

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области
Асбестовская детская художественная школа

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.2.УП.02 « История народной культуры и
изобразительного искусства»**

Рассмотрено

Педагогическим советом

ГБУДОСО АДХШ

«26» августа 2020 г.

Утверждаю

Директор ГБУДОСО АДХШ

В.С. Попова

«26» августа 2020 г.



Составитель программы:

Жиганова А.В. – преп. ВКК

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

В связи с огромным опытом преподавания теоретических дисциплин в детской художественной школе города Асбеста в программу были внесены изменения в учебно – тематический план и содержание, для того чтобы адаптировать её для изучения в данном учреждении. Основной акцент в содержательной части ставится на изучении изобразительного искусства, что обусловлено направленностью деятельности детской художественной школы. Данная программа служит подготовительной ступенью для изучения учебной дисциплины «Истории искусства» в старших классах.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей деятельностью, представления искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Полноценное освоение художественного образа возможно только, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведений искусства с собственным опытом.

Цели программы.

1. Дидактическая цель:

1.1. Формирование мотивационной и эмоционально-ценностной сферы учащихся с обеспечением устойчивого интереса к изобразительной деятельности и эмоционального комфорта обучения.

1.2. Достижение достаточного уровня усвоения специальных знаний, практических умений и навыков в деле познания истории изобразительного искусства.

2. Воспитательная цель:

2.1. Расширение базовой культуры личности посредством дальнейшего формирования определенных социально значимых качеств, развитых взглядов и убеждений.

2.2. Усвоение общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности через социальное взаимодействие участников образовательного процесса.

2.3. Профилактика асоциального поведения.

3.Развивающая цель:

1.Формирование устойчивых подструктур самосознания и развитие самопознания личности через организацию образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности ребенка.

2.Оказание помощи в самоопределении, самореализации и самоутверждении, выработке индивидуального стиля деятельности ребенка и потребности в здоровом образе жизни.

3.Раскрытие творческих способностей учащихся посредством преимущественного развития наглядно-образного мышления, художественного воображения, наблюдательности и памяти.

Задачи учебного курса.

1. Развитие навыков восприятия искусства.

2.Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

3. Формирование навыков восприятия художественного образа

4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусств.

5. Обучение специальной терминологии искусства.

6. Формирование первичных навыков анализа и описания произведений искусства

Возрастные ограничения и сроки реализации авторской программы.

Данная программа по истории искусств рассчитана на учащихся художественного отделения школы в возрасте 7-11 лет (1-3 классы).

Формы и организационные методы занятий.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно- иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседа);

игровой (занятия сказка, занятия путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами графики и живописи. Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению

художественных выставок и музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и другое). Это позволит объединить и сдружит детский коллектив.

По уровню деятельности учащихся предусмотрены такие методы обучения, как:

-объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);

-репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);

-частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);

-исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания).

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50 % времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, посещение музеев и выставочных залов, составление презентаций)

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты.

Дидактические результаты:

1.Сформирован устойчивый интерес учащихся к занятиям изобразительной деятельностью, характеризующийся положительным эмоциональным подъемом и соответствующим качеством обучения.

Воспитательные результаты:

1.Расширена базовая культура личности и подготовлена почва для дальнейшего динамичного формирования определенных социально значимых качеств ребенка - гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.

2.Привиты азы нравственной культуры и общепринятых норм человеческой морали с формированием основ эстетической культуры.

3.Активизировано позитивное взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми, отражающееся в его поведенческих функциях.

4.Нивелированы случаи асоциального поведения учащихся.

Развивающие результаты.

1.Дан толчок к формированию некоторых устойчивых подструктур самосознания и развитию самопознания личности путем организации образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности ребенка.

2.Оказана определенная помощь учащимся в самоопределении, самореализации и самоутверждении личности, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения истории искусств.

3. Раскрыты творческие способности учащихся, отражающиеся в продуктах их изобразительной деятельности.

Способы определения результативности.

В целях диагностики уровня овладения учащимися содержанием программы используются следующие методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.

2. Педагогический анализ – результатов тестирования, просмотров работ учащихся, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятии и т.п.

3. Педагогический мониторинг – контрольные задания и тесты; диагностика личностного роста и продвижения; педагогические отзывы, ведение журнала учета, введение 5-бальной оценочной системы и др.

У учащихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства. Давая представления о развитии искусства как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, педагогу необходимо рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Методику занятия следует направлять на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности.

Большого развития требует самостоятельные суждения учеников об увиденных произведениях. Для этого полезно вводить задания на атрибуцию, на классификацию произведений, тренировочные колористические и композиционные упражнения. Большое значение для теоретического овладения предметом имеют тетради учащихся. В них отражается самостоятельная работа учащихся как в рамках курса, так и вне его. Тетради должны систематически проверяться преподавателем.

При проведении занятий истории изобразительного искусства необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности, в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении связей (сравнении нескольких произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.).

Средства обучения, помимо самой образовательной программы, включают в себя разнообразную литературу по специальности и другие учебные пособия на печатной основе, приведенные в списке литературы. Образно-знаковые средства наглядности представлены широко используемыми в учебном процессе картинами, рисунками, фото, видеоматериалами, а условно-знаковые средства – схемами, чертежами, таблицами и др.

Технически средства обучения (ТСО) позволяют реализовать сразу несколько дидактических функций образовательного процесса с помощью специальных технических устройств. Основное применение в исследовании получила группа технических средств передачи информации, включающая в себя диа - эпипроекторы, видеомагнитофоны, телевизоры, ПЭВМ и т. п. Все

эти технические устройства преобразовывают дидактические средства обучения (носители информации) в удобную для восприятия форму. В качестве вспомогательных технических средств учебного процесса выступают устройства дистанционного управления комплексами ТСО, усилители, экраны, интерактивные доски и т. п.

**Объем учебного времени и виды учебной работы
3-летний срок освоения**

| Вид учебной работы | Годы обучения | | | | | | Все го часов |
|-------------------------------|---------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | |
| | 1 полугодие | 2 полугодие | 3 полугодие | 4 полугодие | 5 полугодие | 6 полугодие | |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8 | 8 | 8.5 | 8 | 8.5 | 49 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 24 | 24 | 25.5 | 24 | 25.5 | 147 |
| Вид промежуточной аттестации | | 3 | | 3 | | 3 | |

3- зачет

**II Учебно-тематический план
первый год обучения**

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|----------|----------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | 48 | 16 | 32 |
| 1 | Раздел 1 Виды искусства | | | | |
| 1.1 | Вводная беседа о видах искусства | беседа игра | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 1.2 | Знакомство с пространственными | беседа, викторина | 1.5 | 0.5 | 1 |

| | | | | | |
|----------|--|-------------------------------|-----|-----|---|
| | (пластическими) Видами искусства | | | | |
| 1.4 | Знакомство с динамическими видами искусства | беседа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 1.3 | Знакомство с синтетическими видами искусства | беседа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 2 | Раздел 2 Изобразительное искусство | | | | |
| 2.1 | «Как работает художник и чем пользуется» | Урок-игра | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 2.2 | «Жанры изобразительного искусства» | беседа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 2.3 | «Композиция» | беседа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 2.4 | Знакомство с композиционными схемами на примере картин | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 2.5 | Искусство рисунка | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 2.6 | Графика как вид искусства | Беседа экскурсия | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 2.7 | Выразительные средства графики | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 2.8 | «Силуэт» | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 2.9 | В мире волшебных сказок. Искусство живописи | Урок-экскурсия | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 2.10 | «Цвет-это душа живописи». | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 2.11 | «Колорит». | практическое занятие | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 2.12 | Способы работы с цветом «Акварель» | практическое занятие | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 2.13 | Способы работы с цветом «Гуашь» | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 2.14 | Способы работы с цветом «Пастель» | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 2.15 | Способы работы с | беседа | 1.5 | 0.5 | 1 |

| | | | | | |
|----------|---|-------------------------------|-----|-----|---|
| | цветом «Масляные краски» | экскурсия | | | |
| 3 | 3 Раздел «Музеи России» | | | | |
| 3.1 | «Музеи - сокровищницы прошлых эпох» | беседа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 3.2 | «Государственная Третьяковская галерея» | беседа | 3.0 | 1 | 2 |
| 3.3 | «Эрмитаж - крупнейший музей в России» | беседа | 3.0 | 1 | 2 |
| 3.4 | «Городской историко-краеведческий музей» | экскурсия | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 4 | 4 раздел «Мир русской старины» | | | | |
| 4.1 | «Русское зодчество» | беседа практическая работа | 3.0 | 1 | 2 |
| 4.2 | «Русская народная игрушка» | беседа практическая работа | 3.0 | 1 | 2 |
| 5 | Раздел 5 ««Золотые россыпи талантов уральских мастеров»» | | | | |
| 5.1 | Каслинский художественный промысел» | беседа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 5.2 | «Малахитовая шкатулка» | беседа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 6 | 6 раздел «Искусство родного города» | | | | |
| 6.1 | «Искусство родного города» | Беседа экскурсия | 3.0 | 1 | 2 |

Второй год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|----------|---|------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | 49.5 | 16.5 | 33 |
| 1 | Раздел 1 «Изобразительное искусство» | | | | |
| 1.1 | Беседы о композиции | беседа экскурсия | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 1.2 | Выразительный язык искусства живописи | беседа викторина | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 1.3 | Пейзаж как жанр изобразительного | беседа практическая | 1.5 | 0.5 | 1 |

| | | | | | |
|------|---|----------------------------------|-----|-----|---|
| | искусства | работа | | | |
| 1.4 | Времена года в пейзаже | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 1.5 | Портрет как жанр изобразительного искусства | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | |
| 1.6 | Детские портреты в искусстве | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 1.7 | Автопортреты великих художников | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 1.8 | Натюрморт как жанр изобразительного искусства | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 1.9 | Выразительный язык искусства графики | беседа, экскурсия | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 1.10 | Выразительный язык искусства скульптуры. | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 1.11 | Выразительный язык искусства архитектуры | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | |
| 1.12 | «Тайны птицы Сирин». | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 2 | Раздел 2 «Народное искусство» | | | | |
| 2.1 | Народные ремесла уральской земли | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 2.2 | Уральские народные мастера из города Нижний Тагил | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 2.3 | Русский народный костюм | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 2.4 | Русский народный фольклор. | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 3 | Раздел 3 Праздники | | | | |
| 3.1 | Праздники русского народа | беседа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 4 | Раздел 4 «Искусство и современный человек» | | | | |

| | | | | | |
|-----|------------------------------------|---|-----|-----|---|
| 4.1 | Искусство и современный человек | Беседа с элементами практического занятия | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 4.2 | История развития искусства костюма | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 4.3 | Искусство и реклама | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 4.4 | Искусство дизайна. | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 4.5 | Ландшафтный дизайн. | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |

| | | | | | |
|-----|--|----------------------|-----|-----|---|
| 5 | Раздел 5 «Музеи» | | | | |
| 5.1 | «Музеи - сокровищницы прошлых эпох | беседа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 5.2 | Выставочное пространство» | Беседа экскурсия | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 5.3 | Посещение мемориального музея советского художника графика Н.М. Аввакумова». | экскурсия | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 5.4 | Коллекционирование. | беседа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 6 | Раздел 6 Библиотеки | | | | |
| 6.1 | Библиотека. | Беседа экскурсия | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 6.2 | Как работать с книгой | практическое занятие | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 6.3 | Как работать с журналом | практическое занятие | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 6.4 | Энциклопедия как вид книги | практическое занятие | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 6.5 | Сеть интернет как информационный ресурс | практическое занятие | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 6.6 | Контрольный урок | зачет | 1.5 | 0.5 | 1 |

Третий год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|----------|---|-------------------------------|---|------------------------|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | 49.5 | 16.5 | 33 |
| 1 | Раздел 1 «Изобразительное искусство» | | | | |
| 1.1 | Виды изображений в картине | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 1.2 | Язык искусства живописи | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 1.3 | Язык искусства графики | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 1.4 | Диорама, паронама как виды монументальной живописи | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 2 | Раздел 2 «Декоративно-прикладное искусство» | | | | |
| 2.1 | Декоративно-прикладное искусство. Текстиль | 2.1 | Декоративно-прикладное искусство. Текстиль | 2.1 | Декоративно-прикладное искусство. Текстиль |
| 2.2 | Народные промыслы, связанные с художественной обработкой металла. | 2.2 | Народные промыслы, связанные с художественной обработкой металла. | 2.2 | Народные промыслы, связанные с художественной обработкой металла. |
| 2.3 | Художественная обработка дерева | 2.3 | Художественная обработка дерева | 2.3 | Художественная обработка дерева |
| 2.4 | Керамика | 2.4 | Керамика | 2.4 | Керамика |
| 2.5 | Художественная обработка камня | 2.5 | Художественная обработка камня и | 2.5 | Художественная |

| | | | | | |
|----------|--|---|--------|-----|--------------------------------|
| | и кости. | | кости. | | обработка камня и кости. |
| 2.6 | Художественное стекло | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 3 | Раздел 3 «Искусство как вид культурной деятельности» | | | | |
| 3.1 | Русский язык. Художественная речь | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 3.2 | Литература. | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 3.3 | Музыка.Песня. | беседа практическая работа | 1.5 | | |
| 3.4 | Искусство хореографии | беседа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 3.5 | Реставрация и хранение памятников искусства | Беседа элементами практическо го занятия | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 3.6 | Значение памятников искусства и культуры в истории | беседа практическая работа | 4.5 | 0.5 | 1 |
| 3.7 | Красота русских церквей | беседа практическая работа | 4.0 | 1 | 1 |
| 3.8 | Хранение «культурных единиц» | беседа практическая работа | 1.5 | 1 | 1 |
| 3.9 | Творческий проект «Семейные реликвии». | беседа практическая работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 3.10 | Мой город вчера и сегодня». | беседа практическая работа | 3.0 | 0.5 | 1 |
| 3.11 | Контрольный урок | | 1.5 | 0.5 | 1 |

III ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
Первый год обучения
1.Раздел «Виды искусства»

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства. Что такое искусство? Красота вокруг меня в окружающем мире. Первое знакомство с видами изобразительного и выразительного искусства - графика, живопись, скульптура, ДПИ, архитектура, фотография, театр, кинематограф, танец, музыка, дизайн. Игра «Мы живем в мире искусств» Практическая форма- это посещение выставочного зала школы, её мастерских, а также просмотр аудиовизуального материала (просмотр фрагментов фильмов и спектаклей, прослушивание отдельных музыкальных отрывков, поиск отдельных репродукций и фотографий). Итогом изучения данной темы служит оформление учащимся первых страниц тетради, куда он клеивает, рисует, записывает названия или изображения произведений искусства, который он выбирал сам, исходя из своих эстетических предпочтений (самостоятельная работа)

1.2 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусств». Изобразительное искусство и его виды. Самостоятельная работа - это викторина по пройденному материалу.

1.3 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Особенности выразительного языка музыки. Прослушивание музыкальных произведений и эмоциональное сопереживание языку музыки. Литература как вид искусства. Составление устного рассказа о музыкальных образах (самостоятельная работа).

1.4 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Просмотр отдельных фрагментов кино, хореографических композиций. Рекомендуется выбор одной темы, и показать её раскрытие разными выразительными особенностями искусств. Самостоятельная работа - найти материал по заданной теме.

2. Раздел «Изобразительное искусство»

2.1 Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией художника. Художественные особенности искусства. Игра - повествование «Сказка о волшебной кисточке». История появления карандаша (от угля до грифеля). Чем рисовали древние художники? Краски художника и их разновидности. На чем рисует художник? Основы для живописи (доска, папирус, бумага и другое). Экскурсия в мастерскую художника. Самостоятельная работа- написать впечатления об экскурсии.

2.2 Тема «Жанры изобразительного искусства» Что такое жанр? Первоначальное представление о трех главных жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт. Работа с репродукциями по типу викторины. Сюжетные жанры, сравнительный анализ и определение тематической составляющей, особое внимание уделить знакомству с анималистическим, сказочным, батальным,

бытовым. Составление мини выставок по жанрам, выполняется работа в группах. Самостоятельная работа- оформление в тетради.

2.3 Тема: «Композиция» Первоначальное представление о композиции. Композиционный и геометрический центр картины. Группировка предметов в композиции, первоначальное представления о плановости в строении картины. Начальный анализ композиции картин великого русского художника И.И.Шишкина, рекомендуемые картины «Лесные дали», «Утро в сосновом бору», «Рожь». Самостоятельная работа- сделать зарисовку в тетради.

2.4 Тема: «Знакомство с композиционными схемами на примере великих картин художника-сказочника В.М. Васнецова» Знакомство с творчеством В.М. Васнецова. Определение тем его картин. Введение новых понятий «композиционная схема», «освещение», «точка зрения». Композиционный разбор картин художника - «Аленушка», «Богатыри», «Ковер - самолет». Самостоятельное выполнение композиционных зарисовок с репродукций.

2.5 Тема: Искусство рисунка. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы художника. Введение новых понятий «набросок», «зарисовка», «эскиз».Изучение рисунков великих художников, копирование фрагментов рисунков Ивана Шишкина и Анри Матисса, создание собственных рисунков в тетради.

2.6 Тема: Графика как вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Введение новых понятий «книжная графика», «декоративная графика», «гравюра», «плакат», «карикатура». Изучение большого зрительного графических работ русских и советских графиков. Экскурсия в графическую мастерскую заслуженного художника РФ П.А.Попова. Самостоятельная работа - написание своего впечатления об экскурсии.

2.7 Тема: Выразительные средства искусства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Виды линий, штриховка, первоначальное представление о тоне. Зарисовки в тетради, несложные контурные упражнения. Изучение и копирование работ художников анималистов.

2.8 Тема «Силуэт». Введение в понятие «силуэт». Легенда о происхождении силуэта. Первые рисунки человека - изучение и копирование. Использование силуэта в искусстве(силуэтные портреты и композиции, театр теней) Создание сюжетной групповой силуэтной композиции.

2.9 Тема: В мире волшебных сказок. Искусство живописи. Знакомство с искусством живописи, процесс создания картины. Посещение мастерской художника. История происхождения мольберта. Первоначальные сведения об истории красок, основ для живописи. Картины великого художника Леонардо да Винчи. Просмотр мультфильма «Всемирная галерея с тётушкой Совой». Самостоятельная работа – найти материал про картины Леонардо да Винчи.

2.10 Тема: «Цвет-это душа живописи». Знакомство с понятием «цвет». Эмоциональное восприятие цвета. Теплая и холодная цветовая гамма. Цвета

в разных сферах жизни. Цветовые упражнения как групповые так и индивидуальные. Самостоятельная работа – оформление в тетради.

2.11 Тема: «Колорит». Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Введение новых понятий «нюанс», «контраст», «цветовая гармония». Изучение колорита картин русских художников на выбор преподавателя. Создание собственной цветовой гармонии в альбоме.

2.12 Тема: Способы работы с цветом «Акварель» Познакомить с происхождением акварели, её свойствами. Художники-акварелисты: М.Врубель, В. Серов, К.Сомов и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций и оформление мини выставки.

2.13 Тема: Способы работы с цветом «Гуашь» Свойства гуаши, особенности работы с техникой. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в данной технике. Просмотр фильмов о творчестве художников, создание небольшой групповой работы в данной технике

2.14 Тема: Способы работы с цветом «Пастель» Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж, хранение работ. Изучение работ великих художников и работ учащихся школы. Составление рассказов о картинах.

2.15 Тема: Способы работы с цветом «Масляные краски» Знакомство с техникой работы маслом. Легенда о происхождении красок. Просмотр фильмов о способах работы данными красками. Знакомство с работами местных художников. Экскурсия в городской музей на выставку.

3 Раздел «Музеи России»

3.1Тема: «Музеи - сокровищницы прошлых эпох» Познакомить с понятием «музей», легенда о Аполлоне и музах. Виды музеев. Кунсткамера – первое музейное собрание России, диковинки из коллекции Петра I. Просмотр фильма о Кунсткамере. Рассказ о своей коллекции.

3.2 Тема: «Государственная Третьяковская галерея» История создания музей русского искусства. Зарисовка фасада музея. Знаменитые картины из собрания музея. Просмотр фильма и составление мини выставки репродукций картин из музейной коллекции.

3.3. Тема «Эрмитаж - крупнейший музей в России» Фасад и интерьеры Зимнего дворца, Коллекции зарубежного искусства, Картины Леонардо да Винчи из собрания Эрмитажа. Золотые и брильянтовые кладовые музея.

3.4 Тема: «Городской историко-краеведческий музей» История создания музея в городе Асбесте. Экскурсия по залам музея. Основное внимание уделить залу истории города и выставке местных художников. Самостоятельная работа- написание отзыва о посещении музея.

4 Раздел «Мир русской старины»

4.1 Тема: «Русское зодчество» Сказка про мастера, который учился у морозных узоров, у цветов, у корней деревьев, реки, ветра. Связь природы и искусства. Изба и её части, символика миров. В резном украшении резьбы отразились представления человека о мире. Древние образы в резьбе. Предметы русского быта: расписные прялки, люлька, ковшики и другое. Мотивы орнамента, их символическое значение. Солярный круг как символ солнца, плодородия. Просмотр фильмов, зарисовка в тетради. Групповая работа «Русская изба».

4.3 Тема: «Русская народная игрушка» Русские игрушки. Разноцветный мир ярмарки. Весенний праздник Свистунья. Игрушки из глины: Дымковская, Филимоновская, Каргопольская. Технология изготовления, символика цвета и орнамента. Игрушки из дерева. История создания русской матрешки. Музей игрушек в Загорске. Русские национальные памятники.

5 Раздел «Золотые россыпи талантов уральских мастеров»

5.1 Тема: «Каслинский художественный промысел» Урал – край заводов. Использование металла в народном искусстве (чугун, медь, железо), в народном творчестве – одна из характерных черт уральского искусства. Каслинский художественный промысел. Просмотр фильма о Каслинском художественном павильоне, знакомство с Екатеринбургским музеем изобразительных искусств.

5.3 Тема: «Малахитовая шкатулка» Урал - край сокровищ, виды минералов и самоцветов, добываемых на уральской земле. Изделия из самоцветов. Малахитовый зал в Государственном Эрмитаже. Зарисовки, экскурсия в камнерезную мастерскую.

6 раздел «Искусство родного города»

6.1 Тема: «Искусство родного города» История родного города. Легенды и были о минерале Асбест. Первые художники асбестовых приисков - Грюн и Ягодкин. Творчество Владимира Абоскалова, изучение картины «Сафрон Согра». Асбест- родина знаменитого советского графика Н.М.Аввакумова. Детские и юношеские годы прошли его в нашем городе.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «Изобразительное искусство»

1.1 Тема: Беседы о композиции. «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное. Плановость. Геометрический центр. Колорит. Экскурсия выставочный зал. Самостоятельная работа – написание отзыва о выставке.

1.2 Тема: Выразительный язык искусства живописи. Виды живописи: монументальная и станковая, миниатюрная. Материалы и инструменты, экскурсия в класс живописи, просмотр фильма «В мастерской художника». Знакомство с термином «Жанр изобразительного искусства», система жанров в живописи. Три главных жанра – портрет, натюрморт,

пейзаж. Небольшая викторина по подлинным работам художников города Асбеста.

1.3 Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Повторение термина. Знакомство с видами пейзажа такими как, например, городской, сельский, морской, горный, индустриальный, архитектурный и другое. Тестовая работа по подлинникам и репродукциям картин. Способы работы художника пейзажиста. Этюды и зарисовки Ивана Шишкина. Копирование отдельных фрагментов затем групповая композиция «Русский лес».

1.4 Тема: Времена года в пейзаже. Мотивы осенней природы в творчестве И.Левитана. Композиционный разбор с зарисовками по памяти (формат, точка зрения, планы, освещение, колорит, композиционный центр) трех картин художника. Зима в творчестве русских художников. Пробуждение природы в картине А. Саврасова «Грачи прилетели». Летние картины Ивана Шишкина, Архипа Куинджи, Мартироса Сарьяна, Ивана Айвазовского. Изучение каждого времени года. Изображенного в картине сопровождается зарисовками, составление цветовой карты сезона, а также групповым описанием произведений, написание мини сочинений под названием «Моё впечатление».

1.5 Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства. Повторение термина. Искусство изображения человека от древнейших времен до современности. Знакомство с картинами и фресками разных эпох, составление в тетради «Ленты времени». Виды портрета: парадный, камерный, автопортрет, детский, семейный, женский, мужской и другие.

Самостоятельная работа – найти материал по теме.

1.6 Тема: Детские портреты в искусстве. Повторение термина. Самые знаменитые портреты детей в русском искусстве три картины великого портретиста Валентина Серова «Девочка с персиками», «Мика», «Дети». Составление словесного портрета героев картин.

1.7 Тема: Автопортреты великих художников. Изучение термина «автопортрет». Серия автопортретов великого немецкого художника Альбрехта Дюрера, работы русских живописцев. Знакомство с понятием ракурс и фон в портрете, эмоциональной составляющей образа. Викторина по репродукциям, выполнение автопортрета.

1.8 Тема Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Повторение термина натюрморт.

Вещь глазами художника. Виды натюрмортов. Зарождение натюрморта в Голландии 17 века. Натюрморты «Завтраки», «Суета сует», «Цветы». Картины малых голландцев в Эрмитаже, цикл «Лавки» Франса Снейдерса. Натюрморты Ивана Хруцкого Композиционный разбор с зарисовками по памяти (формат, освещение, колорит, композиционный центр). Составление и зарисовка тематических натюрмортов (самостоятельная работа дома).

1.9 Тема Выразительный язык искусства графики. Особенности, техники, виды искусства. Выразительные средства графики линия, пятно, силуэт, штрих. Рисунки великих художников. Копирование в тетрадь и создание на основе композиции аналога своего варианта рисунка. Виды печатной графики. Экскурсия в графическую мастерскую школы.

1.10 Тема: Выразительный язык искусства скульптуры. Знакомство с особенностями, материалами искусства. Виды скульптуры (круглая, виды рельефа). Изображения человека – одна из главных тем искусства скульптуры. Статуя, бюст, торс, голова, маска, группа. Викторина по репродукциям на определение вида скульптуры. Экскурсия в скульптурную мастерскую школы. Самые знаменитые скульптуры древности. Скульптурные памятники нашего города.

1.11 Тема: Выразительный язык искусства архитектуры. Особенности искусства. Основы конструктивных знаний. Прочность, красота, польза - золотое правило архитектора (Витрувий). Архитектурные шедевры древности. Гробницы, храмы, крепости. Семь чудес света. Красивые здания нашего города Самостоятельная работа – оформление в тетради.

1.12 Тема «Тайны птицы Сирин». Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Красота, созданная руками народных мастеров из разных материалов. Просмотр документальных фильмов, зарисовки, экскурсия в мастерские прикладной композиции школы.

2. Раздел «Народное искусство»

2.1 Тема Народные ремесла уральской земли. Сказ о уральских сокровищах. Таланты земли уральской - народные художники, особенности уральской домовой росписи, её местоположение, символика образов, технология кистевого мазка. Музей уральской росписи в селе Нижняя Синячиха, просмотр фильма и практическое групповое занятие, включающее экскурсию в мастерскую народной живописи школы.

2.2 Тема: «Уральские народные мастера из города Нижний Тагил» Нижний Тагил – город народных мастеров. «Сказ о хрустальном лаке»- история зарождения лакового промысла. Технология изготовления подносов, особенности и уральской росписи. Виды подносов. Просмотр фильма, зарисовки, игра «Уральская рябинушка»

2.3 Тема: «Русский народный костюм» Русский женский костюм. Наряды севера (сарафанный комплекс) и юга (поневный комплекс). Отличие и общие черты Русский мужской костюм. Детская одежда в древней Руси. Символика костюма, вышивки. Зарисовки в тетради, просмотр фильмов.

2.4 Тема: Русский народный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки) в народной гравюре – лубок. Изучение репродукций, зарисовки в альбоме. Сказочно-былинный жанр и его особенности. Русские народные сказки в произведениях Ивана Билибина, Виктора Васнецова, Николая Рериха на примере образа Снегурочки, или можно сравнить образы богатырей. Самостоятельная работа - творческий проект «Мой любимый сказочный герой».

3. Раздел «Русские праздники»

3.1 Тема: Праздники русского народа. Знакомство с сезонными праздниками. Изображение праздничной темы в живописи России и Европы. Библиейский жанр и его особенности. Тема масленицы и Пасхи в картинах Б.

Кустодиева, Питера Брейгеля Старшего и других. Бытовой жанр и его особенности. Композиционный разбор картин, тематические минивернисажи из репродукций История появления таких любимых всеми нами праздников как Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День космонавтики, День Победы. Материал данной темы необходимо изучать не сразу, а руководствуясь календарными планами. В качестве практической работы рекомендуется изготовление открыток и красивых элементов декорирования тетради. При изучении праздника Победы 9 мая особое внимание уделить особенностям батального жанра на примере картин А.Пластова и А. Дейнеки.

4 Раздел «Искусство и современный человек»

4.1 Тема «Значение искусства в жизни современного человека». Что такое искусство? Зачем оно необходимо современному человеку? На основе полученных знаний учащиеся в форме урока –пресскоференции высказывают свои мнения и учатся задавать вопросы. Первоначальное знакомство с современным искусством (демонстрация презентации). Представление о жанре интерьер в живописи разных эпох. Предметы интерьера можно изучить на одном примере – образ стула у разных дизайнеров. Самостоятельная работа - зарисовки в альбоме, выполнение фотографий современных интерьеров.

4.2 Тема: История развития искусства костюма. Демонстрация презентации о моде разных эпох в картинах художников. Исторический жанр и его особенности. Зарисовки и минисочинения «Мое впечатление о костюме». Подбор фото- материала и оформление тетради.

4.3 Тема: Искусство и реклама. Что такое реклама? Её виды и их особенности. Рекламный плакат от старинных образцов до современных. Просмотр, зарисовки, составление своего рекламного плаката. Самостоятельная работа : подбор рекламной продукции.

4.4 Тема: Искусство дизайна. Что такое дизайн? Определение и особенности. Как работает дизайнер, алгоритм работы, его объекты. Выполнение эскиза объекта дизайна.

4.5 Тема Ландшафтный дизайн. Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, клумбы. Самостоятельная работа выполнение эскиза детской площадки.

5. Раздел «Музеи».

5.1Тема: «Музеи - сокровищницы прошлых эпох» Повторение понятия «музей. Виды музеев (исторический, краеведческий, литературный, зоологический). Необычные музеи – музей шоколада, музей елочной игрушки, музей воды и другое. Рассказ учащихся о любом необычном музее на выбор.

5.2 Тема: «Выставочное пространство» Материал темы носит практический характер. Правила поведения в музее, знакомство с экспозицией выставочного зала. Знакомство с термином «экскурсия». Виды и формы экскурсий. Составление рассказа о выставочном экспонате.

5.3 Тема: «Посещение мемориального музея советского художника графика Н.М. Аввакумова». Экскурсия в выставочные залы музея, знакомство с графическими работами нашего земляка, с его личными вещами, а также с экспозицией, посвященной теме Великой Отечественной войны. На персональной выставке графики заслуженного работника культуры РФ учащиеся составляют групповой отзыв о посещении экспозиции.

5.4 Тема Коллекционирование. Что такое коллекция? Повторение материала 1 класса. Кунсткамера- первый музейное собрание России, коллекция диковинок Петра I. Коллекции картин П.М. Третьякова и царской семьи(ГТГ и Эрмитаж). Творческая работа «Моя коллекция».

6. Раздел «Библиотеки»

6.1Тема: Библиотека. Знакомство с термином «библиотека». Профессия «библиотекарь». Виды библиотек. Правила поведения и пользования литературой. Экскурсия в школьную библиотеку. Знакомство с библиотечными терминами.

6.2 Тема: Как работать с книгой. Знакомство с книгой и её частями. Искусство оформления книги, знаменитые художники детской книги. Анималистический жанр на примере иллюстраций В. Ватагина. Зарисовки в альбом. Самостоятельная работа составление рассказа о любимой книге.

6.3 Тема: Как работать с журналом. Знакомство с детскими журналами «Этюд», «Юный художник», «Веселые картинки». Подготовить минирассказ о своем любимом журнале.

6.4 Тема: Энциклопедия как вид книги. Все обо все коротко и ясно. Знакомство с термином «энциклопедия», разновидности энциклопедий по отраслям знаний. Исследовательская работа с энциклопедиями, поиск нужной информации.

6.5 Тема: Сеть интернет как информационный ресурс. Знакомство с сайтами музеев и галерей. Поиск информации заданной преподавателям по разделу «Искусство».

6.6. Контрольный урок по изученным темам

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

1.1 Тема: Виды изображений в живописи. Повторение главных жанров искусства - портрет, пейзаж, натюрморт. Знакомство с сюжетными жанрами искусства – исторический, мифологический, библейский, батальный, анималистический, бытовой, интерьер. Работа с репродукциями и подлинниками картин асбестовских художников. Составление мини выставок по жанрам (групповая работа). Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное)

1.2 Тема: Язык живописи. Художественно – выразительные средства живописи - цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, композиция. Виды живописи - станковая, монументальная, миниатюрная. Иконопись, мозаика, фреска, витраж и их особенности.

Материалы и инструменты. Просмотр фильмов о великих русских иконах. Миниатюра как вид живописи. Виды миниатюры: книжная и портретная. Самостоятельная работа: подбор и изучение иллюстративного материала.

- 1.3 Тема : Язык графики.** Традиционный рисунок и современная графика. Выразительные средства искусства: линия, светотень, пятно .Виды графики: станковая, книжная, журнальная, газетная, плакат, художественно-производственная и другое. Граффити как вид современной графики. 3D рисунки. Самостоятельная работа: знакомство и составление небольшого сообщения на предложенные педагогом темы.
- 1.4 Тема: Диорама, паронама как виды монументальной живописи.** Знакомство с терминами. Исторические аспекты работы художников. Повторение определений исторический и батальный жанр. Известный художественный музей панорама «Бородинская битва» Центральным экспонатом музея является панорама - блестящий образец военно-исторической живописи начала XX в., посвященный одному из ключевых моментов российской истории - Бородинскому сражению. Самостоятельная работа просмотр материалов в интернете и написания небольшого сочинения «Моё впечатление»
- 1.5 Тема : Жанры изобразительного искусства.** Дальнейшее знакомство и повторение материала о жанрах живописи и графики. Особенности графического и живописного изображения. Викторина по репродукциям. Самостоятельная работа : составление и оформление словаря жанров в тетради.
- 1.6 Тема : Интепретация в искусстве.** Что такое интепретация? Чем репродукция отличается от подлинника? Копия в материале. Подделки в искусстве. Самостоятельная работа: выполнение копии любимых произведений искусства.
- 1.7 Тема: Выполнение копии художественного произведения в выставочном зале детской художественной школы.** Самостоятельная работа: завершение копии.
- 1.8 Тема: Пленэр.** Знакомство с термином «пленэр». Наброски, зарисовки, этюды. Пленэрные работы великих русских художников. Копирование рисунков и зарисовок. Самостоятельная работа: выполнения зарисовок на открытом воздухе.

2 Раздел «Декоративно-прикладное искусство»

- 2.1 Декоративно-прикладное искусство.** Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние,

вязание, аппликация). Народные текстильные промыслы: Вологодское кружево, Оренбургский шерстяной платок, Павлопосадские платки и другое. Выполнение эскиза половика. Самостоятельная работа: завершение эскиза.

2.2 Тема: Народные промыслы, связанные с художественной обработкой металла. Виды металлов. Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литьё, филигрань, насечка, гравировка). Художественный металл на уральских заводах. Каслинское художественное литьё из чугуна. Изделия из металлов для быта Невьянского и Нижнетагильского заводов. Златоустовская гравюра по стали. Ювелирная обработка металлов. Казаковская финифть и Ростовская филигрань. Эскизирование: выполнение эскиза ювелирного изделия. Самостоятельная работа: поиск материала по одному из промыслов и оформление тетради фото и информацией.

2.3 Тема: Керамика. Значение термина «керамика». Основные виды керамики: фарфор, фаянс, майолика. Технология изготовления посуды. Легенда об изобретении фарфора. Русский императорский завод в Санкт-Петербурге. Народный промысел «Гжель». История промысла, технология производства, ассортимент. Зарисовки и оформление в тетради. Самостоятельная работа: эскиз росписи любимой кружки в альбоме.

2.4 Тема: Художественная обработка дерева. Способы выполнения изделий из дерева (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты. Русские народные промыслы: золотая Хохлома из города Семенова, Городецкая роспись, Богородская игрушка. Технология изготовления, ассортимент. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок в тетради.

2.5 Тема: Художественная обработка камня и кости. Материалы и инструменты. Холмогорская резьба по кости, изделия и их особенности. Камнерезное искусство Урала. Минералы-сокровища уральской земли. Изделия из самоцветов горного края. Сказ П. Бажова о малахитовой шкатулке и о шелковой куделе. Выполнение эскиза камнерезного изделия. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о любом уральском минерале.

2.6 Тема: Художественное стекло. Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (бытовая посуда), декоративные (композиции, панно, витражи и другое), сувениры (мелкая пластика, медали, плакетки). Эскиз любого изделия из стекла. Самостоятельная работа: подбор фотографий и оформление тетради.

3. Раздел «Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия»

3.1 Тема: Русский язык. Художественная речь. Работа со словарём терминов. Заимствование иностранных слов в искусствоведческом языке. Перевод зрительного образа в словесный. Составление схемы

описания и анализа произведений искусства. Самостоятельная работа: пополнение словаря терминов, описание и анализ собственного произведения по композиции.

3.2 Тема: Литература. Творческий подход в создании литературного образа, великие русские писатели об искусстве. Описания природы и человека из произведений детской литературы переводим в зрительный ряд, то есть создаем иллюстрации. Самостоятельная работа: завершении иллюстрации.

3.3 Тема: Мы сочиняем сказку про все виды искусства. Выбор главных героев и сюжетный линии повествования. Мы рисуем сказку в маленьких картинках - общая работа всех учащихся. Самостоятельная работа: завершение композиции.

3.4 Тема: Музыка. Песня. Традиция и современность в народной песне. Стилизация в музыке и в живописи. Изображение музыкальной тематике в картинах художников. Тема живописи в музыкальных произведениях. Взаимосвязь двух искусств. Самостоятельная работа: создание ритмической живописной композиции по поводу музыкального произведения.

3.5 Тема: Танец. Искусство хореографии. История балета. Известные танцоры и хореографы русского балета. Тема балета в русской и европейской живописи. Самостоятельная работа: подготовить сообщение о любой картин Э.Дега.

3.6 Тема: Реставрация и хранение памятников искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Как работает реставратор? Просмотр документального фильма о реставрации художественных ценностей. Самостоятельная работа: найти материал о восстановлении и реставрации Янтарной комнаты в Екатерининском дворце Царского Села.

3.7 Тема: Значение памятников искусства и культуры в истории человечества. Знаменитые здания Москвы и Санкт-Петербурга и их значение в истории России. Судьбы произведений искусства. Разрушения в жизни произведений искусства. Самые популярные и известные картины в мире. Самостоятельная работа: найти материал про 7 чудес России.

3.8 Тема: Красота русских церквей. Символика конструкции русского православного храма. Первые русские храмы Киевской Руси и Древнего Новгорода. Храмы и соборы Московского княжества. Зарисовки и сочинения с элементами описания. Самостоятельная работа: посещение храмов города, фотографирование архитектурного облика храма.

3.9 Тема: Хранение «культурных единиц». Повторение понятий «музей», «библиотека», «интернет». Самостоятельная работа: поиск

информации в разных источниках и составление небольшого отчета об исследовании темы.

3.10 Тема: Творческий проект «Семейные реликвии». Защита проекта в любой предлагаемой преподавателем форме. Самостоятельная работа: оформление проекта.

3.11 Тема: «Мой город вчера и сегодня». Посещение исторических залов краеведческого музея города. Знакомство с фотоархивом города, оформление минивыставок по разной тематике. Самостоятельная работа: фотографирование родного города.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

| Раздел программы | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|-------------------------|--|---|---|---|---------------------------------------|
| 3 года обучения | | | | | |
| По содержанию программы | Беседа, презентация, лекция, практическая работа | Вербальный, наглядный, практический, объяснительный, иллюстративный, репродуктивный | Репродукции, фотографии, раздаточный материал, специальная литература, видеозаписи мультимедийные материалы | Компьютер, телевизор, DVD, видеомагнитофон, мультимедийный проектор | Тест, контрольная работа по вопросам. |

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел включает в себя перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальный знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждения интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками описания и анализа произведений искусства.

4. Владения навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыками логически и последовательно излагать свои мысли, своё отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотека, интернет, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотека, музеи, театры, филармонии)

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы по истории искусств» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3- летнем сроке обучения) и во 2-м полугодии (при одногодичном сроке обучения).

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление исследовательской работы). Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течении 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Формы и виды контроля.

| Виды контроля | Содержание | Формы контроля | Методы и способы контроля. | Сроки контроля |
|----------------------------|---|---|---|---|
| Вводный. | Общая эрудиция. Уровень знаний по программе. Развитие моторики руки, творческого воображения., зрительной памяти | Просмотр работ. Выставка работ. Выставление оценок. | Наблюдение, Беседа, Выполнение учащимися практических заданий. | Сентябрь. |
| Текущий. Промежуточный. | Творческий потенциал учащихся Оценка личностных качеств.. | Опрос. Выставление текущих оценок. Полугодовые оценки оценки. | Анализ учителем проведенных занятий. Упражнения по выполнению рисования с образца с природы и по представлению | Октябрь. Декабрь. Январь. Май. |
| Коррекция | Ликвидация пробелов | Упражнения рисования по образцу. Работа с схемой описания и | Карточки. | В течение года. |

| | | | | |
|----------|---|--------------------------------|--|------------------|
| | | анализа произведений искусства | | |
| Итоговый | Контроль выполнения поставленных задач. Конкурсы школьные и кустовые | Исследовательские работы | Итоговые контрольные уроки. Годовые оценки. | Декабрь. Май. |

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КРИТЕРИЯМ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

1. Тестовые задания- задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки учащихся)

«5»(отлично)- 90-100% правильных ответов;

«4» (хорошо)- 70-89% правильных ответов;

«3»(удовлетворительно)- 50-69% правильных ответов.

2. Устный опрос- проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками описания и анализа произведений искусства.

«5» (отлично)- учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале.

«4» (хорошо)- учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно)- учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта- форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации. Сочинения, выполнение творческой композиции.

«5»(отлично)- учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо)- учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно раскрыта тема проекта;

«3»(удовлетворительно)- тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. **Айсмонтас Б.Б.** Теория обучения: Схемы и тесты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 176 с.
2. **Бабанский Ю.К.** Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
3. **Беда Г.В.** Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.
4. **Васильев А.А.** Живопись натюрморта: акварель: Учеб. пособие; 3-е изд., перераб. и доп. Краснодар: (Кубанский гос. ун-т.) 2004. 98 с.
5. **Волков И.П.** Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.
6. **Волков Н.Н.** Цвет в живописи. М., 1984.
7. **Дополнительное образование детей:** Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. -256 с.
8. **Дранков В.Л.** Психология художественного творчества / Учеб. пособие. – Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1991. – 77 с.
9. **Захаров Н.Н.** Профессиональная ориентация школьников: Учеб. пособие для студентов – слушателей фак. обществ. профессий. – М.: Просвещение, 1988. – 272 с.: ил.
10. **Кальнинг А.К.** Акварельная живопись. М., 1968.
11. **Орловский Г.И.** Учитель изобразительного искусства и его работа. Некоторые размышления о профессии. М., «Просвещение», 1972. – 80 с.
12. **Ростовцев Н.Н.** Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980 – 239 с.
13. **Рылова Л.Б.** Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. 310 с.
14. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
15. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с., 12 л. ил.: ил.
16. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2000. – 80 с.: цв. ил.
17. **Школа** изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб.-метод. пособие / Российская акад. художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1994. – 200 с.: ил.
18. **Шорохов Е.В.** Композиция: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-то

АННОТАЦИЯ

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения учебных дисциплин теоретического цикла.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ, направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения с собственным опытом жизни. Много часов в программе уделяется на самостоятельную работу учащихся, на развитие навыков исследовательской деятельности, то есть умению найти информацию в разных источниках, провести отбор и анализ, структурировать материал.