

государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
"Асбестовская детская художественная школа"



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБУДОСО АДХШ
В.С. Попова В.С. Попова
Приказ № 41/1-од
от 30.08.2019г
Одобрено педагогическим советом
ГБУДОСО АДХШ
прот. № 4 от 28.08.2019г

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства

"Живопись"

Срок обучения - 8 и 5 лет

г. Асбест
2019 г.

Содержание

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».....	стр. 3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».....	стр. 5
3. Учебный план.....	стр. 9
4. График образовательного процесса.....	стр.15
5. Программы учебных предметов.....	стр.19
Обязательная часть.	
-Основы изобразительной грамоты и рисование.....	стр.19
- Основы прикладной композиции («Лепка», «Прикладное творчество»).....	стр 21
- Рисунок.....	стр.23
- Живопись.....	стр.25
- Композиция станковая	стр.27
- Пленэр.....	стр.29
- Беседы об искусстве, История изобразительного искусства.....	стр.31
Вариативная часть:	
- Предмет по выбору: народная роспись , батик, скульптура, компьютерная графика.....	стр33
- Основы развития творческой личности.....	стр.38
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства	стр.40
7. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства	стр.42
8. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности.	стр.43
9. Заключение. Список литературы.....	стр. 44

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном учреждении дополнительного образования «Асбестовская детская художественная школа» (далее - школа).

Программа «Живопись» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008; Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 156; «Порядком приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.08.2013г. № 1145; «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» утв. приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012г. № 86; Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41, Уставом учреждения, локальными нормативными актами учреждения.

Она учитывает основные рекомендации ФГТ направленные на сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Содержание и структура программы:

Программа «Живопись» разработана на основании ФГТ и содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка.

Отражает направленность программы «Живопись», её содержание и структуру, цель, задачи, возраст и основные возрастные особенности обучающихся, срок освоения программы, особенности набора обучающихся, оценку качества реализации программы.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись».

Перечисляет минимум знаний, умений и навыков, приобретенных выпускниками образовательного учреждения в различных предметных областях: в области художественного творчества, в области пленэрных занятий, в области истории искусств, предметов вариативной части.

3. Учебный план.

Предусматривает предметные области: художественное творчество, история искусств, пленэрные занятия; разделы: вариативная часть, консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

4. График образовательного процесса.

Определяет организацию учебного процесса, отражает срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы,

резерв учебного времени, время, отведённое на занятия пленэром, а также сводные данные по бюджету времени.

5. Программы учебных предметов. Содержит краткую характеристику предметов учебного плана программы «Живопись». Её обязательной части: «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка», «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», «Пленэр»; вариативной части: «Основы развития творческой личности», «Скульптура».

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Живопись».

В разделе отражены следующие материалы:

-промежуточная аттестация: общие положения, планирование промежуточной аттестации, подготовка и проведение контрольного урока по учебным предметам;
-итоговая аттестация: общие положения, формы проведения итоговой аттестации, организация проведения итоговой аттестации, сроки и процедура проведения итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, повторное прохождение итоговой аттестации, получение документа об освоении программы «Живопись».

7. Требования к условиям реализации программы «Живопись».

В разделе отражены: режим и формы занятий, характеристика кадрового состава, учебно-методические, материально-технические условия реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

8. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Программа «Живопись» направлена на:

-выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
-приобретение обучающимися знаний, умений навыков самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;
-приобретение обучающимися опыта художественной практики и опыта творческой деятельности;
-овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Цель программы: Формирование целостной художественно-эстетического развитой личности и приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно-исполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

-воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
-сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

- сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- создать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации программы «Живопись» - 5 лет и 8 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в художественную школу в первый класс в возрасте 8-10 лет, составляет 8 лет. Для детей, поступивших в возрасте 11-12 лет, составляет 5 лет.

При приеме на обучение по программе «Живопись» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Приёмные испытания решают задачу конкурса при поступлении в школу, создают конкуренцию и соревновательную среду. Приёмные испытания основаны на творческих заданиях определенной сложности и требуют от поступающих конкретных теоретических и практических знаний, умений в изобразительном искусстве, позволяют определить наличие способностей у детей в области изобразительного искусства. Дополнительно поступающий представляет самостоятельно выполненные художественные работы за последний календарный год перед написанием заявления о приеме в образовательное учреждение.

Также, в первый класс школы, могут быть зачислены обучающиеся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусства по результатам годового просмотра.

С целью организации приема и проведения отбора детей создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются директором и регламентируются локальными актами учреждения.

Количество детей, принимаемых в учреждение для обучения по программе «Живопись», определяется в соответствии с государственным (муниципальным) заданием на оказание государственных (муниципальных) услуг.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись».

Планируемые результаты освоения программы «Живопись» составлены на основании ФГОТ и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков в предметных областях:

В области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти объекты окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: эскизы, наброски;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передача их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

В области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»

В области истории искусств

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Основы изобразительной грамоты и рисование

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Прикладное творчество:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Лепка:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Освоение учащимися программы «Живопись», завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой образовательным учреждением. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение программы «Живопись» со сроком освоения 5 и 8 лет, выдается заверенное печатью учреждения свидетельство об освоении указанной программы. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации на основании Приказа Министерства культуры РФ от 10.07.2013г. №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении ДПОП в области искусств».

3. Учебный план.

Программа «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе. Она направлена на творческое развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению изобразительного искусства. Асбестовская детская художественная школа имеет многолетний опыт реализации программ изобразительной направленности, поэтому при формировании учебных планов, наряду с нормами ФГТ были учтены и собственные видения организации успешного образовательного процесса.

Учебный план отражает структуру программы «Живопись», установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Учебный план предусматривает следующие предметные области: художественное творчество, пленэрные занятия, история искусств; и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Программа включает несколько учебных планов со сроками обучения 5 и 8 лет.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной нагрузки обязательной части по предметным областям составляет:

ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование – 396 часов;

УП.0.2 Прикладное творчество – 99 часов

УП.03. Лепка – 99 часов

УП.04. Рисунок – 561 часов

УП.05. Живопись – 495 часов

УП.06. Композиция станковая – 363 часа

ПО.02. История искусств

УП.01. Беседы об искусстве – 99 часов

УП.02. История изобразительного искусства -165 часов

ПО.03. Пленэрные занятия: УП.01. Пленэр -140 часов.

Общий объем аудиторной нагрузки предметов обязательной части составляет: 2417 часов (без учета консультаций – 111 часов).

Вариативная часть формируется из следующих учебных предметов:

В.04.01 Основы развития творческой личности (ОРТЛ) – 99 часов

В.04.02 Скульптура -132 часа

В.04.03.Предмет по выбору-198 часов

В.04.04 Основы изобразительной грамоты и рисование -99 часов

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет объем аудиторной нагрузки обязательной части по предметным областям составляет:

ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Рисунок – 561 часов

УП.02. Живопись – 495 часов

УП.03. Композиция станковая – 363 часа

ПО.02. История искусств

УП.01. Беседы об искусстве – 33 часа

УП.02. История изобразительного искусства -198 часов

ПО.03. Пленэрные занятия: УП.01. Пленэр -112 часов

Общий объем аудиторной нагрузки предметов обязательной части составляет: 1762 часов (без учета консультаций – 90 часов).

Вариативная часть формируется из следующих учебных предметов:

В.04.01. – Основы ИЗО и рисование – 99 часов

В.04.02. Предмет по выбору – 330 часов

В.04.03. Композиция станковая – 132 часа

В.04.04. Основы развития творческой личности (ОРТЛ) – 99 часов

В.04.05. Рисунок – 132 часа

Вариативная часть дает возможность углубления и расширения подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных знаний, умений и навыков. Через вариативную часть школа имеет возможность расширить перечень учебных предметов, необходимых для создания полноценного образовательного пространства в учреждении, реализовать собственный опыт и традиции преподавания. При этом учитываются финансовые, материальные и кадровые ресурсы школы.

Такие предметы вариативной части, как «Основы ИЗО и рисования», «Рисунок», «Композиция» - позволяют углубить знания обучающихся о предметах, сформировать более качественные умения и навыки в данных областях. «ОРТЛ» и «Предмет по выбору» расширяют творческие возможности детей в разных областях и сферах деятельности: профессиональных и социальных.

Организация учебного процесса в образовательном учреждении осуществляется в соответствии с расписанием занятий, которое разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно на основании учебных планов.

Объем совокупной аудиторной нагрузки на обучающегося не превышает 9 часов в неделю у 1-3 классов; 14 часов в неделю у 4-8 классов. При этом не учитывается время предусмотренное учебным планом на консультации, участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы. Максимальная недельная нагрузка, с учетом времени на самостоятельную работу обучающихся, не превышает 11 часов у 1-3 классов; 17 часов у 4-8 классов, что соответствует нормам ФГТ (не более 26 часов в неделю).

Объем времени на самостоятельную работу - не более 50% от общей аудиторной нагрузки на учебный предмет, определен с учетом:

1. Загруженности детей в общеобразовательных учебных учреждениях
2. Сложившихся в школе педагогических традициях
3. Методической целесообразности

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашних заданий обучающимися. Посещение ими учреждений культуры (музеи, выставочные залы), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки их к итоговой или промежуточной аттестации (экзамены, просмотры). Консультации проводятся в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 111 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 90 часов со сроком обучения 5 лет.

4.График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Живопись», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведенное на занятия пленэром, сводные данные по бюджету времени.

В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс – 52 недели, с четвертого по восьмой – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по восьмой классы – 33 недели.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 52 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

Учебный год в школе делится на триместры. Эта многолетняя практика школы обусловлена следующими моментами:

1. обучение по четвертям, как в общеобразовательных школах, часто приводит к ухудшению эмоционального настроения обучающихся, вызванного двойной нагрузкой связанной с подведением итогов обучения в четверти;
2. обучение по полугодиям не всегда позволяет вовремя проконтролировать качество реализации учебных программ и уровень успеваемости обучающихся

Примерные сроки триместров:

- 1 триместр – 25-26 ноября
- 2 триместр – 25-26 февраля
- 3 триместр – 25-26 мая.

Сроки триместров могут немного изменяться, что обязательно фиксируется в годовых графиках просмотров и итоговой аттестации.

Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром проводятся в течение одной недели в конце мая- начале июня. Объем времени , отводимый на занятия пленэром составляет 28 часов в год для 4-8 классов (со сроком обучения 8 лет) и для 2-5 классов (со сроком обучения 5 лет)

График образовательного процесса предполагает наличие резерва учебного времени. Резерв учебного времени установлен из расчета одной недели в конце учебного года. Резерв учебного времени может быть использован : на самостоятельную работу обучающихся, методическую работу преподавателей и проведение консультаций, подготовку обучающихся к итоговой или промежуточной аттестации.

Во время экзаменационной недели, предусмотренной графиком образовательного процесса, проводятся различные формы контроля за качеством реализации образовательных программ в школе (годовые просмотры, промежуточная и итоговая аттестации)

При реализации программы «Живопись» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 45 минут; продолжительность перемен 5 минут.

В школе могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: урок, просмотр, пленэр.

Бюджет времени в неделях по программе «Живопись» срок обучения 8 лет составляет:

Класс	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1	-		17	52
2	33	1	1	-		17	52
3	33	1	1	-		17	52

4	33	1	1	1		16	52
5	33	1	1	1		16	52
6	33	1	1	1		16	52
7	33	1	1	1		16	52
8	33	-	1	-	2	4	40
Итого	264	7	8	5	2	119	404

Бюджет времени в неделях по программе «Живопись» срок обучения 5 лет составляет:

Класс	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1	-		17	52
2	33	1	1	1		17	52
3	33	1	1	1		17	52
4	33	1	1	1		16	52
5	33	1	1	1		16	52
Итого	165	5	5	4	2	69	248

Примерный график образовательного процесса
срок обучения – 8 лет
Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области искусства
«Живопись»

		1. График учебного процесса												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
класс	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	Апрель	май	июнь	июль	август	Аудиторные занятия	аттест.	Резерв	пленэр	Каникулы	Всего	
1			=		= =			=		Р Э	= = = = = = = = = = = = = = = =	33	1	1	-	17	52		
2			=		= =			=		Р Э	= = = = = = = = = = = = = = = =	33	1	1	-	17	52		
3			=		= =			=		Р Э	= = = = = = = = = = = = = = = =	33	1	1	-	17	52		
4			=		= =			=		р Э П	= = = = = = = = = = = = = = = =	33	1	1	1	16	52		
5			=		= =			=		р Э П	= = = = = = = = = = = = = = = =	33	1	1	1	16	52		
6			=		= =			=		р Э П	= = = = = = = = = = = = = = = =	33	1	1	1	16	52		
7			=		= =			=		р Э П	= = = = = = = = = = = = = = = =	33	1	1	1	16	52		
8			=		= =			=		р И И									
ИТОГО												264	9	8	4	119	404		

Обозначения: Р – резерв учебного времени
Э – промежуточная аттестация
И – итоговая аттестация
П – пленэрные занятия
= - каникулы
□ аудиторные занятия

Примерный график образовательного процесса
срок обучения – 5лет
Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области искусства
«Живопись»

		1. График учебного процесса														2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																			
класс	сентябрь	октябрь			ноябрь			декабрь			январь		февраль	март		Апрель		май		июнь		июль		август		Аудиторные занятия	аттест.	Резерв	ПЛЕНЭР	Каникулы	Всего				
1					=			=	=				=							Р	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
2					=			=	=				=							Р	Э	П	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	1	16	52
3					=			=	=				=							Р	Э	П	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	1	16	52
4					=			=	=				=							Р	Э	П	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	1	16	52
5					=			=	=				=							Р	И	И							33	2	1	1	4	40	
ИТОГО																											165	6	5	1	69	248			

Обозначения: Р – резерв учебного времени
Э – промежуточная аттестация
И – итоговая аттестация
П – пленэрные занятия
= - каникулы
 аудиторные занятия

4. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов разрабатываются по каждому учебному предмету в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Живопись», и учебными планами образовательного учреждения. Согласно ФГТ программы учебных предметов являются частью программы «Живопись». Все программы учебных предметов проходят обсуждение, утверждение на заседании педагогического совета

Предметы и программы обязательной части программы «Живопись»:

Предметы обязательной части	Программы предметов
«Основы изобразительной грамоты и рисование»	«Основы изобразительной грамоты и рисование»
«Лепка»	«Основы прикладной композиции» комплексная программа
«Прикладное творчество»	
«Рисунок»	«Рисунок»
«Живопись»	«Живопись»,
«Композиция станковая»	«Композиция станковая»,
«Беседы об искусстве»	«Беседы об искусстве»
«История изобразительного искусства»	«История изобразительного искусства»
«Пленэр»	«Пленэр»

Предметы и программы вариативной части программы «Живопись»:

Предметы вариативной части	Программы предметов
«Основы развития творческой личности»	«ОРТЛ»
«Скульптура»	«Скульптура»
«Предмет по выбору»	-«Батик»
	-«Компьютерная графика»
	-«Народная роспись»
	- «Печатная графика»

Программы предметов обязательной части

Учебная программа по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Обучение по данной программе содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

На протяжении всего курса обучения обучающиеся не только учатся организовать композиционную плоскость, обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета, но и выражать своё «Я» через художественные образы, фантазировать.

Немаловажную роль играет воспитание трудолюбия, настойчивости и умения довести работу до состояния завершенности.

Цель программы - создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и их активного творческого развития с учётом индивидуальности каждого ребёнка, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи начального трёхлетнего курса обучения.

Обучающие:

- дать представление об основных графических и живописных материалах и инструментах, познакомиться с терминологией;
- познакомить с приёмами работы в различных техниках;
- формировать определённый практический опыт работы, необходимый для дальнейшего изучения основных дисциплин.

Развивающие:

- развивать ассоциативное мышление и творческое воображение, цветовое восприятие, глазомер и анализ формы;
- вовлечение учащихся в активный творческий процесс по созданию собственного произведения, развитие самостоятельности;

Воспитывающие:

- формировать эстетический и художественный вкус;
- обращение к мировой и художественной культуре; к русскому этносу и этносу народностей Урала;
- воспитание усидчивости, трудолюбия, уважительного отношения к собственной работе и работам других учащихся.

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» является базовым и входит в курс обучения учащихся художественной школы наряду с такими предметами как «Беседы по истории искусств» и «Основы прикладной композиции». Программы по данным предметам тесно взаимосвязаны едиными целями и задачами обучения. Изучение видов и жанров изобразительного искусства является связующей нитью всех трёх предметов. Используется единая терминология в анализе произведений художников и своих собственных работ. Изучение принципов стилизации и законов декоративной композиции на уроках изо применяется и совершенствуется на уроках ОПК. На беседах по истории искусства эти знания углубляются знакомством с народными промыслами.

Программа рассчитана на 3 года обучения в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

Формы и методы обучения:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в классе.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций).
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий).
- творческие (творческие задания).
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Методические рекомендации .

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное. Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом уроке после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсному-выставочной деятельности.

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия. Это позволит объединить и сдружить детский коллектив

Формы и методы контроля, система оценок:

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.
- выполнение контрольной работы, просмотры по полугодиям.

Комплексная учебная программа «Основы прикладной композиции»

Комплексная учебная программа «Основы прикладной композиции» разработана на основании и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Прикладное творчество» и «Лепка».

Учебный предмет «Прикладное творчество» и учебный предмет «Лепка» занимают важное место в комплексе предметов программы «Живопись» и является взаимодополняющими, обогащают друг друга.

Программа учебного предмета «Основы прикладной композиции» направлена на создание условий для познания учащимися приёмов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребёнка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя три раздела Лепка, Бумагопластика и Текстиль, содержанием которых являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремёсел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приёмов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества

Цель программы:

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- Формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
- Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства

Задачи:

обучающие:

- Научить основам художественной грамоты;
- Сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- Овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- Научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- Научить приёмам составления композиции и использования различных техник и материалов.
- Научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- Научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- Пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- Раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребёнка;

- Формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- Приобщить к народным традициям;
- Воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, ткани, пластилина а также возможностей других материалов).

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий «скульптура», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.
- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами (бумага, текстиль);
- умение работать в различных техниках - аппликация, коллаж, батик, гобелен;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности.

Формы и методы контроля, система оценок:

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.
- выполнение контрольной работы, просмотры по полугодиям.

Программа по предмету «Рисунок»

Содержанием программы «Рисунок» является формирование необходимых теоретических знаний, умений и навыков овладения основами учебного рисунка. В программе соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения. Курс учебного рисунка включает в себя: изображение отдельных предметов, натюрмортов различной сложности (длительные задания), выполнение кратковременных зарисовок и набросков, сведения о пластической анатомии для рисования фигуры человека.

Задачи учебного предмета включают в себя изучение натуры, приобретение необходимых знаний, практических навыков в её изображении на плоскости, в условном пространстве начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного его завершения. Обучающиеся усваивают правила графического

изображения, законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

Срок реализации программы учебного предмета «Рисунок» - 5 лет. При реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы со сроком обучения 8 лет - с 4 по 8 классы, со сроком обучения 5 лет - с 1 по 5 классы

Цели программы:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к традициям художественного образования.
- Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы:

- дать знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- дать знание законов перспективы;
- научить использованию приемов линейной и воздушной перспективы;
- научить моделированию формы сложных предметов тоном;
- научить последовательному ведению длительной постановки;
- научить рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- научить методу конструктивного пространственного рисования геометрических тел, слепков головы, гипсовых фигур;
- научить принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- выработать навыки владения линией, штрихом, пятном;
- выработать навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- выработать навыки и умения анализировать постановку предметов на плоскости, осуществлять выбор изобразительных средств (тональных, линейно-конструктивных, фактурных);
- выработать навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Методы обучения:

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
- Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания).

Методические рекомендации: Основным видом учебного задания является длительный учебный рисунок с неподвижной натуры. На занятиях длительным учебным рисунком обучающиеся приобретают знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы. В регулярных занятиях длительным рисунком обучающиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего - к частному, а затем от частного - к обобщению целого.

Второй вид учебных рисунков - краткосрочные рисунки, наброски и зарисовки. Главный принцип обучения происходит поступательно - от простого к сложному, от плоского к объемному, по классической схеме: постановка руки, образно композиционное решение задания, работа над эскизом, компоновка в формат листа, законы перспективы и пропорций, решение ракурса, конструктивный рисунок, тональный рисунок, работа с формой и объемами, пластическая анатомия, наброски и зарисовки.

Преподавание предмета «Рисунок» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Скульптура», «Живопись», «Композиция».

Результатом освоения программы по предмету является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по итогам триместров.

Итоговая аттестация:

- экзамен (выполнение итогового академического и творческого натюрморта)

Программа по предмету «Живопись»

Содержанием программы учебного предмета «Живопись» является развитие у обучающихся способностей видеть и изображать форму во всем многообразии его цветовых отношений, включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), выполнение этюдов, в том числе головы, фигуры человека в покое и движении. В программе соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения. Во время прохождения курса обучающиеся знакомятся с различными живописными материалами и их техническими свойствами, а также дать учащимся необходимые сведения о цвете (локальный цвет, изменения локального цвета в свету, в тени, светотени, света в воздушном пространстве, взаимодействие цветом, холодные и теплые цвета, сближенность и контрастность, спектр и дополнительные цвета, взаимодействие цветов, рефлекс), учатся «лепить» форму цветом, знакомятся с приемами работы темперными и масляными красками. Задания выполняются обучающимися как в живописной, так и декоративной манере с элементами стилизации и сохранением колористического решения работы.

Срок реализации программы учебного предмета «Живопись» - 5 лет. При реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы со сроком обучения 8 лет - с 4 по 8 классы, со сроком обучения 5 лет - с 1 по 5 классы

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету проводятся в небольших группах численностью от 6 до 12 человек, консультации – от 4 до 6 человек. Рекомендуемая продолжительность уроков -45 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их

к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений, навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - * знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - * знаний разнообразных живописных техник
 - * знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, объяснение, показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- репродуктивные (работа по образцу, повторение, отработка навыков выполнения живописных работ и т.д.)
- частично-поисковые (самостоятельный подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений, необходимых для создания творческих и декоративных работ)

Предложенные методы обучения являются наиболее эффективными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета, способствуют развитию самостоятельности при работе над натурой

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на Нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решение тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористического решения, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся задачи самостоятельного

выполнения академического решения натюрморта: цветовые гармонии, отношения, глубина, объем и фактура предметов. Возможен творческий подход к созданию тематического натюрморта с введением стилизации и трансформации.

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно воздушной среды
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах
- навыки использования основных техник и материалов
- навыки последовательного ведения живописной работы

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по итогам триместров.

Итоговая аттестация:

- экзамен (выполнение итогового академического и творческого натюрморта)

Программа по предмету «Композиция станковая»

Предмету «Композиция станковая» принадлежит одна из главенствующих ролей, именно этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их. В поисках формы композиционного решения обучающийся творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство, обучающиеся знакомятся с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника, приобщаются к великой культуре прошлого, знакомятся с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства. Занятия углубляют представления о предметах и явлениях действительности. Композиция помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать жизненные явления, а также, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса.

К выпускному классу у обучающихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить творческую задачу и решать ее на соответствующем уровне. Показатель этого уровня - завершающая работа, выставляемая на выпускной экзамен при итоговой аттестации согласно ФГТ.

Срок реализации программы учебного предмета «Живопись» - 5 лет. При реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы со сроком обучения 8 лет - с 4 по 8 классы, со сроком обучения 5 лет - с 1 по 5 классы

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету проводятся в небольших группах численностью от 6 до 12 человек, консультации – от 4 до 6 человек. Рекомендуемая продолжительность уроков -45 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в

соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, объяснение, показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- репродуктивные (работа по образцу, повторение, отработка навыков композиционного построения и т.д.)
- частично-поисковые (самостоятельный подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений)

Предложенные методы обучения являются наиболее эффективными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета, способствуют развитию самостоятельности при работе над композицией и основаны на многолетнем опыте преподавания и традициях сложившихся в ДХШ.

Методические рекомендации: Композиция является объединяющей дисциплиной, и дает возможность в учебных работах реализовывать знания, полученные на уроках рисунка и живописи, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

Содержание предмета строится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Темы и задачи композиции учитывают степень развития обучающихся, отвечать возрастным особенностям их восприятия действительности, знаниям и духовным запросам. От эмоционального восприятия обучающихся младшего школьного возраста, как основного вида познания окружающего мира - через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием - к интеллектуально-эмоциональному и аналитическому - эмоциональному творческому подходу, как воплощению своих замыслов для подростка.

Начиная с 1 класса, необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения композиции - это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности и образного мышления обучающегося.

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение учащимися следующих знаний, умений навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения Для каждой творческой задачи
- навыки работы по композиции.

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- выполнение контрольной работы, просмотры по итогам триместров.

Итоговая аттестация:

- экзамен (выполнение длительной работы на 2-3 листах)

Программа по предмету «Пленэр»

Курс пленэра включает в себя рисование с натуры отдельных природных форм, архитектурных мотивов, пейзажей городского и сельского типа, сюжетных композиций, зарисовки животных, человека. В процессе работы на пленэре формируются новые понятия в постижении живописного мастерства - общий тон, цветовая среда, воздушная перспектива, что расширяет и углубляет знания, полученные на предметах рисунок и живопись. Задания выполняются в виде эскизов, набросков, зарисовок, этюдов, таким образом, обучающиеся накапливают материал для станковой и прикладной композиции. Летняя учебная практика имеет особое значение как для роста профессионального мастерства обучающихся, так и для овладения ими художественно-реалистическим методом изображения окружающего мира.

Сохраняется основной принцип обучения - постепенное поступательное изучение натуры от простого к сложному. Последовательность заданий и количество времени, отводимое по программе для выполнения отдельных заданий, могут быть изменены преподавателем в зависимости от условий работы (погодных условий, особенностей учебного рабочего дня и пр.)

Преподавание предмета «Пленэр» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Нормативный срок обучения по программе «Живопись» - 5 лет. Срок реализации программы учебного предмета «Пленэр» - 4 года. Нормативный срок обучения по программе «Живопись» - 8 лет. Срок реализации программы учебного предмета «Пленэр» - 5 лет.

Цели программы: Познакомить обучающихся с работой на природе, расширить представление об окружающей действительности, дать основные представления о законах «пленера», научить применять знания, полученные в классе при работе на открытом

воздухе.

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования, способности к самостоятельной творческой работе.
- Углубление, закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения.
- Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче природы в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

Задачи программы:

- дать знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами, этюдами и зарисовками растительных форм, животных, человека;
- дать знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения графическими и живописными средствами;
- дать знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- научить применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция; собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции;
- научить сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- выработать навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- выработать умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- выработать навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей, развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;
- расширить художественный кругозор, культурный уровень обучающихся.

Методы обучения:

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
- Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, этюды).

Методические рекомендации. Местом проведения учебно-практических занятий по предмету «Пленэр» являются окрестности города, района, где обучающиеся изучают и изображают историко-культурную и природную среду, совершают экскурсии, посещают художественные музеи, выставки, знакомятся с историческими достопримечательностями и прошлым своего города, местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами. В ненастные дни с учетом местных погодных условий работа переносится в учебные классы, музеи, выставочные залы и т.п.

Результатом освоения программы по предмету является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха-неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль:- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися.

Программы по предметам «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства»

Программа предмета «История изобразительного искусства» является основой изобразительного искусства и основополагающей учебной дисциплиной программы «Живопись», предусматривает последовательное изучение всеобщей истории искусства согласно историческому развитию человеческого общества. Программа включает в себя необходимый минимум знаний для понимания основных закономерностей развития культуры и искусства в разных странах и эпохах, начиная с момента возникновения культуры в первобытном обществе. Здесь же рассматривается дальнейшее развитие культуры и её совершенствование в античном мире, в средние века, в эпоху Возрождения, Просвещения, в Новое время и её современное состояние. Особое внимание уделяется становлению, развитию и особенностям отечественной культуры и родного края.

Срок реализации программы учебного предмета - 5 лет. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета в форме аудиторных занятий: 33 учебные недели. По курсу «Беседы об искусстве» - 33 учебных часа в 1 классе. По курсу «История изобразительного искусства» 231 учебных часа со 2-5 класс.

Срок реализации программы учебного предмета - 8 лет. Из них «Беседы об искусстве» -99 часов с 1-3 классы, «История изобразительного искусства .» - 165 учебных часов аудиторных занятий в год с 4 по 8 классы

Цели программы:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
- Познакомить обучающихся с изобразительным искусством, раскрыть сущность искусства перед обучающимся, заинтересовать его, дать возможность почувствовать, что предмет изучаемой дисциплины раскрывается не только в поэтапном с ним ознакомлении, но и в наслаждении, которое человек способен получать от общения с произведением искусства.

Задачи программ:

1. «Беседы об искусстве»

- сформировать комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;
- ознакомить с особенностями изобразительного и выразительного языка различных видов искусства;
- сформировать первичные представления об анализе произведения.

2. «История изобразительного искусства»

- способствовать формированию знаний обучающихся основных этапов развития искусства и основных художественных школ;
- формировать умение видеть основные черты стиля;
- формировать навыки анализа произведений искусства;
- способствовать формированию навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение;
- способствовать формированию эстетических взглядов учащихся, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и к деятельности в сфере изобразительного искусства.

Методы обучения:

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
- Практические (обучающие задания, копирование, письменные задания).

Методические рекомендации: В начале каждой темы дается вводное занятие, содержание которого дает возможность ознакомиться с общими вопросами, освещающими особенности развития изучаемого исторического этапа или стиля. Обучающимся предлагается знакомство с произведением искусства на основе прослушивания и визуального восприятия. Обучение проводится в двух видах - теоретическая часть и практическая - повторение пройденного материала. Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради обучающихся, в которых отражается самостоятельная работа в рамках курса. Тетради должны систематически проверяться преподавателем.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Беседы об искусстве:- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства.

История изобразительного искусства:- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности;
- умение излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Формы и методы контроля, система оценок:

Текущий контроль: поурочные устные и письменные опросы; контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация: письменная работа или устный зачет по темам учебного предмета).

Итоговая аттестация: проводится в форме устного экзамена по предложенным билетам. Содержание билетов утверждается на педагогическом совете школы ежегодно.

Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия;
- анализ основных работ мастеров изобразительного искусства (сюжет, особенности композиционного построения, особенности колорита, специфика выразительных приемов, используемых мастером).

По итогам итоговой аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

Программы предметов вариативной части

Учебная программа по предмету «Народная роспись»

Предмет «Народная роспись» является профилирующим в области декоративно-прикладного творчества и одним из дополнительных в области живописи. Изучение учебного предмета направлено на расширение круга интересов учащихся, воспитание у них эстетических потребностей и эмоционально-эстетического отношения к действительности. Программа учебного предмета «Народная роспись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Совершенство произведений народного искусства, при относительной простоте отдельных художественных и технических приёмов, часто привлекает многих, желающих узнать, как же это делается, нельзя ли это сделать собственными руками. И это очень радует, когда проявляется интерес к народному творчеству, когда у детей возникают вопросы: как жили русские люди, какие у них были обычаи, чем они украшали свой быт, как работали и отдыхали. Нам необходимо восстановить связь времён, вернуть утраченные ценности и традиции русского народа.

Целью этой программы является создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся, развития общего кругозора ребёнка в процессе приобщения его к искусству народных художественных промыслов.

Задачи программы:

- познакомить детей с известными промыслами России, их историей возникновения, традициями и технологией изготовления;
- обучить приёмам работы кистью с помощью многократных упражнений и копирования узоров с образцов;
- научить создавать узоры по собственному замыслу, используя приёмы, композиционные и цветовые решения, присущие определённым видам росписи;
- формировать способность и готовность к самостоятельному изучению и освоению художественных ценностей и навыков, и использование их в своей дальнейшей деятельности.

- Воспитание трудолюбия, терпения, настойчивости, аккуратности, развитие художественного вкуса.

Программа рассчитана на два года обучения для обучающихся 14-16 лет

Срок реализации программы – 2 года При реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы со сроком обучения 8 лет - с 6 по 7 классы, со сроком обучения 5 лет - с 3 по 4 классы

Методика обучения данному курсу предполагает:

- *теоретическую часть*: знакомство с историей возникновения и развития промыслов. Знакомство с особенностями построения декоративной композиции, со свойствами красок, с технологическими особенностями изготовления изделий народных промыслов и выполнения той или иной росписи;

- *практическую часть*: изучение и освоение элементов и приёмов росписи, техники кистевого мазка. Умение копировать готовые узоры с образцов;

- самостоятельную и творческую работу: разработку эскизов, авторских композиций и выполнение росписи на макете или изделии.

Основными **методами обучения** являются:

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа, просмотры видеофильмов, иллюстративного материала, каталогов и подлинных изделий народных промыслов),

- репродуктивные (копирования образцов и упражнения)

- частично- поисковые (творческие задания, дипломные проекты).

Основной **формой проведения** занятий является урок-практикум, на котором дети выполняют определённые упражнения, осваивая приёмы кистевого мазка, копируют узоры с предложенных образцов, на основе изученных материалов разрабатывают собственные композиции. А также возможны экскурсии с детьми в музей.

Формы контроля:

- текущий (на каждом занятии);

- контрольные задания по итогам изученных тем;

- просмотры в конце каждого триместра и в конце учебного года с выставлением оценки за каждый триместр и итоговой оценки за год.

Формы итоговой аттестации:

- выполнение контрольного задания (проект)

Требования к результатам освоения учебного предмета:

- Знать историю возникновения и развития изученных народных росписей, их отличительные особенности, технологию изготовления;

Уметь:

- Приготовить материалы и инструменты для работы;

- Владеть техникой кистевого мазка, уметь правильно выполнять элементы росписи;

- Используя наглядные пособия, образцы, копировать готовые узоры и составлять орнаменты из освоенных элементов росписи.

- Терпеливо, настойчиво выполнять задания для достижения поставленной задачи

- Знать основные виды декоративно-прикладного искусства;

- Знать отличительные особенности построения цветочных и сюжетных композиций, смысловые значения традиционных образов и мотивов, этапы выполнения выбранных для изучения народных росписей.

Уметь:

- Используя наглядный материал, полученные знания и умения, создавать собственные цветочные и сюжетные композиции.

- Самостоятельно выбрать тему для своей творческой работы, разработать эскиз росписи, затем выполнить роспись на изделии.

Учебная программа по предмету «Скульптура»

Предмет «Скульптура» является профилирующим в области декоративно-прикладного творчества и одним из дополнительных в области живописи. Скульптура является практическим курсом обучения и тесно связана с учебными предметами «Живопись», «Рисунок», «Композиция». Изучение учебного предмета направлено на расширение круга интересов учащихся, воспитание у них эстетических потребностей и эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Срок реализации программы учебного предмета – 2 года При реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы со сроком обучения 8 лет - с 4 по 5 классы, со сроком обучения 5 лет - с 1 по 2 классы. Общая трудоемкость в часах – 132 часа

Цель программы:

- изучение скульптуры как вида изобразительного искусства, ее особенностей, анализа и систематизации скульптурных произведений, художественной обработки различных материалов для создания скульптуры.

Задачи :

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению скульптурных работ.
- овладение знанием искусства скульптуры;
- развитие творческих способностей и художественного восприятия;
- приобретение практических навыков изготовления объемной и плоской скульптуры;
- приобретение практических навыков лепки изделий из глины и пластилина;
- умение применить полученные теоретические и практические знания при разработке эскизов и моделей различных скульптур.

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно- исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач.

Формы и методы обучения

-мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом..

Методы обучения:

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
- Практические (обучающие задания, длительные задания).

Формы и методы контроля, система оценок Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции
Текущий контроль:- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися, проверка самостоятельной работы

Формы промежуточной аттестации:

- просмотр (проводится в счет аудиторного времени по окончании триместров);
- Оценки ученикам выставляются и по окончании триместров.

Формы итоговой аттестации:

- выполнение контрольного задания (проект)

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Результатом освоения программы «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- подготовить основные материалы для выполнения скульптурных изделий;

- выполнить изготовление образцов из глины и пластилина по разнообразной тематике;
- создать модель художественного изделия;
- выполнить изделие по модели, с учетом эстетических, технологических и декоративно-прикладных критериев создания и оценки художественных изделий;
- умение изображать объекты предметного мира.
- навыки в использовании основных техник и материалов

Учебная программа по предмету «Батик»

Предмет «Батик» является профилирующим в области декоративно-прикладного творчества и одним из дополнительных в области живописи.. Изучение учебного предмета направлено на расширение круга интересов учащихся, воспитание у них эстетических потребностей и эмоционально-эстетического отношения к действительности. Программа учебного предмета «Батик» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Цель программы: обучение росписи по ткани, сохранение и развитие культуры росписи ткани, приобщение детей к наследию прошлого.

Задачи:

- дать практические знания в области разнообразия приемов росписей ткани, способов создания рукотворных вещей
- учить создавать декоративные композиции, используя особенности материалов;
- воспитывать трудовую культуру, планировать свою работу, доводить её до завершения

Срок реализации программы – 2 года При реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы со сроком обучения 8 лет - с 6 по 7 классы, со сроком обучения 5 лет - с 3 по 4 классы

Методика обучения данному курсу предполагает:

- *теоретическую часть:* знакомство с историей возникновения и развития промысла. Знакомство с особенностями построения декоративной композиции, со свойствами красок, с технологическими особенностями изготовления изделий;
- *практическую часть:* изучение и освоение приёмов росписи,
- самостоятельную и творческую работу: разработку эскизов, авторских композиций и выполнение росписи на материале.

Основными **методами обучения** являются:

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа, просмотры видеофильмов, иллюстративного материала),
- репродуктивные (упражнения на изучение эффектов)
- частично-поисковые (творческие задания, дипломные проекты).

Основной **формой проведения** занятий является урок-практикум, на котором дети выполняют определённые упражнения, осваивая приёмы росписи по ткани, на основе изученных материалов разрабатывают собственные композиции.

Формы контроля:

- текущий (на каждом занятии);
- контрольные задания по итогам изученных тем;
- просмотры в конце каждого триместра и в конце учебного года с выставлением оценки за каждый триместр и итоговой оценки за год.

Формы итоговой аттестации:

- выполнение контрольного задания (проект)

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Результатом освоения программы «Батик» является

- умение применять разнообразные приемы росписи ткани, различать технологии изготовления выполненных изделий
- умение самостоятельно создавать эскизы и планировать способы воспроизведения на ткань задуманных композиций
- умение изображать объекты предметного мира.
- уметь использовать навыки в применении основных техник и материалов

Учебная программа по предмету «Компьютерная графика»

Программа учебного предмета «Компьютерная графика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество». Компьютерная графика – это один из разделов информатики, изучает способы обработки, создания и форматирования графического изображения с помощью компьютера. Уроки компьютерной графики существуют и в школах, и в высших учебных заведениях. На сегодняшний день это направление очень востребовано. В рассматриваемом контексте, учебный предмет «компьютерная графика» является практическим курсом обучения и тесно связан с такими учебными предметами как : «Живопись», «Рисунок», «Композиция». Изучение учебного предмета направлено на расширение круга интересов учащихся, воспитание у них эстетических потребностей и эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Цель программы:

- развитие у обучающихся образного мышления;
- развитие навыков применения графических редакторов.

Задачи:

- научить обучающихся выстраивать мыслительные образы;
- научить обучающихся излагать, воспроизводить мысли, образы с помощью графических программ;
- научить создавать графические изображения ;
- проявлять свои творческие способности

Срок реализации программы – 2 года При реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы со сроком обучения 8 лет - с 6 по 7 классы или 7- 8 классы, со сроком обучения 5 лет - с 3- 4 классы или 4-5 классы

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Компьютерная графика» проводятся в форме аудиторных занятий с теоретической и практической частью. После каждой теоретической части предлагается закрепить знания в практической работе, перед которой указываются основные задачи и конечная цель.

Занятия по учебному предмету осуществляется в группах численностью до 6 человек. Мелкогрупповая форма обучения позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода, развивая возможности каждого обучающегося.

Методы обучения Для достижения поставленной цели и реализации предмета используются следующие методы:

Основными **методами обучения** являются:

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа, просмотры видеофильмов, иллюстративного материала),
- репродуктивные (упражнения на изучение эффектов)
- частично- поисковые (творческие задания, дипломные

Предложенные методы работы являются наиболее эффективными при реализации данной программы.

Формы контроля:

- текущий (на каждом занятии);
- контрольные задания по итогам изученных тем;
- просмотры в конце каждого триместра и в конце учебного года с выставлением оценки за каждый триместр и итоговой оценки за год.

Формы итоговой аттестации:

- выполнение контрольного задания (проект)

Требования к результатам освоения учебного предмета

В результате освоения учебной дисциплины «Компьютерная графика» обучающийся должен:

Знать:

- особенности графики, ее возможности и сферы применения;
- свойства и качества графических изображений;
- стадии разработки графических проектов;

Уметь:

- пользоваться инструментами и спецэффектами графических редакторов;
- создавать и редактировать объекты в графических редакторах;
- подготовить результат работы к тиражированию.
- приемы работы в программах растровой графики;
- приемы работы в программах векторной графики

Учебная программа по предмету «Основы развития творческой личности»

Программа учебного предмета «Основы развития творческой личности» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и имеет обучающую, творчески-развивающую, эстетическую, этическую, социально-адаптационную направленность.

Актуальность написания и введения данной программы в педагогический образовательный процесс художественно-творческого обучения детей видится в неизменной необходимости стимулирования активного творческого восприятия ребенком целостности и одновременно постоянной изменчивости мира и себя как его части: так же целостной и так же изменяющейся. Дополнительное предпрофессиональное общеразвивающее образование предоставляет возможность эту потребность ребенку реализовывать. Данная программа призвана связать воедино: игру и обучение; волшебство сказки и сегодняшнюю реальность переживаний ребенка; театрализацию как самую востребованную и привлекательную сферу деятельности детей и строгий поэтапный анализ. Педагогика творчества – педагогика соединения фантазии с реальностью. Такое соединение – самое естественное и продуктивное для обучения ребенка возраста начальных классов, склонного к творчеству, стремящегося к активному восприятию и познанию целостности мира.

Творчество – это язык культуры. При посредничестве преподавателя ребенку предстоит осваивать мир культуры и находить в нем своего место на котором он не может быть заменен никем. Но культура – это не только уже сложившийся наличный, коллективный опыт людей, но и их творческий потенциал, развивающийся в исторической перспективе и определяющий возможность психологического развития тех, кто культурой владеет.

В процессе коллективного творчества, где группа превращается в единый творческий организм, существующий в атмосфере бесед, игр, тренингов, мозговых штурмов и диспутов, дети погружаются в пласты познания человеческих отношений: друг

с другом, с природой и миром, с искусством и культурным наследием людей. Обучающийся, вооружаясь фантазией и опытом (пусть пока малым), интуицией и интеллектом, разбуженной, расторможенной любознательностью, учится ощущать и координировать собственную принадлежность к области действительного бытия, то есть, творчески функционируя, гармонично входит в состав мира.

Рейтинг самоуважения заметно повышается в зависимости от того, интересна ли личность для окружающих (партнеры, зрители, семья, друзья). Но нужно не только завладеть вниманием и быть интересным и убедительным, но вызвать доверие и эмоциональный отклик, а это возможно при условии максимальной открытости к миру.

Цели программы:

1. Создание условий для развития творческих способностей и творческого мышления, для мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству через игру - естественный процесс психического, физического, умственного и духовного развития ребенка.

3. Обеспечение эмоционального благополучия ребёнка и профилактика асоциального поведения, через воспитание культуры чувств, мыслей, действия.

4. Диагностика и коррекция психологических комплексов, адаптация к современным социальным условиям.

Задачи:

1. Стимуляция эпистемологических (активно-познавательных) проявлений личности, в особенности интуитивных.

2. Помощь в обретении уверенности в своих возможностях как включение механизма побуждения инициативности действий.

3. Выявление и развитие способностей каждого к познанию и проявлению красоты.

4. Развитие эмпатии как способности понять мир, почувствовать себя его частью, и на основе этого – воспитание множества моральных качеств, а через это, и стремление к постижению духовных ценностей человечества как вектора целеустремленности.

5. Осуществление развития у обучающихся эстетической и этической сторон видения мироустройства, вплоть до фиксации данных категорий в качестве построения платформы для дальнейших взаимоотношений и взаимопонимания с социумом.

6. Воспитание у детей таких нравственных основ, как уважение к страшим, стремление к справедливости, сочувствие слабым, любовь к природе и жизни, ответственность за выбор авторитета, за собственные действия, за общее дело.

7. Помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов, используя игровые и тренинговые упражнения.

8. Дать основные теоретические понятия, исходя из тематики занятий.

Программа «Основы развития творческой личности» предусматривает **текущий и промежуточный контроль** успеваемости учащихся.

Контроль знаний, навыков и умений обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний и умений учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Формы подведения итогов и контроля результативности занятий в процессе реализации программы:

- наблюдение;
- диагностика (мониторинг, тестирование);
- анкетирование родителей;
- анализ продуктов учебной, творческой, импровизационной, игровой деятельности;
- мини-выставки индивидуальных и групповых результатов творческой деятельности;
- показ инсценировок;
- открытые занятия;

- отслеживание уровня активности и аргументированности выступлений и высказываний учащихся в дискуссионной деятельности, в работе творческих лабораторий, в эстетической деятельности;

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков-зачетов во 3-м, 6-м, 12-м триместрах. В 12 триместре промежуточная аттестация проводится в форме творческого экзамена. Проверка знаний, умений и навыков по разделам программы может осуществляться в виде устного опроса, самостоятельного индивидуального или коллективного выполнения и сдачи учащимися творческих работ (сочинение, сочинительство, творческий рисунок, эскиз, коллаж, творческая композиция, макет, выполнение упражнения, этюда, инсценировки и т. д.). Контрольный урок проводится на последнем занятии триместра в рамках аудиторного времени в течение одного урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных в методических рекомендациях критериев оценивания работ учащихся

Основные методы обучения:

- ритуалы начала и окончания занятий;
- психогимнастические и психотехнические упражнения;
- индивидуальная и совместная работа в микрогруппах;
- эмоционально окрашенный рассказ или показ педагога;
- беседа, метод иллюстрации и показа;
- экспериментирование и импровизация;
- игровые (подвижные, творческие, настольные игры);
- сочинение и сочинительство;
- монологические и диалогические методы: беседы, дискуссии, диспуты;
- рисование, лепка, аппликация, конструирование;
- театрализация, репетирование и показы работ;
- мозговой штурм как метод решения творческих задач;
- м и н и - э к с к у р с и и .

Требования к результатам освоения учебного предмета

1. Активизация стимулов личности ребенка к проявлению креативности в процессе самовыражения; начала осознания важности раскрытия потенциала в выбранных действиях, адресованных и направленных миру.

2. Формирование стимула для приобретения и развития профессиональных качеств, художественно-творческих навыков и умений, связанных с индивидуальными способностями и необходимости их проявления.

3. Создание доброжелательной атмосферы в процессе взаимодействия детей, а также организация творческого взаимодействия детей и преподавателя

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля могут использоваться контрольные задания по учебным предметам, устные опросы, просмотры учебно-творческих работ, зачеты. Текущий просмотр проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по теоретическим предметам учебной части и экзамена по рисунку, живописи и композиции станковой. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По

завершении изучения учебных предметов обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Живопись» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2»

Порядок выставления оценок:

- Каждая практическая работа по изобразительному искусству должна быть оценена по пятибалльной системе,
- текущая отметка выставляется в классный журнал,
- по итогам промежуточной аттестации выставляются триместровые и годовые отметки,
- триместровые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам,
- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в
- оценка, полученная на экзамене заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная); по завершении всех экзаменов допускается передача в случае неудовлетворительной оценки; условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в «Положении по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись»».

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по программе «Живопись» проводится в конце 8(5) класса в форме экзаменов по учебным предметам «Композиция станковая», «История изобразительного искусства».

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По результатам итоговой аттестации по предмету

Композиция станковая (срок обучения 8 (5) лет),

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполнил все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

4 (хорошо) – обучающийся справился с поставленными перед ним задачами, но прибегал к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполнил задачи, но допустил грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости); для завершения работы была необходима постоянная помощь преподавателя.

По результатам итоговой аттестации по предмету

История изобразительного искусства

выставляются оценки:

5 (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы, ориентируется в пройденном материале;

4 (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

3 (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину у вопрос

7. Требования к условиям реализации программы «Живопись».

Реализация программы «Живопись» обеспечена педагогическими работниками, имеющими профессиональное образование соответствующее профилю преподаваемого предмета, в полном объеме. Доля преподавателей имеющих высшее профессиональное образование составляет – 94% от общего числа преподавателей. Остальные преподаватели имеют многолетний стаж педагогической и практической работы в соответствующей сфере работы более 20 лет. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечена освоением дополнительных образовательных программ, не реже, чем раз в три года. Для преподавателей, нуждающихся в профессиональной переподготовке (в соответствии с новыми профессиональными стандартами) составлен план-график до 31.12.2019 года. Периодичность осуществления преподавателями самообразования и прохождения курсов повышения квалификации фиксируется внутренним мониторингом ОУ.

Школа создает условия для реализации творческого потенциала педагогических работников – осуществления творческой и методической деятельности: участия преподавателей в профессиональных конкурсах, предоставления им площадки для обмена опытом как внутри коллектива, так и на более высоком уровнях (городской, кустовой и т.д.)

Материально-техническая база школы полностью соответствует санитарным и противопожарным нормам. Регулярно осуществляется текущий ремонт, позволяющий переоборудовать учебные кабинеты в соответствии с современными подходами в обучении. В школе есть два выставочных зала, библиотека, мастерские, учебные аудитории, натурный фонд.

Реализация программы «Живопись» обеспечена доступом обучающихся к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями и видеоматериалами по учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, справочной литературой.

8. Программа творческой, методической, культурно-просветительной деятельности

Творческая и культурно-просветительская деятельность школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение их к духовным ценностям. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается школой самостоятельно на каждый учебный год и отражается в общем плане работы школы в соответствующих разделах. Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся

Цель программы: -Создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

-Создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы: -Осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, творческих встреч, и др.);

-Осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, и др.);

-Осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

-Использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

-Организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся.

-Обеспечивать программу «Живопись» учебно-методической документацией по всем учебным предметам

-Организовать работу по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на различных форумах, участие педагогов в методических мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства).

Формы творческой, методической, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса:

Для обучающихся: выставки, выставки-конкурсы, творческие встречи с художниками, посещение выставочных залов, музеев, участие в образовательных и творческих проектах

Для преподавателей: сотрудничество с другими образовательными учреждениями реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- трансляция педагогического опыта на различных форумах;

-участие преподавателей в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства и т.д.;

-участие в культурно-массовых мероприятиях различного уровня;
-совместная работа с родителями и общественностью.

Ожидаемые результаты: -Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

-Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

-Выявление и развитие одарённых детей в области изобразительного искусства.

-Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

-Высокий уровень педагогического мастерства.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Заключение

В результате реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» предположительно будет создана комфортная, развивающая образовательная среда с высоким качеством образования, доступная и привлекательная для обучающихся, их родителей (законных представителей).

В школе обучающиеся смогут приобщиться к искусству, развить свои творческие способности, приобретут начальные профессиональные знания, навыки в области изобразительного искусства которые в дальнейшем будут затребованы обществом, подготовятся к дальнейшему обучению в средних и высших учебных заведениях в области искусства соответствующего профиля.

Механизм реализации программы «Живопись» включает не только выполнение предложенных программных мероприятий, но и корректировку программы; обновление программ по предметам учебного плана, методических материалов, с учетом развития психолого-педагогической науки, техники, культуры, экономики, технологий, придерживаясь рекомендаций по обеспечению гарантии качества образования.

Список литературы:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (зарегистрировано в Минюсте России 17.04.2012г. № 23578), приказ Министерства культуры Российской Федерации от № 156 от 12.03.2012г.
3. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008.
4. «Порядок приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 августа 2013 года № 1145.
5. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41.
6. «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», приказ Министерства культуры РФ № 86 от 09.02.2012г.
7. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. Монография : сборник материалов для детских школ искусств. - М. Минкультуры России. 2012 г.

