Урок	8	3	5
1.11	Буквица – как элемент книжной графики.	Урок	5	2	3
1.12	Натюрморт. Объём (свет, тень)	Урок	7	2	5
1.13	Мягкий материал.	Урок	11	4	7
1.14	Растр. Оверлепинг. Сложный силуэт.	Урок	15	6	9
<b>2. Раздел «Живописная композиция»</b>					
2.1	Тепло-холодность в пределах одного цвета. Нюансы. Формат. (Иллюстрация)	Урок	16	6	10
2.2	Локальный цвет и его оттенки.	Урок	8	3	5
2.3	Цветовой контраст. Размерный контраст. (Анималистический жанр)	Урок	11	4	7
2.4	Орнамент. Ритм. Декоративность.	Урок	11	4	7
2.5	Ахроматическая цветовая гамма. Светлота. Силуэт.	Урок	11	4	7
2.6	Статика и динамика. Композиционный центр.	Урок	11	4	7
2.7	Живописные приёмы: «по-сырому», отмывки, растяжки, набрызг и т.д.	Урок	11	4	7
2.8	Этюды с натуры. Чучела животных.	Урок	8	3	5
2.9	Светлые и тёмные цвета. Творческая композиция.	Урок	11	4	7
2.10	Пространство в цвете.	Урок	11	4	7
2.11	Портрет - образ.	Урок.	11	4	7
2.12	Работа с натуры. Рефлекс.	Урок	11	4	7
		<b>Итого:</b>	<b>261</b>	<b>96</b>	<b>165</b>

### Учебно-тематический план по 3-го года обучения.

№	Наименование Раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1. Раздел «Графическая композиция»</b>					
1.1	Проведение прямых линий. Плетёнка.	Урок	8	3	5
1.2	Окружность вписанная в квадрат.	Урок	8	3	5
1.3	Сопряжение.	Урок	8	3	5
1.4	Развитие глазомера. Визирование. Упражнения.	Урок	8	3	5
1.5	Перспектива с одной точкой	Урок	8	3	5

	схода.				
1.6	Натюрморт на уровне глаз. Три тона.	Урок	7	2	5
1.7	Упражнения на развитие объёмно-пространственного мышления. (линия на форме)	Урок	9	4	5
1.8	Пластика фигуры человека. Пропорции.	Урок	11	4	7
1.9	Изображение животных. Пластика и пропорции.	Урок	8	3	5
1.10	Стилизация в поиске образа. Силуэтная композиция. Сложный силуэт.	Урок	8	3	5
1.11	Цветной карандаш. Работа с натуры.	Урок	5	2	3
1.12	Мягкий материал. Тон. Фактура.	Урок	5	2	3
1.13	Гризайль. Пейзаж. Пространство.	Урок	5	3	3
1.14	Условный объём. Геометрические тела на уровне глаз.(цилиндр, конус, шестигранная призма и т.п.)	Урок	8	3	5
1.15	Фроттаж. Грунтография. Изучение различных текстур.	Урок	7	2	5
1.16	Приёмы создания декоративной композиции (оверлепинг, шахматная сетка и т.п.)	Урок	6	2	4
1.17	Графическая композиция. Равновесие. Статика. Динамика.	Урок	8	3	5
<b>2. Раздел «Живописная композиция»</b>					
2.1	Локальный цвет. Разнообразие одного цвета.	Урок	11	3	8
2.2	Живописная композиция. Контраст тоновой и размерный. (сказочно-былинный жанр)	Урок	10	3	7
2.3	Психология цвета. Упражнения на ассоциации цвета (вкус, звук и т.п.)	Урок	8	3	5
2.4	Живописная композиция на создание образа (абстрактная и реалистическая). Работа с форматом.	Урок	10	3	7
2.5	Колорит. Ньюансные и контрастные гармонии.	Урок	9	4	5
2.6	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов (витраж, орнамент и т.п.)	Урок	8	3	5
2.7	Живописные техники работы с акварелью: «по-сырому»,	Урок	11	4	7

	отмывки, ала-прима, лессировки и смешанные техники (со свечой, солью и т.п.) Работа с натуры и по воображению.				
2.8	Живописные техники работы с гуашью: пуантель, направленный мазок и т. п.) Работа с натуры и по воображению.	Урок	10	3	7
2.9	Живописная композиция. Цвет в музыке.	Урок	7	2	5
2.10	Этюды с натуры. Овощи и фрукты. Объём. Рефлекс.	Урок	9	4	5
2.11	Портрет - образ.	Урок.	9	4	5
2.12	Живописная композиция. Статика. Динамика.(движение по кругу, диагонали, вверх, вниз т т.д.) Анималистический жанр.	Урок	10	3	7
2.13	Шрифт-образ.	Урок	8	3	5
2.14	Иллюстрация.	Урок.	8	3	5
2.15	Упражнения на развитие воображения. Превращение не живых предметов в одушевленные.	Урок	6	3	3
		<b>Итого:</b>	<b>261</b>	<b>96</b>	<b>165</b>

## Содержание разделов и тем.

### Первый год обучения.

#### 1. Раздел «Графическая композиция»

**1.1. Разнообразие линий. Диктант.** Знакомство с пластическим многообразием линий. Освоение графического языка. Выполнение графического диктанта на ф. А3 простыми, мягкими карандашами.

Н-р: «На лесной поляне», «Дождливый день в октябре» и т.д.

**1.2. Разнообразие линий. Работа с натуры.** Продолжаем знакомиться с разными по характеру и пластическому решению линиями. Первичный анализ натуры: высота, ширина, расположение в формате. Возможности переработки натурной зарисовки в простую композицию.

Н-р: «Ваза с веточками» и т.д.

**1.3. Работа с тоном. Направленный штрих.** Знакомство с выразительными средствами графической композиции: пятно. Выполнение пятна с помощью различных штриховок (короткий штрих, длинный, хаотичный, направленный и т.д.), знакомство с тоном.

Н-р: Выполнение различных упражнений на ф.А4, основное задание на ф. А3 «Дождик», «Бармалейчики», «Слоники» и т.д.

**1.4. Знакомство с тушью. Фактуры, текстуры...** Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Н-р: Выполнение упражнений на ф. А4 пером, деревянной палочкой, сухой щетинной кистью и т.д.. Основное задание на ф.А3 «Фантастическое животное», «Чудо-дерево» и т.д.

**1.5 Знакомство с техникой цветных карандашей.** Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами

Н-р: Выполнение упражнений на ф. А4 на цветовые растяжки и переходы. Основное задание на ф. А3 «Осенние листочки», «Паучки- путешественники», «Дары осени» и т.д.

**1.6 Знакомство с техникой работы с фломастерами.** Декоративность фломастеров. Знакомство с простыми ленточными орнаментами. Построение узоров, орнаментов на основе линий и геометрических фигур

Н-р: «Золотая осень», «Волшебный кувшин», «Птица-вьюга» и т.д.

**1.7 Знакомство с мягким материалом. Уголь. Сангина.** Освоение навыков работы мягкими материалами, изучение технологических особенностей работы (растушевка, затирка, штриховка)

Н-р: «Курочка и цыплятки», «Котята» и т.д.

**1.8 Знакомство с понятием силуэт.** Что такое силуэт? Выразительный и невыразительный силуэт. Теневой театр. Черное на белом и белое на черном.

Н-р: «День и ночь», «Старое дерево», иллюстрирование сказок

**Знакомство с понятием композиционный центр.** Композиционный центр. Основные приемы выделения композиционного центра: расположение в формате, размер, тоновой контраст.

Н-р: Иллюстрации по литературным произведениям, сюжетная композиция

**1.9 Грунтография.** Знакомство с технологией выполнения грунтографии. Черное на белом и белое на черном.

Н-р: «Приключения в космосе», «Ночь в лесу» и т.д.

## **2. Раздел «Живописная композиция»**

**2.1. Знакомство с гуашью, палитрой...** (основные, составные) Особенности работы гуашевыми красками. Роль палитры для получения многообразия оттенков

Н-р: «Радуга-дуга», «Жар-птица», «золотая осень» и т.д.

**2.2. Ахроматические цвета.** Черный, белый и оттенки серого. Выполнение упражнений на получение разнообразных оттенков серого

Н-р: упражнения «Паровозик», «Гусенички» на ф А4. Основное задание на ф. А3 «Семья кошек», «В Средневековом городе» и т.д.

**2.3. Тёплая и холодная цветовая гамма.** Развиваем навыки работы в единой цветовой гамме, поиск оттенков. Работа с палитрой.

Н-р: упражнения на поиск оттенков, дорисовывание, создание выразительных образов. Основное задание на ф А3 «Как осень и зима встретились», «В жаркой Африке», «На холодном Севере», «Пингвины», и т.д.

**2.4. Светлая и тёмная цветовая гамма.** Развиваем навыки работы в единой цветовой гамме, поиск оттенков. Работа с палитрой.

Н-р: «Заоблачный город», «В подземном царстве» и т.д.

**2.5. Оттенки красного.** Развиваем навыки работы в единой цветовой гамме, поиск оттенков. Работа с палитрой

Н-р: «На красной планете», «Конь-огонь», «Китайский дракон» и т.д.

**2.6. Создание образа. Ограниченная цветовая гамма.** Развиваем навыки работы в единой цветовой гамме, поиск оттенков. Работа с палитрой. Понятие ограниченной цветовой гаммы. Влияние ограничения цвета на характер и настроение изображаемого.

Н-р: «Зайку бросила хозяйка...», «В царстве Бабы-Яги» и т.д.

**2.7 Оттенки синего.** Развиваем навыки работы в единой цветовой гамме, поиск оттенков. Работа с палитрой.

Н-р: «В далеком синем море», «Водяной» и т.д.

**2.8 Техника по-сырому.** Знакомство с новой изобразительной техникой. Особенности работы, приспособления. Создание «пушистых» и «нежных» образов

Н-р: «Лисичка-сестричка», «Утро», «Зайчата» и т.д.

**2.9 Техника монотипия.** Знакомство с новой изобразительной техникой. Варианты печати. Поиск выразительных образов, дорисовывание

**2.10 Оттенки жёлтого.** Развиваем навыки работы в единой цветовой гамме, поиск оттенков. Работа с палитрой.

**2.11. Оттенки зелёного** Развиваем навыки работы в единой цветовой гамме, поиск оттенков. Работа с палитрой.

**2.12 Смешанная техника: свеча, акварель.** Знакомство с различными вариантами смешения изобразительных техник свеча- акварель, восковые мелки- акварель.

Н-р: «Снежинки», «Морозные узоры», «В подводном царстве» и т.д.

**2.13 Направленный мазок. Гуашь.** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы гуашевыми красками. Роль направленного мазка для создания в работе настроения

Н-р: «Дождь», «Ветер, ветер- ты могуч...» «Натюрморт в солнечных лучах» и т.д.

**2.14. Яркая цветовая гамма.** Роль цвета в создании композиции

Н-р: «Праздник», «Цирк» и т.д.

**2.15 Локальный цвет с натуры.** Понятие локального цвета, поиск нужных оттенков, работа с палитрой. Простой анализ натуры. Возможность перевести натуру в композицию.

Н-р: натюрморт 3-4 предмета на уровне глаз, разные по размеру, контрастные по цвету, темы «Городок», «Как вазы мечтали стать деревьями» и т.д.

**2.16 Отмывка.** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварельными красками. Открашивание простых форм одним цветом, переход от цвета к цвету. Перекрывание одного цвета другим.

Н-р: «Воздушные шарики», «Леденцовые горы» и т.д.

**2.17. Контрастные цвета. Понятие контраста.** Простые примеры контрастности: теплые- холодные, светлые- темные. Роль цветового контраста при выделении композиционного центра

Н-р: Иллюстрации к литературным произведениям, стихам

**2.18 Монотипия. Симметрия.** Понятие симметрии. Использование монотипии для иллюстрирования данного явления.

Н-р: Создание коллективной работы «На лугу» «Бал бабочек» и т.д.

**2.19 Флористика.** Использование природных материалов для создания различных работ

Н-р: Аппликация «Лесные зверюшки», печать «Осенний букет» и т.д.

**2.20 Иллюстрация П. Бажов «Синюшкин колодец».** Самостоятельное применение полученных знаний для создания выразительного образа в простой 1-2-х фигурной композиции

**2.21 Портреты - образы.** Самостоятельное применение полученных знаний для создания выразительного образа.

Н-р: «Баба-Яга», «Кашей», «Домовенок Кузька», «Василиса Премудрая», «Бабушка и дедушка», «Лешик» и т.д.

**2.22 Интерьер без героя.** Понятие «интерьер». Предметы интерьера.

Н-р: зарисовки отдельных предметов интерьера столы, стулья, шкафы и т.д. Основное задание «Моя комната», «Комната сказочного персонажа», «Тронный зал» и т.д.

**2.13 Декоративность. Узор.** Формируем навыки декоративного рисования. Особенности работы красками при создании декоративной работы – аккуратность открашивания

Н-р: «Цветик- семицветик» и т.д.

## **Второй год обучения.**

### **1. Раздел «Графическая композиция»**

**1.1 Линии противоположные по пластическому решению (прямые, дуги, волнистые, ломаные...).** Отрабатываем навыки проведения разных по пластическому решению линий, взаимосвязь с характером или настроением изображаемого. Работа с модулями.

Н-р: «В стране роботов», «Страшный лес», «Большой город» и т.д.

**1.2 Проведение прямых линий (симметрия, асимметрия, деление на отрезки).**

**Понятие тон.** Проведение прямых линий, деление их на равные отрезки. Использование простого карандаша как измерительного инструмента. Самопроверка. Рисование симметричных предметов. Создание на основе учебных рисунков сюжетных композиций, стилизованных пейзажей. Работа тоном, отработка навыков штриховки.

Н-р: «Встреча у забора», «Деревенский домик», «Смешные человечки», «Извержение вулкана» и др.

**1.3. Геометрические формы. Равновесие.** Понятие равновесия в композиции «тяжесть», «легкость». Уравновешенность композиции.

Н-р: возможно аппликативное исполнение.

#### **1.4. Стилизация. От реалистического изображения к геометрической форме.**

**Декорирование.** Простейшие приемы стилизации. Использование геометрических форм, модулей. Использование стилизованных форм в орнаментах

Н-р: Рисование животных и растений с использованием геометрических (квадрат, круг, треугольник) модулей, создание пейзажа на основе геометрических орнаментов, стилизаций.

#### **1.5 Стилизация. Преобразование от геометрической в пластичную. Композиционный центр.**

Продолжаем знакомство со стилизацией в рисунке. Работа с пластичной линией.

Формируем навыки выделения композиционного центра

Н-р: Рисование животных и растений с использованием произвольных пластичных (капля, клякса и т.д.) модулей, создание пейзажа на основе орнаментов, стилизаций. Выделение КЦ цветом, размером, пластическим решением

#### **1.6 Работа с натуры. Текстура.**

Продолжаем знакомство с фактурами. Фактура как способ передачи текстуры предмета (твердость, гладкость, мягкость, шероховатость, зернистость и т.д.)

Н-р: Выполнение упражнений на фактуры. Разнофактурный натюрморт (работа маркерами, линерами, тушь и перо)

#### **1.7. Тоновые растяжки. Натюрморт от «пятна».**

Знакомство со способами «усиления» тона: изменение нажима на карандаш, повторное наложение штриховки. Прием изображения предметов без контура – от «пятна»

Н-р: Различные упражнения по «усилению» тона предмета. Выполнение натюрморта с разными по тону предметами

#### **1.8. Тоновый контраст. Формат композиции.**

Продолжаем знакомиться с тоном. Тон в композиции использование тоновых контрастов для выделения КЦ. Роль формата в композиции, оправданный выбор горизонтального или вертикального положения.

Н-р: Создание композиции на основе набросков с фигуры человека (одно или многофигурная): «Путешественник», «На привале», «Перед кабинетом зубного врача», «Скалолаз» и т.д.

#### **1.9. Стилизация объекта по собственному и заданному свойству. Силуэт**

Н-р: Листочек со свойством огня, льда, воды. Зайчик со свойствами человека: обжорство, трусливость и т.д.

#### **1.10 Условная перспектива. Линия горизонта. Плановость(2-3 плана). Пейзаж.**

Знакомство с понятием «перспектива», изменение тона в пространстве

Н-р: «Горы», «В ночном городе», «Лес» и т.д.

#### **1.11 Буквица – как элемент книжной графики.**

Знакомство с книжной графикой. Приемы украшения и декорирования книг в Средневековой Европе и Руси. Буквица – как отражение содержания книги, единство стилевого решения. Работа по стилизации и декорированию букв собственного имени, создание выразительного образа.

Н-р: «Мое имя», «Буква-образ», создание буквицы к народным сказкам (передача народного колорита)

#### **1.12. Натюрморт. Объём (свет, тень).**

Роль освещения в натуральных постановках, понятие объема в натюрморте через наблюдение за светом, собственной и падающей тенью предметов.

Н-р: Тоновой натюрморт от «пятна» с искусственным освещением, натюрморт с построением симметричных предметов с последовательным разбором освещенности по предмету.

#### **1.13 Мягкий материал.**

Отрабатываем навыки работы мягким материалом. Уголь, сангина, пастель.

Н-р: Выполнение различных заданий на рисование с натуры (чучела животных, птиц)

#### **1.14 Растр. Оверлепинг. Сложный силуэт.**

Продолжаем работу над выразительностью силуэта. Белое на черном и черное на белом. Создание композиции на заданную тему. Эффект оверлепинга.

Н-р: «Космос», «В подводном мире», «Аквалангисты» и т.д.

## **2. Раздел «Живописная композиция»**

### **2.1 Тепло-холодность в пределах одного цвета. Нюансы. Формат.**

Формируем навыки работы с палитрой, умение выдерживать заданный колорит, работа на нюансах. Роль цвета в передаче личностного отношения в композиции. Оправданный выбор формата.

Н-р: Иллюстрирование литературных произведений «Снежная Королева», «Дюймовочка» и др

**2.2. Локальный цвет и его оттенки.** Собственный цвет предмета, изменение цвета в зависимости от окружения и освещения, поиск оттенков

Н-р: Натюрморт на 2-3 предмета с драпировкой без складок.

**2.3 Цветовой контраст. Размерный контраст. (Анималистический жанр)** Продолжаем знакомиться со способами выделения КЦ. Законы цветового и размерного контраста.

Н-р: «Семья жирафов» «Ехали медведи на велосипеде...» и др.

**2.4 Орнамент. Ритм. Декоративность.** Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы

Н-р: выполнение орнамента в круге или квадрате, ритмическое построение «Ковер самолет», «Скатерть самобранка», «Бабушкин половичок» и др.

**2.5 Ахроматическая цветовая гамма. Светлота. Силуэт.** Продолжаем знакомиться с ахроматической цветовой гаммой. Введение понятия «светлота». Привлечение в композицию КЦ, тонового контраста

Н-р: Человек +... Животное+...

**2.6. Статика и динамика. Композиционный центр.** Движение в композиции: горизонталь, вертикаль, диагональ.

Н-р: выполнение упражнений на статику и динамику. Основное задание «Ветер», «Парусная регата» и т.д.

**2.7 Живописные приёмы: «по-сырому», отмывки, растяжки, набрызг и т.д.**

Знакомство с различными живописными приемами при работе с акварелью, создание эффектов.

Н-р: фантастические пейзажи, картины природы по воображению и т.д.

**2.8 Этюды с натуры. Чучела животных.** Формирование навыка работы с натуры.

Передача через мазок текстуры шерсти, пера.

**2.9 Светлые и тёмные цвета. Творческая композиция.** Формируем навык работы в светлой и темной цветовой гамме. Образное восприятие композиции

Н-р: Сюжетная композиция по литературным произведениям

**2.10 Пространство в цвете.** Изменение цвета в пространстве. Удаляющая способность синего и белого цвета.

Н-р выполнение творческих заданий на приближение и удаление в работе.

**2.11 Портрет- образ.** Самостоятельное применение знаний о цвете и цветовых гаммах для передачи характера и настроения в портрете.

**2.12 Работа с натуры. Рефлекс.** Знакомство с понятием «рефлекс». Влияние окружения на цветовые характеристики предмета

Н-р: выполнение упражнений с яблоком на разном фоне, натюрморт с белым предметом и контрастными по цвету драпировками.

## **Третий год обучения.**

### **1.Раздел «Графическая композиция»**

**1.1 Проведение прямых линий. Плетёнка.** Формируем навыки проведения прямых линий. Строим квадрат, делим прямые на отрезки. Отрабатываем штрих.

**1.2 Окружность вписанная в квадрат.** Учебный рисунок. Знакомство с последовательностью действий

**1.3 Сопряжение.** Учебный рисунок. Знакомство с последовательностью действий

**1.4 Развитие глазомера. Визирование.** Учебный рисунок.

Н-р: выполнение различных упражнений для закрепления навыка визирования

**1.5 Перспектива с одной точкой схода.** Повторение и закрепление понятия «перспектива». Первичное понимание линейного построения с одной точкой схода

Н-р: «Городская улица», «Отправление поезда» и т.д.

**1.6 Натюрморт на уровне глаз. Три тона.** Закрепление последовательности при работе с натюрмортом: выбор положения формата, построение симметричных предметов, разбор по тону.

- 1.7 Упражнения на развитие объёмно-пространственного мышления.** Формирование объёмно-пространственного мышления. Линия в пространстве, линия на форме.  
Н-р: выполнение различных упражнений с «пружинками»: нарисовать дерево, предмет быта, животного или человечка, создание композиции из линий и «пружинок»
- 1.8 Пластика фигуры человека. Пропорции.** Изучение фигуры человека, знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека  
Н-р: «Спорт», «Акробаты» и т.д.
- 1.9 Изображение животных. Пластика и пропорции.** Изучение особенностей пропорций животных, их пластики  
Н-р: работа с натуры, по фотографиям, сюжетные композиции по литературным произведениям, народным сказкам «Зимовье», «Волк и лиса» и т.д.
- 1.10 Стилизация в поиске образа.** Силуэтная композиция. Сложный силуэт. Продолжаем работать с силуэтом. Творческий поиск выразительного решения в композиции, использование приемов стилизации.  
Н-р: «Райский сад», «Огород Бабы-Яги», и т.д.
- 1.11 Цветной карандаш. Работа с натуры.** Отработка навыков работы с натуры цветным карандашом. Смешение цветов, передача пространства, удаляющие и приближающие свойства цветов.  
Н-р: зарисовки растений, фигуры человека и т.д.
- 1.12 Мягкий материал. Тон. Фактура.** Отработка навыков работы мягким материалом (пастель, соус, уголь, сангина). Передача собственного тона предмета, влияние на тон пространственных отношений. Приемы изображения фактур. Использование ластика  
Н-р: натурные зарисовки растений, животных, разнофактурные натюрморты (работа от «пятна»)
- 1.13 Гризайль. Пейзаж. Пространство.** Знакомство с новым понятием «гризайль». Работа с тоном. Поиск многообразия оттенков серого  
Н-р: копирование картин художников, ч/б фотографий с четким разложением по тону
- 1.14 Условный объём. Геометрические тела на уровне глаз.(цилиндр, конус, шестигранная призма и т.п.)** Продолжаем знакомиться с понятием объема у предметов. Особенности расположения свето-теней у разных геометрических тел. Отработка навыков работы простым карандашом (штрих по форме предметов)  
Н-р: рисование геометрических тел, изогнутой полоски бумаги, возможен вариант в гризайли акварелью.
- 1.15 Фроттаж. Грунтография.** Изучение различных текстур. Развиваем навыки работы в различных графических техниках. Способы передачи фактур при использовании техники печати  
Н-р: «У реки», «В сказочном лесу» и т.д.
- 1.16 Приёмы создания декоративной композиции (оверлепинг, шахматная сетка и т.п.)** Продолжаем работать в технике оверлепинг. Создание декоративной композиции, использование орнаментальных элементов, принципов симметрии.  
Н-р: композиции на сказочную тематику «Принцесса на горошине» «Царевна-лягушка» и т.д.
- 1.17 Графическая композиция. Равновесие. Статика. Динамика.** Самостоятельная работа над созданием композиции, грамотное применение принципов композиционного построения, выделение КЦ  
Н-р: Сюжетная композиция на заданную тему

## **2.Раздел «Живописная композиция»**

- 2.1 Локальный цвет. Разнообразие одного цвета.** Повторение понятия «локальный Цвет. Самостоятельный поиск многообразия оттенков
- 2.2 Живописная композиция. Контраст тоновой и размерный.**  
Формируем навыки работы с композицией, использование законов контрастов при выделении КЦ  
Н-р: Сказочно-былинный жанр.
- 2.3 Психология цвета. Упражнения на ассоциации цвета (вкус, звук и т.п.).** Развитие



- ассоциативного восприятия. Передача вкусовых, звуковых ощущений в цвете.  
Эмоциональная и смысловая составляющая цвета.  
Н-р: возможны варианты работы со стилизацией предметов, явлений «Лимон», «Госка», «Гроза», «Радость», «Колючка» и т.д.
- 2.4 Живописная композиция на создание образа (абстрактная и реалистическая).**  
Работа с форматом. Цвет в композиции, эмоциональная составляющая.
- 2.5 Колорит. Нюансные и контрастные гармонии.** Продолжаем работать с цветом, поиск красивых цветосочетаний (гармоний), работа с палитрой. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» Формирование знаний о дополнительных цветах  
Развиваем художественный вкус
- 2.6 Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов (витраж, орнамент и т.п.).** Создание цветовых гармоний в декоративном рисовании. Национальный колорит в орнаментальных композициях  
Н-р: создание орнаментальных вставок в книги (сказки народов мира), буквицы, контртитутлы и т.д.
- 2.7 Живописные техники работы с акварелью: «по-сырому», отмывки, ала-прима, лессировки и смешанные техники (со свечой, солью и т.п.)** Продолжаем работать в различных акварельных техниках, применение эффектов для передачи текстур.  
Отработка навыков.  
Н-р: Работа с натуры и по воображению.
- 2.8 Живописные техники работы с гуашью: пуантель, направленный мазок и т. п.)**  
Продолжаем отрабатывать навыки работы с гуашью, применение различных техник  
Н-р: Работа с натуры и по воображению
- 2.9 Живописная композиция. Цвет в музыке.** Ассоциативное восприятие цвета.  
Н-р: создание образных, предметных или беспредметных композиций на яркую (эмоциональную) музыку (классические произведения)
- 2.10 Этюды с натуры. Овощи и фрукты. Объём. Рефлекс** Отрабатываем навыки передачи объема предметов
- 2.11. Портрет - образ.** Самостоятельное применение знаний о цвете и цветовых гаммах для передачи характера и настроения в портрете (2-3 образа).
- 2.12 Живописная композиция. Статика. Динамика.(движение по кругу, диагонали, вверх, вниз т т.д.) Анималистический жанр.** Углубляем знания по передаче движения в композиции. Пластика тела животных
- 2.13 Шрифт-образ.** Создание шрифтовой композиции с передачей эмоционального или образного состояния.  
Н-р: «Зима», «Лето», «Муравей» и т.д.
- 2.14 Иллюстрация.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией
- 2.15 Упражнения на развитие воображения. Превращение не живых предметов в одушевленные.** Развитие нестандартного, творческого мышления. Предмет-образ.  
Н-р: «Сердитый чайник», «Ваза-профессор» и т.д.

**Требования к уровню подготовки учащихся по окончании 3 лет обучения:**

Должен знать:

- название основных графических и живописных материалов и инструментов, особенности их использования (приёмы работы);
- последовательность действий при выполнении работы по рисованию с натуры: компоновка, соотношение предметов по высоте и ширине, построение простых симметричных предметов, работы в тоне);
- последовательность действий при выполнении работы в цвете;
- основные приёмы организации композиционного центра;
- основные профессиональные термины: линия, штрих, пятно, тон, силуэт, фактура, текстура, плоская форма, глубина, ось симметрии, симметрия, асимметрия, свет, тень, собственная тень, падающая тень, сопряжение, визирование, кроющая способность, цвет, локальный цвет, насыщенность цвета, цветовая гамма, основные и дополнительные цвета, тёпло-холодность цвета, хроматические и ахроматические цвета, контраст, нюанс, оттенок, лессировка, растяжка цвета, художественный образ, композиционный центр, соразмерность, плановость, статика, динамика, ритм, орнамент, декорирование, стилизация, стиль, книжная графика (иллюстрация, шрифт), жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, сказочно-былинный.

Должен уметь:

- проводить прямые и дугообразные линии, делить их на равные отрезки;
- строить сопряжение;
- строить простые симметричные предметы, проверять себя через визирование;
- штриховать, работать от пятна;
- передавать простые тоновые градации, локальный тон предмета;
- работать с палитрой (смешивать цвета, получать множество оттенков одного цвета);
- работать в сближенной или контрастной цветовой гамме;
- работать в живописных техниках: акварель (лессировка, растяжка цветовая и тоновая, отмывка, «по-сырому»), гуашь (тонирование, пуантель, работа мазком, пятном, плоскостью);
- использовать цвет для передачи пространства;
- определять и выделять в работе композиционный центр в соответствии с собственным замыслом;
- создавать художественный образ, используя различные художественные приёмы и средства и техники.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Методические рекомендации преподавателям.**

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное. Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом уроке после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности.

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия. Это позволит объединить и сдружить детский коллектив

### **Самостоятельная работа учащихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится не менее 30% от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения по изученным темам, рисование с натуры – наброски, зарисовки, этюды), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях.

### **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстративные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудио-записи.