

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области
Асбестовская детская художественная школа

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства «Декоративно-
прикладное творчество»

ПРОГРАММА
Дополнительная общеобразовательная
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «Декоративно-
ОП.01.УП.04 «Работа в материале»**

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

г.Асбест 2021

Рассмотрено

Утверждено:

Педагогическим советом

Директор ГБУДОСО АДХШ

ГБУДОСО АДХШ

В.С. Попова

«31» августа 2014 г.



«31» августа 2014 г.

Утверждено:

Составитель программы:

Чечулина О.И. – преп. ВКК

В.С. Попова

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Данная программа как практико-ориентированный курс связана с другими программами по предметам, изучаемым в рамках предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество». Например, знания и умения, полученные на уроках по предмету «Композиция прикладная», позволяют учащимся уверенно выполнять эскизы своих работ. В свою очередь, занятия по таким предметам, как «Рисунок» и «Живопись», являются основой, без которой невозможно освоение любой техники декоративно-прикладного искусства.

Программа имеет блочный принцип построения. Каждый год посвящен изучению определенного вида декоративно-прикладного искусства: предлагается освоение различных технологий выполнения работ в самых разных материалах (бумага, глина, текстиль, росписи по дереву, металлам, тканям и др.) Успешное формирование данных навыков помогает обучающимся определиться с собственными предпочтениями в области декоративно-прикладного творчества и выбрать специализации для дальнейшего обучения в учреждениях средне-специального или высшего профессионального образования. Последний год обучения направлен на углубление знаний и навыков в одном из изученных видов декоративно-прикладного творчества и выполнение итоговой работы.

Основой учебного предмета «Работа в материале.» являются практические формы обучения. Обучение различным приемам и технологиям наиболее эффективно в процессе работы над конкретным изделием, когда ребенок чувствует ответственность и заинтересованность в конечном результате. Он должен осознавать, что создает полезную вещь, а не просто выполняет упражнение с материалом. При этом основная информация проходит через руки ученика, закрепляя моторную память.

Уровень освоения знаний и практических умений и навыков определяется по готовому изделию. Контрольный опрос является вспомогательным приемом проверки и направлен на определение уровня освоения теоретических знаний.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5 -летнем курсе обучения – в 1-5 классах. Срок реализации учебного предмета - 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку учащихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

всего часов – 1188, из них:

- 792 часов – аудиторная нагрузка,
- 396 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации «Декоративно-прикладное творчество» 5 лет

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторная нагрузка: 1-2 классы – 6 часов, 3-5 классы-4 часа
 Самостоятельная нагрузка: 1-2 классы - 3 часа, 3-5 классы -2 часа
 Учебный год делится на триместры.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации														Всего часов	
	1			2			3			4			5			
классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Аудиторные занятия (ч)	66	72	60	66	72	60	44	46	42	44	46	42	44	46	42	792
Самостоятельная работа (ч)	33	36	30	33	36	30	22	24	20	22	24	20	22	24	20	396
Максимальная нагрузка (ч)	99	108	90	99	108	90	66	70	62	66	70	62	66	70	62	1188
Виды аттестации	з	з	ГП	з	з	ГП	з	з	Э	з	з	ГП	з	з	ИА	

З – зачет

ГП – годовой просмотр

Э – экзамен (промежуточная аттестация)

ИА – итоговая аттестация

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале.» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Работа в материале. » является овладение знаниями и представлениями о выбранном виде декоративно-прикладного искусства, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения, реализующие образовательные программы, соответствующие профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале.»:

- приобщение учащихся к истокам прикладного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов;
- освоение детьми процесса создания декоративно-прикладного изделия как творческого процесса, позволяющего создавать новое с использованием накопленных знаний;
- формирование эмоционально-эстетической отзывчивости на явления природы и умения видеть в окружающем мире прообразы своих будущих произведений.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, дизайна, пейзажа, интерьера.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале.» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися инструментов, особенностей и технологических приемов работы над изделиями, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы:

- 1-й год обучения: «Бумагопластика» направлен на знакомство обучающихся с бумагой: её изобразительными, декоративными и пластичными возможностями.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (ч)		
		Макс. н	Аудит з.	Самост.р.
1 год обучения				
1.	Вводная беседа. Знакомство с материалом и его применение	3	2	1
2.	Аппликация, геометрические формы	3	2	1
3.	Симметрия, вырезание сложенной бумаги, составление орнамента.	6	4	2
4.	Отрывная аппликация, цветная бумага	6	4	2
5.	Коллаж, отрывная аппликация	12	7	5

6.	Аппликация с элементами объема	12	7	5
7.	Квиллинг, декоративная композиция	21	13	8
8.	Квиллинг, ажурное панно	12	8	4
9.	Бумагопластика, объемное складывание	16	10	6
10.	Плетение из бумаги, плоское и объемное	12	8	4
11.	Плетение из скрученной бумаги	24	16	8
12.	<u>Краткая история возникновения бумаги. Бумага ручной работы, виды, применение, приемы изготовления</u>	16	10	6
13.	Декоративная композиция из бумаги ручной работы	24	16	8
14.	<u>Папье- маше, изготовление, применение, приемы работы. Изготовление декоративного панно</u>	12	8	4
15.	Папье- маше, простые объемные формы (Фрукты, овощи и т. д.)	26	18	8
16.	<u>Папье- маше, каркасная кукла</u>	92	65	27
	Итого:	297	198	99

Содержание разделов и тем. Годовые требования 1 год обучения

1. Вводная беседа.

Беседа о истории возникновения ремесла. Знакомство с материалами и техниками, применяемыми при создании изделий. Демонстрация репродукций произведений мастеров и художников

С. раб.: просмотр материалов и репродукций в школьной библиотеке или дома

2. Аппликация, геометрические формы.

Орнаментальная сетка. Равновесие форм в листе. Орнаментальный ритм. Выбор геометрических форм в зависимости от замысла.

Сам. р.: зарисовки декоративных орнаментов.

3. Симметрия, вырезание сложенной бумаги, составление орнамента

Вырезание симметричных фигур путем сложения бумаги используя силуэты разных форм. Составление орнаментальной композиции.

Сам. р.: вырезание силуэтов животных и людей.

4. Отрывная аппликация, цветная бумага

Работа с эскизом. Создание декоративной плоскостной композиции с использованием ограничения цветов.

Сам. р.: отрывная аппликация в теплой гамме

5. Коллаж, отрывная аппликация

Работа с эскизом. Создание стилизованной выразительной композиции с помощью цветового контраста. Подбор подходящих цветов, используя журнальную и газетную бумагу.

Сам. р.: создание отрывной аппликации в контрастной цветовой гамме.

6. Аппликация с элементами объема

Знакомство с приемами складывания и скручивания бумаги. Работа в плоскости и в полу объеме. Целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат) с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных.

Сам. р.: изготовление декоративного цветка по воображению

7. Квиллинг, декоративная композиция

Знакомство с техникой квиллинг. Приемы работы. Создание композиции на основе ритмических форм. Возможности создания динамичных и статичных композиций.

Сам. р.: сбор материала к заданной теме. Зарисовки деревьев, людей в движении.

8. Квиллинг, ажурное панно

Работа с эскизом задуманной композиции. Подготовка основы, подложки под ажурную композицию. Заготовка бумажных форм и скрепления в местах касания клеем.

Сам. р.: заготовки геометрических или силуэтных бумажных форм путем сложения, скручивания бумаги.

9. Бумагопластика, объемное складывание

Понятие объемное конструирование. Изготовление шаблонов, вырезание, склеивание. Сборка готового изделия учитывая масштаб и соразмерность элементов.

Сам. р.: выполнение композиционных поисков на заданные темы.

10. Плетение из бумаги, плоское и объемное

Виды плетения. Материалы используемые в данной технике. Краткая история ремесла.

Изготовление бумажных лент для плетения. Простое плоское и полу объемное полотняное плетение, поэтапное ведение работы.

Сам. р.: создание декоративного, плетеного коврика, используя 2-3 цвета.

11. Плетение из скрученной бумаги. Заготовка материала для плетения, основы для плетеного изделия. Работа в технике простое плетение.

Сам. р.: создание плетеного изделия в технике «простое плетение».

12. Виды бумаги ручной работы, ее особенности и применение. Приемы изготовления бумажной массы.

Сам. р.: изготовление декоративного изделия, используя приемы изготовления бумаги ручной работы

13. Разработка эскиза декоративной композиции. Создание плоскостного панно, используя приемы изготовления бумаги ручной работы.

Сам. р.: освоение данного материала. Использование его в декоративной композиции.

14. Материалы используемые для приготовления папье-маше, приемы изготовления Декоративное панно, с предварительным эскизом

Сам. р.: Заготовка материала для работы, с последующим использованием его в создании декоративного панно.

15. Выбор или изготовление формы. Подготовка форм для работы с папье- маше. Изготовление бумажной массы.

Сам. р.: изготовление объемного папье- маше, с последующим снятием с формы.

Окрашивание имитируя необходимое цветовое сочетание.

16. Работа над эскизом каркасной куклы, изготовление каркаса, необходимых дополнительных материалов. Заготовка бумажной массы.

Сам. р.: поэтапное наращивание формы каркаса, проработка мелких деталей. Изготовление дополнительных без каркасных элементов. Шлифовка, грунтовка.

Окрашивание, роспись куклы.

- 2-й год обучения: «Фелтинг»

№	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (ч)		
		Макс. н	Аудит з.	Самост.р.
1	Вводная беседа. Краткая история возникновения. Знакомство с материалом и его применение. Виды валяния, инструменты и приспособления	3	2	1
2	Валяние по сырому. Приемы раскладки и уваливания войлока	24	16	8
3	Плоское валяние. Аппликация. Префельт, изготовление, применение	24	16	8
4	Тонкий и сетчатый войлок. Композиция с применением сетчатого войлока	24	16	8
5	Приемы валяния декоративных элементов (жгуты, петли, ленты, трубки, кратеры и т. д.)	24	16	8
6	Объемные эффекты и фактуры. Непсы, блокираторы	26	18	8
7	Валяние на выкройках и формах	26	18	8

8	Нуноваление. Материалы. Приемы валяния	48	31	17
9	Смешанная или миксовая техника	48	31	17
10	Изготовление войлочной игрушки	50	34	16
	Итого	297	198	99

2год обучения

1. Вводная беседа.

Краткая история возникновения и применения. Виды шерсти, способы ее обработки и применение.

Сам. р.: эскизы орнаментов разных народов в войлочных изделиях.

2. Валяние по сырому. Приемы раскладки и уваливания войлока

Виды раскладки шерсти для валяния в технике «по сырому». Приемы валяния с использованием необходимых инструментов и приспособлений.

Сам. р.: упражнения на выбор техники исполнения

3. Плоское валяние. Аппликация. Префельт Изготовление префелта

его использование в аппликационной технике создания декоративной композиции. Работа над эскизом.

Сам. р.: изготовление декоративного панно, используя приемы аппликации, из заранее подготовленного префелта, разной толщины и цветов.

4. Тонкий и сетчатый войлок

Способы раскладки и сваливания сетчатого войлока, использование дополнительных материалов. Применение в различных декоративных композициях.

Сам. р.: создание эскиза композиции с использованием сетчатого войлока. Изготовление сетчатого войлока в нужной цветовой гамме с последующим использованием в декоративной композиции.

5. Приемы валяния декоративных элементов

Виды декоративных элементов, используемые в изделиях из шерсти. Способы их раскладки и валяния. Варианты применения в создании выразительного художественного образа в различных изделиях войлоковаления.

Сам. р.: изготовление различных видов декоративных элементов (жгуты, петли, ленты, спирали и т. д.)

6. Объемные эффекты и фактуры. Непсы, блокираторы.

Приемы изготовления непсов, их применение для создания фактурного эффекта. Виды блокираторов, их применение и способы изготовления.

Сам. р.: этюды декоративного рельефа с использованием выбранного фактурного эффекта. Изготовление рельефной композиции в технике войлоковаления.

7. Валяние на выкройках и формах

Виды форм и выкроек для валяния. Их использование и применение в войлоковалении. Способы раскладки шерсти и приемы валяния.

Сам.р.: эскиз выбранного изделия. Изготовление выкройки(лекала) раскладки шерсти и сваливание войлочного изделия выбранной формы.

8. Нуноваление. Материалы. Приемы валяния

Виды нуноваления, описание материалов и их особенностей. Применение приемов нуноваления для создания художественного образа композиции. Раскладка и валяние войлочной композиции с применением приемов нуноваления.

Сам. р.: эскиз декоративной композиции.

9. Смешанная или миксовая техника

Приемы сочетания смешанных техник их гармонизация и применение в плоском и объемном войлоковалении. Валяние войлочной композиции с применением смешанных техник и приемов войлоковаления

Сам.р.: эскиз декоративной композиции с учётом композиционных законов в выбранном формате..

10. Изготовление войлочной игрушки

Виды и назначения войлочных игрушек. Приемы изготовления и декорирования. Стилевое единство, образность, гармония цветового решения. Изготовление основы и различных деталей куклы используя различные приемы валяния. Скрепление деталей и декорирование. Сам. р.: Сбор подготовительного материала для создания эскиза, подбор цветового решения, варианты стилизации или трансформации куклы..

• **3-й год обучения «Керамика»**

№	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (ч)		
		Макс. н	Аудит з.	Самост.р.
1	Вводное занятие.	6	4	2
2	Декоративный рельеф-образ (свободный пласт)	12	8	4
3	Мелкая пластика	12	8	4
4	Буквица	15	10	5
5	Скульптура малых форм	15	10	5
6	Декоративная розетка (изразец)	15	10	5
7	Колокольчики	12	8	4
8	Образ-конус, образ-шар	12	8	4
9	Резьба из мыла	12	8	4
10	Глиняная игрушка	18	12	6
11	Декоративно-настенный пласт	18	12	6
12	Декоративное панно	18	12	6
13	Подсвечник	15	10	5
14	Декоративное блюдо	18	12	6
	Итого:	198	132	66

Содержание курса

Тема № 1: Вводное занятие.

Знакомство с историей промысла, основными материалами и инструментами. Современное применение керамических изделий, их художественная, утилитарная значимость

Сам. работа : найти примеры керамических изделий

Тема №2 Декоративный рельеф-образ.

Теория: на основе иллюстрированного материала и показа учебных работ, познакомить учащихся с декоративно-пластическими качествами керамических масс, а также, развивать декоративно-образное восприятие.

Практика: создать налепами при помощи простых элементов: капельки, шарика, жгутика образ-лицо с дальнейшим фактурным декорированием. На фактурной ткани сделать оттиск пластины – овала, толщиной 5-6 мм, загладить края, из керамической массы выкатывать по ткани жгутики-волосы, шарики-глаза, капельки-нос, усы, вылепить какой-нибудь образ, декорируя детали штампами. После обжига покрасить гуашевыми, акварельными красками с последующим покрытием лаком.

Сам. работа: выполнение упражнений на изучение приемов и создание различных фактур

Тема № 3: мелкая пластика.

Теория: дать учащимся знания о том, как упростить и стилизовать форму.

Практика: Из куска глины, керамической массы вылепить упрощенную по форме, стилизованную фигурку зверюшки, превращая каждый элемент: тулова, руки, ноги в предельно простую форму: шарик, капелька, конус и т.д. Усилить характерные черты образа. После обжига раскрашивают красками, покрывают лаком.

Например; «космическое животное», «животное в лесу» и т.д., «Человека мира (например; коренные жители разных стран и континентов)

Сам. работа: Создание предварительных эскизов, поиск наиболее выразительных образов

Тема № 4: Буквица.

Теория: показать иллюстративный материал и примеры готовых работ учащихся прошлых лет; рассказ об особом смысле такого декоративного элемента, как буквица.

Практика: Вылепить буквицу по эскизу из глины с применением фактурных материалов с примерами различного декорирования. Развиваем ассоциативное мышление.

Сам. работа: Нарисовать эскиз буквицы – инициала в виде животного, растения и пр

Тема № 4: Скульптура малых форм.

Теория: на основе иллюстрационных материалов и показа готовых примеров работ, дать задание – найти остро характерные типажи за счет стилизации, заострения, преувеличения черт образа.

Практика: вылепить скульптурку размером 10-15 см из глины. Найти остро характерные типажи за счет стилизации, заострения, преувеличения черт образа. Выполняется основная форма фигуры с последующими декоративными налестками с фактурной проработкой. После утильного обжига покрывается разными глазурями с последующим обжигом.

Тема «Стилизованная ваза в виде морского обитателя» (например, в виде каракатицы, рыбы)

Сам. работа: Создание предварительных эскизов, поиск наиболее выразительных образов

Тема № 5; Декоративная розетка (изразец).

Теория: дать определение понятию «изразец» (– одна из замечательных отраслей прикладного искусства); привести краткий исторический очерк; рассказать о применении изразцов в архитектуре. Объяснить, что лучше использовать красную глину, но можно и белую; лепку глиняной модели нужно начинать с плинтуса, или основания. Форма его может быть разная: учебная модель делается квадратной, размер 15*15.

Практика: после разработки эскиза, учащиеся переходят к работе в материале. Лепят плинтус. Верхняя поверхность тщательно выравнивается. На выровненную поверхность плинтуса наносится контурный рисунок рельефа. Для лепки рельефа используется опыт предыдущих занятий.

Сам. работа: копирование готового образца с растительным анималистическим сюжетом.

Тема № 6: Колокольчики.

Теория: с помощью показа готовых примеров, иллюстративных материалов познакомить с технологией шликерного литья по гипсовым формам и техникой росписи ангобами.

Практика: придумать рисунок-эскиз. Отлить по готовым гипсовым формам колокольчик, выполнить обрезку литникового края, сделать заливку и прилепить, приклеить на шликер декоративную петельку-ушко. После просушки расписать ангобами по эскизу.

Сам. работа: Создание эскиза для росписи изделия

Тема № 7: Образ-конус, образ-шар.

Теория: на основе иллюстративных материалов, таблиц и показа готовых работ познакомить учащихся с технологией точения моделей из гипса на станке.

Практика: подготовить рисунок-эскиз. На модельном станке выточить простую форму: шар, конус. Снять с модели шара, конуса гипсовую форму. По высушенной гипсовой форме отлить их из шликера. На основе этих простых форм налестками создать образ.

Сам. работа: Создание предварительных эскизов, поиск наиболее выразительных образов

Тема № 8: Резьба из мягкого материала (мыло).

Теория: показ примеров работ; объяснение правильного ведения работы от большой формы к деталям методом ваяния; объяснить о взаимосвязи материала и пластики.

Практика: с эскиза модели ученики выполняют копию из куска мыла методом ваяния. Обращается особое внимание на блочность скульптуры, отсутствие деталей оторванных от основной формы. По размеру приготовленного куска мыла ученик лепит из пластилина фигуру животного, затем из куска мыла отрезаются (лишние) большие массы, найденные в проецировании модели на мыло с различных сторон. Затем по «обрубке» выполняется пластическое моделирование, детальная и фактурная проработка.

Сам. работа: Создание предварительных эскизов, поиск наиболее выразительных образов. Учет особенностей материала.

Тема № 9: Глиняная игрушка

Теория: знакомство с историей дымковской игрушки; познакомится с традиционной пластикой народного искусства через просмотр иллюстраций, показа образцов. Рассказать о правильной последовательности выполнения работы.

Практика: вылепить глиняную игрушку-козлика. Из куска глины формируется основная форма игрушки с наклепками – деталями. После просушки и обжига игрушка грунтуется вододисперсионными белилами и расписывается гуашевыми красками.

Сам. работа: Поискать варианты росписей игрушки, выполнить упражнения с элементами росписи.

Тема № 10: Декоративно-настенный пласт.

Теория: на основе иллюстративных материалов ученики знакомятся с приемами декоративной лепки при помощи пласта. Рассматривают примеры готовых работ.

Практика: Вылепить декоративный пласт овальной или квадратной формы (отталкиваясь от эскиза), вылепить на нем композицию, используя пласти. Оттиснув на фактурной ткани пласт, обработать, заovalить края. Раскатываем из шарика пласти нужного размера, придаем им форму и, приклеивая на шликер к пласти, создаем композицию. После утильного обжига покрывается глазурью или лаком.

Например: футболист на фоне ворот, осьминог с морским дном, кот в траве, и т.д. Темы могут быть разные.

Сам. работа: разработать рисунок-эскиз

Тема № 11: Декоративное панно.

Теория: на основе просмотра керамических работ мастеров древних культур (например: трипольская - трипольские мастерицы умели отмучивать глину, изделия искусно лепились от руки, уже в первобытный период керамические изделия достигали большой художественной выразительности.) продолжаем знакомиться с работой пластом.

Практика: создаем образ животного или растений техникой формообразования из пласта. Отформовать по фактуре пласт. Схематично наметить на нем рисунок фигуры. Далее более тонкими фактурными пластинами моделировать основные объемы фигуры с последующей долепкой и проработкой деталей из глины. Все детали и пласти хорошо прикрепляем на шликер.

Сам. работа: разработать рисунок-эскиз

Тема № 12: Подсвечник

Теория: просмотр учащимися иллюстрационного материала; учащиеся вдохновляются прослушиванием новогодних песен и примерами готовых работ. Вместе с учителем разрабатывают новогоднюю композицию прежде чем приступить к работе, обсуждают детали.

Практика: сочетанием двух-трех простых объемов, вылепленных вручную пластом, с дополнительными лепными деталями создать образ.

Например: замок, домик, пенек и т.д.

Сам. работа: Создание предварительных эскизов, поиск наиболее выразительных образов

Тема № 13: Декоративное блюдо.

Теория: знакомство учащихся с формовкой изделий пластическим способом, изучение основных способов декорирования керамических изделий. Просмотр готовых примеров работ.

Практика: Керамические изделия оттискивают в формах вручную из пластичной глиняной массы. После набивки глины в форму, ее избыток срезаем. Даем подсохнуть немного, через минут 10-20 легким встряхиванием извлекаем изделие из формы. Если на гончарном круге можно изготовить изделие, имеющее форму вращения, то с помощью ручной формовки можно изготовить любые формы (в данном случае изготавливаем блюдо). Декорирование блюда может быть выполнено различными способами: декор рельефами и наклепными узорами, либо роспись подглазурными красками. Отталкиваясь от эскиза, учащиеся приступают к выполнению композиции на отформованном блюде. Если это наклепные узоры или рельеф, то его выполняют при нахождении изделия в «кожетовердом» состоянии. После сушки изделие обжигают, расписывают и еще раз обжигают. Во втором случае роспись ангобами выполняется тоже до обжига, а вот роспись подглазурными красками

выполняется после утильного обжига. После росписи изделие покрывается бесцветной глазурью и второй раз обжигается.

Например, темой для композиции могут послужить народные праздники : масленица, пасха, рождество и тд.

Сам. работа: создается рисунок-эскиз

• 4-й год обучения «Народная роспись»

№	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (ч)		
		Макс. н	Аудит з.	Самост.р.
1	Вводное занятие. Народные художественные промыслы.	6	4	2
2	Дымка: 2.1 Узоры и цвет дымковской игрушки.	6	4	2
	2.2. Самостоятельная работа. Роспись дымковской игрушки.	6	4	2
3	Городецкая роспись: 3.1. Знакомство с историей возникновения и развития городецкой росписи.	6	4	2
	3.2. Освоение элементов городецкой росписи. Этапы выполнения узоров.	13	9	4
	3.3. Самостоятельная творческая работа по городецкой росписи. Разработка варианта росписи декоративного панно на свободную тему.	9	6	3
4	Хохлома: 4.1. Знакомство с историей возникновения хохломского росписи, художественно-стилевые особенности промысла. Хохломская травка.	12	8	4
	4.2. Освоение элементов росписи, изучение типов хохломского письма.	18	12	6
	4.3. Самостоятельная творческая работа по хохломской росписи. Выполнение эскиза росписи разделочной досочки.	9	6	3
5	Гжель: 5.1. История возникновения и развития Гжельского промысла.	4	2	2
	5.2. Изучение и освоение «азбуки мазков».	6	4	2
	5.3. Знакомство с более сложными элементами гжельской росписи, выполненными теневым мазком.	13	9	4
	5.4. Копирование гжельских узоров.	9	6	3
	5.5. Самостоятельная творческая работа по гжельской росписи. Эскиз росписи чайника, чашки и блюдца.	6	4	2
6	Уральская роспись: 6.1. Знакомство с историей возникновения и техникой выполнения Уральской росписи.	4	2	2
	6.2. Изучение основных элементов, мотивов, типовых композиций и приёмов уральской росписи.	11	7	4
	6.3. Копирование узоров.	6	4	2
	6.4. Самостоятельная творческая работа по уральской		6	

	росписи. Эскиз росписи прялки или разделочной досочки.	9		3
7	Сюжетная композиция.			
	7.1. Выбор вида народной росписи для создания композиции (пробы)	13	9	4
	7.2. Разработка эскиза композиции	18	12	6
	7.3. Выполнение композиции в материале.	25	21	4
		198	132	66

Содержание курса

ТЕМА 1. Вводное занятие. Народные художественные промыслы.

Теория: Общее знакомство с народными художественными промыслами России: Дымковская игрушка, Городец, Хохлома, Гжель, Урало-Сибирская роспись. Просмотр видеофильмов, каталогов, открыток, изделий, наглядных пособий о народных промыслах.

Рассказ о Дымковской игрушке: история возникновения и развития, технология изготовления, элементы росписи. Требования к материалам и инструментам.

Практика: Выполняют упражнения: рисуют круги, овалы, клетки, ромбы, точки, прямые и извилистые линии, трактующиеся в данной росписи, как некие символы и знаки.

Сам. работа: поиск образцов народных художественных промыслов

ТЕМА 2. Дымка. Узоры и цвет дымковской игрушки.

Теория: Знакомство с понятиями: образность, целостность, соразмерность, уравновешенность, симметрия - асимметрия, ритм и другими особенностями построения декоративной композиции. Знакомятся с символическим значением изображаемых узоров, а так же с эмоциональной нагрузкой цвета – цвет и настроение, образ и цвет.

Практика: Освоение техники росписи: дети, используя наглядный материал, копируют все увиденные элементы, придумывают варианты узоров и характерные цветовые отношения.

Сам. работа: Выполняют эскиз росписи выбранной игрушки (барышня, лошадка, уточка и т.д.).

ТЕМА Самостоятельная работа. Роспись дымковской игрушки.

Практика: Используя полученные знания расписывают глиняную игрушку.

Сам. работа: выполняют эскиз росписи игрушки гуашью на бумаге

ТЕМА 3. Городецкая роспись. Знакомство с историей возникновения и развития городецкой росписи.

Теория: Рассказ о рождении промысла городецкой росписи. Знакомство с технологией изготовления, материалами, инструментами, характерными особенностями построения декоративной композиции: затейливость изображений, тонкое чувство ритма и цвета, равновесие в распределении декоративных пятен.

Изучение элементов и характерных мотивов: чёрные кони с всадником или без него, птицы типа павлинов, пышные розаны, яркие розетки, мелкие цветочки и ягодки с листочками.

Практика: Выполнение упражнений: отработка приёмов городецкой росписи начиная с простых элементов – капелька, линия, листок, цветок, розетка.

Сам. работа: выполнение тренировочных упражнений.

ТЕМА. Освоение элементов городецкой росписи. Этапы выполнения узоров.

Практика: Для освоения элементов росписи учащиеся используют таблицы с отдельными элементами росписи, с последовательностью выполнения «розанов», «купавок», «розеток», «листочков», коней, птиц и других мотивов. Знакомятся с приёмами и этапами выполнения узора: подмалёвок, тенёвка, оживка. Учатся смешивать краски для получения нужного цвета.

Сам. работа: копируют узоры мастеров, пытаются находить новые цветовые решения.

ТЕМА Самостоятельная творческая работа по городецкой росписи. Разработка варианта росписи декоративного панно на свободную тему.

Практика: На основе предложенных образцов, полученных навыков, дети составляют собственную композицию на свободную тему. Роспись выполняют темперными красками на деревянном изделии.

Сам. работа: Эскиз росписи на бумаге

ТЕМА 4. Хохлома. Знакомство с историей возникновения Хохломской росписи, художественно-стилевые особенности промысла. Хохломская травка.

Теория: Знакомство с одним из самых ярких, популярных, известных народных промыслов России, с технологией изготовления хохломских изделий. Просмотр видеофильма, открыток с изображением хохломских узоров.

Изучение элементов росписи, художественно–стилевых особенностей, традиций промысла. «Травка» - традиционный элемент хохломской росписи. «Травная» роспись – это наиболее древний вид росписи. Он пишется завитками, разнообразными мазками, дополняется мелкими ягодками или колосками по серебристому фону. Орнамент из волнистых тонких стебельков объединяются в ритмический узор. Прихотливо изгибаясь, эти травинки то растут мелкими кустиками, то, соединяясь с вертикальным стеблем, образуют «древко» — дерево жизни, древнейший элемент народного орнамента.

Практика: Дети учатся рисовать капельки, завиток, травку, травный кустик, листок, ягодки.

Сам. работа: подготовить сообщение об известных мастерах

ТЕМА. Освоение элементов росписи, изучение типов хохломского письма.

Теория: Знакомство с традиционными мотивами хохломы, с разновидностями хохломской росписи, для которой свойственно два типа письма: верховое и фоновое письмо.

Практика: Освоение элементов, техники и приёмов росписи. Выполнение упражнений: травный узор, ягодный узор. Знакомство с верховым и фоновым письмом через копирование узоров с образцов и открыток.

Сам работа: Выполнение упражнений на отработку элементов росписи

ТЕМА. Самостоятельная творческая работа по хохломской росписи. Выполнение эскиза росписи разделочной доски.

Практика: Учитывая стилиевые традиции промысла, используя образцы хохломских узоров, учащиеся разрабатывают и выполняют эскиз росписи разделочной досочки в технике верхового или фонового письма.

Сам. работа: поиск вариантов выполнения росписи

ТЕМА 5. Гжель. История возникновения и развития Гжельского промысла.

Теория: Знакомство с историей старинного керамического промысла, с особенностями технологии подглазурной росписи кобальтом. Рассказ о возрождении промысла в послевоенное время. Просмотр видеофильма, каталогов о гжели. Знакомство с «азбукой мазков»: сплошной мазок, теневой мазок, второстепенные элементы росписи, а так же с разнообразными приёмами и способами выполнения росписи.

Практика: Подготовка материалов и инструментов для росписи. Дети учатся набирать правильно краску на кисть и выполнять простые элементы гжельской росписи: линии, капельки, сплошной мазок, теневой мазок. Для упражнений используют гуашь и бумагу.

Сам работа: Выполнение упражнений на отработку элементов росписи

ТЕМА. Изучение и освоение «азбуки мазков».

Практика: Освоение элементов и приёмов гжельской росписи. Дети учатся набирать правильно краску на кисть для выполнения теневого мазка, рисуют простые элементы росписи, цветы, листья.

ТЕМА. Знакомство с более сложными элементами гжельской росписи, выполненными теневым мазком.

Практика: Учащиеся выполняют упражнения: разнообразные по форме теневые мазки, рисуют «бутоны розы», «цветок розы», веточки, листики простые и с прожилками.

Сам. работа : Составляют орнаменты из освоенных элементов.

ТЕМА. Копирование гжельских узоров.

Практика: С целью знакомства с техникой и приемами росписи, совершенствования навыков выполнения элементов росписи, учащиеся копируют с образцов гжельские

цветочные узоры. Осваивая приёмы выполнения элементов росписи, дети знакомятся с понятиями «тон», «светлота», «насыщенность», «контраст».

Сам. работа : поиск материалов для копирования

ТЕМА . Самостоятельная творческая работа по гжельской росписи. Эскиз росписи чайника, чашки и блюда.

Практика: Учащиеся, пользуясь наглядными материалами, внося элементы творчества, находят интересные тоновые сочетания, выполняют самостоятельную работу. Эскиз росписи делают гуашью на бумажных макетах изделий.

Сам. работа: поиск вариантов выполнения росписи

ТЕМА 6. Уральская роспись. Знакомство с историей возникновения и техникой выполнения Уральской росписи.

Теория: Просмотр видеофильма, наглядных материалов с целью знакомства с историей развития промысла, многовековыми традициями и особенностями. Изучают традиционные мотивы и технику росписи, знакомятся с требованиями к материалам и инструментам.

Практика: Дети готовят краски и инструменты к работе. Осваивают основной приём уральской росписи - маховое письмо двухцветным мазком, набирая на кисточку сразу две краски.

Сам. работа: Выполнение упражнений на отработку элементов росписи

ТЕМА . Изучение основных элементов, мотивов, типовых композиций и приёмов уральской росписи.

Практика: Освоение росписи начинается с простейших элементов, поясков-отводок, травных мотивов, разных по изгибу и толщине. Следующий этап – выполнение мотива ягодка, бутон, затем выполнение основных мотивов – цветок, листок, птица. Для упражнений используются образцы и таблицы с этапами выполнения узоров.

Сам. работа: Выполнение упражнений на отработку элементов росписи

ТЕМА . Копирование узоров.

Теория: Чаще всего мастера уральской росписи изображали цветочные композиции, что символизировало древо жизни и сидящих на них райских птиц, как символ семейной пары. Встречались также изображения льва – символа мужской силы и крепкого рода, совы – символ мудрости.

Сам. работа: Копирование узоров с образцов, дети продолжают осваивать технику росписи, добиваются качественного и уверенного выполнения декоративных элементов росписи.

ТЕМА. Самостоятельная творческая работа по уральской росписи. Эскиз росписи прялки или разделочной досочки.

Практика: Используя образцы готовых узоров, дети ведут поиск собственных вариантов типовых композиций и цветовых сочетаний. Выполняют самостоятельную работу гуашью на бумаге или маслом, (или акрилом) на деревянном изделии.

Сам. работа: поиск вариантов выполнения росписи

ТЕМА 7. Сюжетная композиция. Выбор вида народной росписи для создания композиции (пробы)

Теория: В качестве примера рассматривается творчество талантливых известных мастеров народного искусства. Дети изучают особенности построения сюжетной композиции, знакомятся со стилевыми традициями, живописными мотивами и приёмами выбранной для изучения росписи.

Практика: Отработка приёмов росписи, тренировка руки. Копирование сюжетных композиций.

Сам. работа: Составление собственных композиций с использованием традиционных приёмов и с учётом темы итоговой работы.

ТЕМА 7. Разработка эскиза композиции (контрольная работа).

Теория: Окончательный выбор и утверждение темы контрольной работы.

Практика: Карандашом на бумаге выполняются зарисовки и наброски для будущей композиции. Делаются пробы выполнения узора гуашью.

Сам. работа: ведётся поиск цветовых отношений в композиции.

ТЕМА7. Контрольная работа.

Практика: Подготовка изделия к росписи. Выполняют эскиз росписи в натуральную величину гуашью на бумаге.

Затем по эскизу учащийся выполняет самостоятельную работу в материале, по возможности, соблюдая требования технологии изготовления данного изделия. При необходимости изделие покрывают лаком.

Сам. работа: завершение работы.

• **5-й год обучения. «Итоговый проект»**

Направлен на выполнение итоговой работы в одном из ранее изученных видов прикладного творчества.

№	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (ч)		
		Макс. н	Аудит з.	Самост.р.
1	Работа в материале	48	32	16
2	Подготовка к итоговой аттестации			
	Работа с информационными ресурсами	12	4	8
	Разработка эскизов	36	24	12
	Подготовка материалов	12	8	4
	Выполнение изделия	58	48	10
	Оформление готового изделия	12	8	4
	Подготовка сопроводительной документации	20	8	12
	Итого:	198	132	66

Содержание курса

ТЕМА 1. Работа в материале

Углубляем знания в выбранной области декоративно-прикладного творчества, отрабатываем навыки работы в материале. Формируем навыки самостоятельной работы на всех этапах.

Сам. работа: выполняем изделия по индивидуальному плану

ТЕМА 2. Подготовка к итоговой аттестации

2.1. Работа с информационными ресурсами.

Осуществление самостоятельного поиска примеров и аналогов необходимых для работы над эскизом. Выбор темы для итоговой работы. Определение этапов работы

2.2. Разработка эскизов

Осуществление самостоятельной работы по эскизированию. Выполнение эскизов на бумаге в графике, тональных эскизов (если в этом есть необходимость), цветных эскизов, эскизов в трех проекциях (если в этом есть необходимость). Проявление творческого воображения, личностного подхода к выбранной теме.

2.3. Подготовка материалов

Самостоятельный поиск всех необходимых материалов. Подготовка их к работе.

2.4. Выполнение изделия

Самостоятельная работа по выполнению изделия. Применение необходимых знаний и умений. Проявление сформированных личностных качеств: терпение, трудолюбие, стремление довести работу до конца

2.5. Оформление готового изделия

Подготовка готового изделия к экспозиции. Оформление в рамы, создание композиционного решения.

2.6. Подготовка сопроводительной документации.

Создание портфолио изделия которое иллюстрирует этапы работы над изделием: поиск, эскизирование, текстовое описание)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По разделам:

1. «Бумагопластика»

В результате освоения раздела «Бумагопластика» учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

1. Знание основных понятий и терминологии .
2. Умение грамотно использовать материалы для воплощения художественного замысла.
3. Умение самостоятельно выполнять изделия.
4. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.) и умение применять данное знание на практике.

2. «Фелтинг»

В результате освоения раздела «Фелтинг» учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

1. Знание основных понятий и терминологии в области художественного войлоковаления
2. Знание основных видов войлоковаления и технологии их исполнения.
3. Умение самостоятельно применять различные техники для создания изделий.
4. Умение грамотно использовать материалы для воплощения художественного замысла.
5. Умение копировать, варьировать, самостоятельно выполнять изделия.
6. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

3. «Керамика»

В результате освоения раздела «Керамика» учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

1. Знание основной терминологии
2. Знание особенностей материалов используемых в ходе освоения учебной программы (глина, гипс, мыло и т.д.);
3. Знать правила и ход выполнения работы при изготовлении изделий из различных материалов;
4. Умение грамотно использовать материалы для воплощения художественного замысла.
5. Самостоятельно применять навыки правильного ведения работы с керамическим изделиями;
6. Работать с различными материалами: глиной, гипсом, мылом и т.д.; понимать и чувствовать их пластические и декоративные качества;

4. «Народная роспись»

В результате освоения раздела «Народная роспись» учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знать историю возникновения и развития изученных народных росписей, их отличительные особенности, технологию изготовления;
- знать основные виды декоративно-прикладного искусства;
- знать отличительные особенности построения цветочных и сюжетных композиций, смысловые значения традиционных образов и мотивов, этапы выполнения выбранных для изучения народных росписей
- уметь приготовить материалы и инструменты для работы;
- Владеть техникой кистевого мазка, уметь правильно выполнять элементы росписи;

- Используя наглядный материал, полученные знания и умения, создавать собственные цветочные и сюжетные композиции

5. «Итоговый проект»

В результате освоения раздела «Итоговый проект» учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- уметь проектировать свою деятельность по выполнению работы над изделием
- знать выбранный для работы материал, его художественные особенности, использовать их для создания выразительного образа
- быть самостоятельным на всех этапах работы над изделием;
- проявлять сформированные личностные качества по достижению положительного результата: трудолюбие, целеустремленность и.т. д.

Обучающийся, прошедший пятилетний курс обучения по программе учебного предмета «Работа в материале» демонстрирует:

- знания изученных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного искусства;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков подготовки работ к экспозиции

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании триместра. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика контрольных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации. Итоговая аттестация в пятом классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике.

Работа рассчитана на второй- третий триместр выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Критерии оценки

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика. Выставляется оценка:

- *5 (отлично)* – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
- *4 (хорошо)* – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- *3 (удовлетворительно)* – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале.» следует рассматривать как рекомендательные. Блочный принцип построения программы дает возможность мобильно замещать одни блоки другими, в зависимости от возможностей школы (материальных или педагогических)

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства.
2. Освоение приемов работы с материалами и инструментами.
3. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале.» необходимы следующие *учебно-методические материалы*:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериал;
- Интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Основы художественного ремесла / Бародулина В. А. и Танкус О.В..М., «Просвещение», 1978

2. Клиентов А. Народные промыслы. – М., Белый город, 2010

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные инструментами и материалами, наглядными пособиями, мебелью;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;

демонстрационные: подлинники изделий, выполненные в разных техниках;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Курс «Батик»

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В т. ч. теоретич.	В т.ч. практич.
1.	<u>Ведение</u>	8	6	2
1.1.	История росписи по ткани. Использование в быту, одежде, оформление интерьера	3	3	
1.2	Технология выполнения. Оборудование, инструменты, материалы	2	2	

1.3	Краски. Способы их нанесения	3	1	2
2.	<u>Разновидности выполнения батика.</u>	5	2	3
2.1.	«Набойка». Развитие набойки на Руси. Основные принципы оформления текстиля	3	1	2
2.2.	Штамповая техника	2	1	1
3.	<u>Холодный батик</u>	26	9	17
3.1	Холодный батик (простой)	3	1	2
3.2.	Свободная роспись	5	1	4
3.3.	Заливка плоскостей на разных видах тканей	2		2
3.4.	Холодный батик (сложный)	3	1	2
3.5.	Декорирование. Восточный и европейский стили.	2	1	1
3.6.	Трафаретная роспись.	2	1	1
3.7.	Аэрография.	2	1	1
3.8.	Создание эффектов минеральными солями	2	1	1
3.9.	Узелковая техника. «Бондхан» или «бондан», «сибари»	2	1	1
3.10.	Тритик (прошивка ткани)	3	1	2
4.	<u>Горячий батик</u>	11	5	7
4.1.	Техника горячего батика. «Знаки»	2	1	1
4.2.	Эффекты краски. Кракле.	2	1	1
4.3.	Дополнительные эффекты. Контурные рельефы	2	1	1
4.4.	Смешанные техники	5	1	4
5.	<u>Самостоятельная работа</u>	115	22	93
5.1.	Создание композиций и работ в различных техниках	115	22	93
	<u>Всего:</u>	165		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			57
	<u>Итого:</u>			150

Содержание курса

РАЗДЕЛ 1. Введение

ТЕМА 1.1. (). История росписи по ткани. Использование в быту, одежде, оформлении интерьера. Знакомство с истоками возникновения батика, с народными художественными ремеслами. Показ использования батика в быту,

одежде и оформлении интерьера. Просмотр видеофильмов и каталогов. Работа с иллюстрациями и альбомами по Индонезии, Китаю и Японии.

ТЕМА 1.2. Технология выполнения. Оборудование, инструменты материалы. Знакомство с разнообразными инструментами, способами закрепления ткани на рамах, перевода рисунка на ткань, закрепления изделия. Запаривание.

ТЕМА 1.3. Краски. Способы их нанесения. Способы подготовки краски к работе, маркировки, выбор инструмента для нанесения краски, вспомогательные вещества, используемые в росписи ткани. Резервирующие составы и их разновидности

РАЗДЕЛ 2. Разновидности выполнения батика

ТЕМА 2.1. «Набойка». Развитие набойки на Руси. Основные принципы оформления текстиля.

Т.: Стилизация, принципы построения орнамента. Схема разных видов сетчатого орнамента.

П.: Применение в работе обобщенного решения орнамента, отличительные особенности орнамента в полосе и в круге.

ТЕМА 2.2. Штамповая техника.

Т.: знакомство с сеткой разновидностей ткани и их названиями. Показ работ выполненных на разных тканях, сравнительный анализ.

П.: Подбор тканей, выполнение упражнений в штамповой технике.

РАЗДЕЛ 3. Холодный батик

ТЕМА 3.1. Холодный батик (простой)

Т.: Инструменты в холодном батике. Правила ТБ. Положение инструмента (трубочки) в руке, способы аккуратного нанесения краски и резервирующих составов на ткань

П.: отработка навыков правильного нанесения резерва на ткань, перевод на ткань узоров и открашивание цветом плоскости.

ТЕМА 3.2. Свободная роспись.

Т.: Разновидности растворов (соляной, крахмально-рисовый, желатиновый). Отличие росписи по соляному раствору и крахмальной основе.

П.: Покрытие ткани ватным тампоном с соляным раствором (1ч.л. на 1 ст.в.), просушка феном. Выполнение несложного сюжета (пейзаж) без предварительного рисунка сразу кистью, широко и свободно от светлого к темному, от большого к малому. Изображение того же сюжета на ткани обработанной крахмальным раствором. Сравнительный анализ насыщенности красок, скольжения кисти. Мягкости.

ТЕМА 3.3. Заливка плоскостей на разных видах ткани.

П.: Выполнение упражнений на растяжку цвета в полосах на двух видах ткани (крепдешин, хлопок). Наблюдение за отличиями по качеству заливки красок.

ТЕМА 3.4. Холодный батик (сложный)

Т.: Способы обогащения рисунка цветом – повторное нанесение краски, работа «послойно»

П.: Выполнение несложной композиции. Покрытие больших плоскостей цветом, просушивание. Дробление больших плоскостей на маленькие их повторное покрытие. Декоративность.

ТЕМА 3.5. Декорирование. Восточный и европейский стили.

Т.: Декоративная композиция. Отличительные особенности станковой композиции от декоративной. Размещение центров в восточном и европейском стиле. Отсутствие глубины пространства в декоративной композиции. Показ альбомов по Китаю, Японии. Сравнение традиций классического подхода Востока и Европы.

П.: Выполнение упражнений на повторение законов композиции

ТЕМА 3.6. Трафаретная роспись.

П.: Самостоятельный выбор несложной композиции, нанесение основы на ткань (рисовой или желатиновой). Изготовление трафарета, отпечатывание рисунка на ткани с помощью губки с краской и «загусткой», оформление работы

ТЕМА 3.7. Аэрография.

Т.: Знакомство с инструментами. Выбор правильного угла наклона разбрызгивателя (аэрографа) по отношению к рабочей плоскости.

П.: Выполнение упражнений на распыление красок. Использование красивых силуэтов. Оформление композиции как панно.

ТЕМА 3.8. Создание эффектов минеральными солями

Т.: Знакомство с различными минеральными солями для создания эффектов (собирающие и растекание краски), дозировка соли и мочевины.

П.: Выполнение упражнений или небольших композиций с большими пространствами неба и земли. Использование на мокрой ткани соли и мочевины. Сравнение эффектов

ТЕМА 3.9. Узелковая техника.

Т.: История возникновения узелковой техники, приемы узелкового батика.

П.: Окрашивание ткани узелковой техникой. Складывание и скручивание салфеток для получения для получения различных узоров, способы их стягивания.

ТЕМА 3.10. Тритик

Т.: Прошивка ткани. Показ схемы работы по кругу разного диаметра, квадратам, зигзагу

П.: Выполнение упражнений с прошивкой ткани и её окрашивания.

РАЗДЕЛ 4. Горячий батик

ТЕМА 4.1. Техника горячего батика «Знаки»

Т.: Материалы и оборудование. Правила ТБ. Знакомство с технологией выполнения горячего батика.

П.: Выполнение упражнения в технике горячего батика

ТЕМА 4.2. Эффекты краски. Кракле

Т.: Знакомство с эффектом кракле (трещины). Кракле как дополнение и усложнение рисунка в работе.

П.: Выполнение упражнений

ТЕМА 4.3. Дополнительные эффекты. Контурные рельефы.

Т.: Знакомство с различными видами контуров, нанесения их на ткань для создания рельефа, способами втирания в ткань, создания различных фактур.

П.: Выполнение упражнений

ТЕМА 4.4. Смешанные техники

Т.: Возможности сочетания в одной работе нескольких разновидностей батика (холодный и горячий батик, штамп, аэрография, узелковые приемы и т.д.)

П.: Выполнение росписи платка или палантина в смешанной технике

РАЗДЕЛ 5. Самостоятельная работа

Т.: Продумывание композиционных решений, работа с иллюстративным материалом

П.: Выполнение композиций по предложенным темам с использованием полученных знаний. Композиции могут быть небольшими после изучения отдельных разделов и тем, а так же стать большой итоговой работой после изучения всего курса.

Варианты тем и техник выполнения:

1. «Сказочный цветок» - холодный батик, свободная роспись с использованием контуров
2. «Цветы и фрукты» - сложный холодный батик. Использование резервов
3. «Натюрморт» - сложный или простой батик в ахроматической гамме, тон в батике
4. «Листопад» - аэрография
5. «Платок» - аэрография, смешанные техники
6. «Пейзаж» - холодный батик, использование солей
7. «Цирк» - самостоятельный выбор техники
8. Окрашивание одежды в технике узелковый батик
9. «Водные мотивы» - горячий батик
10. «Абстрактные композиции» - самостоятельный выбор техники
11. «Русские сказки и мифы народов мира» - самостоятельный выбор техники
12. «В мире флоры и фауны», «Птицы», «Звери» - самостоятельный выбор техники
13. и другие
- 14.

Требования к уровню подготовки по окончании курса «Батик»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Курс «Компьютерная графика»

№	Наименование разделов и тем	КОЛ-ВО часов	теория	практика
	<u>1. CorelDRAW.</u>			
1	Введение в компьютерную графику. Знакомство с программой CorelDRAW. Команды главного меню, панель инструментов.		2	
2	Способы создания графического изображения в			

	CorelDRAW. Графические примитивы. Импорт. Экспорт. Сохранение.		2	
3	Работа с объектами. Управление масштабом объекта, упорядочение размещение объектов, группировка и соединение объектов.			2
4	Работа с цветом, прозрачность объекта, цветоделение. Практическая работа. Предлагаемые темы: «Орнамент», «Декоративный цветок», «Дерево» и т.д.			4
5	Работа с текстом. Инструмент «Оболочка». Инструмент «Искажение».			2
6	Создание теней. Инструмент «Клонирование». Инструмент «Контур».			2
7	Предлагаемые темы практической работы: «Слово - образ», «Буква - образ» и т.д.			2
8	Инструменты тень, перетекание, вытягивание. Перспектива. Практическая работа. Предлагаемые темы: «Волшебная полянка», «Домик в деревне», «Пейзаж», «Ежики» и т.д.			6
9	Ручная трассировка (контур).			2
10	Ручная трассировка (заливка и упорядочивание).			2
11	Практическая работа. Предлагаемые темы: «Календарь», «Иллюстрация», «Открытка» и т.д.			6
12	Создание объемных фигур.			2
13	Предлагаемые темы практической работы: «Натюрморт», «Космос», «Зоопарк» и т.д.			6
14	Создание силуэта. Практическая работа. Предлагаемые темы: «Силуэт», «Человек», «Животное» и т.д.			4
15	Применение всех инструментов. Практическая работа. Предлагаемые темы: «Горы», «Город», «Морские глубины» и т.д.			6
16	Особенности графики и ее применение.		2	
17	Подготовка работы к тиражированию и печати.		2	
18	Контрольная работа в программе CorelDRAW. «Создание работы в графическом редакторе ». Свободная тема.			8
	2. Adobe Potoshop			
1	Введение. Интерфейс программы Adobe Potoshop. Создание и сохранение файла.			
2	Способы работы с инструментами программы.			
3	Способы и приемы редактирования			

	изображения. Выделение и обрезка изображения.			
4	Работа со слоями. Режим смешивания.			
5	Практическая работа с растровым изображением, выделение и обрезка, применение многослойности.			
6	Фотомонтаж.			
7	Знакомство с инструментами рисования и ретуширования.			
8	Практическая работа. Ретуширование фотографии. Предлагаемая тема: «Портрет».			
9	Знакомство с инструментом «маска».			
10	Практическая работа. Коллаж.			
11	Работа с текстом. Виды текста.			
12	Практическая работа. Предлагаемые темы: «Открытка», «Календарь», «Афиша» и т.д.			
13	Преобразование фотографии в графику.			
14	Практическая работа. Предлагаемые темы: «Графический портрет», «Графический пейзаж» и т.д.			
15	Закрепление понятия цвет, тон, яркость, насыщенность.			
16	Практическая работа «Раскрасить черно – белую фотографию»			
17	Стилизация фотографий с помощью «фильтров». Работа с фильтрами.			
18	Контрольное задание. Сложный фотомонтаж с использованием «фильтров», «масок», «ретуши».			
19	Контрольное задание.			
	<u>Всего:</u>	<u>165</u>		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			57
	<u>Итого:</u>			<u>150</u>

Содержание разделов и тем

Раздел 1. Векторная графика. Графическая программа CorelDRAW.

Тема 1.1 Введение в компьютерную графику.

Теория: беседа о компьютерной графике. Интерфейс и основные возможности программы CorelDRAW. Рабочая среда пользователя. Создание нового документа.

Практика: запуск программы CorelDRAW. Создание документа, настройка параметров, знакомство с рабочем пространством, изменение параметров страницы и единиц измерения, настройка сетки и привязки.

Тема 1.2 Графические примитивы. Импорт, экспорт, сохранение.

Теория: Способы создания графического изображения. Простейшие геометрические фигуры, их построение и настройка.

Практика: создание геометрических фигур различного размера. Расположение рисунка на странице. Удаление и сохранение изображения.

Тема 1.3 Работа с объектами.

Теория: управление масштабом и расположением объекта. Упорядочение группировка и соединение объектов.

Практика: выполнение упражнения с инструментом «Фигура» (простейшие геометрические формы), применение порядка расположения объектов.

Тема 1.4 Работа с цветом.

Теория: знакомство с инструментами «Заливка цветом», «Пипетка», «Ковш». Также знакомство с различными видами заливки.

Практика: практическая работа с использованием инструмента «Фигура» и «Заливка». Просмотр наглядно материала учащимися.

Тема 1.5 Работа с текстом.

Теория: знакомство с различными видами текста, инструментами «Оболочка», «Искажение», «Перспектива».

Практика: освоение инструментов по данной теме.

Тема 1.6 Создание теней. Знакомство с более сложными инструментами.

Теория: знакомство с инструментами и их свойствами.

Практика: освоение инструментов по данной теме.

Тема 1.7 Практическая работа.

Теория: повторение пройденных инструментов. Просмотр наглядного материала. Обсуждение идей.

Практика: выполнение практической работы.

Тема 1.8 Перспектива. Инструменты «Тень», «Перетекание».

Теория: изучение инструментов. Знакомство с перспективой. Объяснение и обсуждение практической работы. Просмотр наглядного материала.

Практика: выполнение практической работы.

Тема 1.9 Трассировка.

Теория: дать понятие трассировка. Познакомить с приемами работы этого инструмента.

Практика: освоение данного инструмента через выполнение упражнений.

Тема 1.10 Ручная трассировка (заливка и упорядочивание).

Теория: углубление знаний об инструменте «Трассировка», свойства данного инструмента.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 1.11 Практическая работа.

Теория: повторение пройденных инструментов. Просмотр наглядного материала, обсуждение темы.

Практика: выполнение практической работы.

Тема 1.12 Создание объемных фигур.

Теория: углубленное знакомство с инструментом «Фигура» и ее свойствами. Продемонстрировать возможности инструмента.

Практика: выполнение упражнения (используя инструмент «фигура» и «форма» создать картинку по образцу и применить различные виды заливок).

Тема 1.13 Практическая работа.

Теория: выполнить практическую работу с использованием пройденных инструментов. Обсуждение темы работы.

Практика: выполнение практической работы.

Тема 1.14 Силуэт. Практическая работа.

Теория: знакомство учеников с созданием силуэтов в программе CorelDRAW.

Практика: выполнение упражнения по образцу.

Тема 1.15 Практическая работа.

Теория: закрепление всех пройденных инструментов и особенностей в программе CorelDRAW.

Практика: практическая работа с применением более сложных инструментов. Самостоятельный выбор темы из предлагаемых преподавателем. Тема не обсуждается с преподавателем. Выполнение работы.

Тема 1.16 Особенности графики.

Теория: после освоения графической программы CorelDRAW обсуждаются особенности программы с учащимися и применение этой программы.

Практика: беседа.

Тема 1.17 Печать.

Теория: подготовка выполненных, за учебный год, работ к печати. Особенности сохранения работ в различных форматах.

Практика: сохранение выполненных работ, подготовка к печати.

Тема 1.18 Контрольная работа.

Теория: повторение пройденного материала, обсуждение с учащимися этапов выполнения работы.

Практика: продемонстрировать знания, умения и навыки в выполнении итоговой работы в графической программе CorelDRAW.

Раздел 2. Растровая графика. Графическая программа Adobe Photoshop.

Тема 2.1 Знакомство с растровым изображением. Интерфейс Adobe Photoshop.

Теория: беседа о растровом изображении. Интерфейс и основные возможности программы Adobe Photoshop. Рабочая среда пользователя. Создание нового документа.

Практика: запуск программы Adobe Photoshop. Создание документа, настройка параметров, знакомство с рабочем пространством, изменение параметров страницы.

Тема 2.2 Способы работы с инструментами программы.

Теория: изучение инструментов рисования.

Практика: использование простых инструментов, рисование стандартных фигур, работа с цветом. Выполнение упражнения по образцу.

Тема 2.3 Выделение и обрезка изображения.

Теория: знакомство с инструментами обрезка. Различные способы выделения и обрезки изображения. Способы и приемы редактирования изображения.

Практика: выполнение упражнений по образцу.

Тема 2.4 Работа со слоями.

Теория: дать понятия многослойный документ. Понятие «слой». Разновидность слоев.

Практика: применение на практике данные понятия.

Тема 2.5 Практическая работа.

Теория: выполнить практическую работу с использованием пройденных инструментов.

Практика: выполнение практической работы.

Тема 2.6 Фотомонтаж.

Теория: ознакомить с особенностями фотомонтажа. Познакомить с палитрой слоев. Эффекты слоев.

Практика: самостоятельное создание фотомонтажа.

Тема 2.7 Ретуширование.

Теория: освоить понятие «ретуширование», познакомить с инструментами ретуширования.

Практика: ретуширование изображения.

Тема 2.8 Практическая работа.

Теория: выполнить практическую работу с использованием инструментов ретуширования.

Практика: выполнение практической работы.

Тема 2.9 Инструмент «маска».

Теория: дать определение «маска», применение этого инструмента к изображению.

Практика: фотомонтаж с использованием пройденного инструмента.

Тема 2.10 Практическая работа.

Теория: выполнить практическую работу с использованием пройденных инструментов.

Практика: выполнение практической работы «Коллаж».

Тема 2.11 Работа с текстом.

Теория: виды текста, инструменты для создания текста.

Практика: добавление и редактирование текста. Применение эффектов.

Тема 2.12 Практическая работа.

Теория: выполнить практическую работу с использованием пройденных инструментов. Обсуждение темы работы.

Практика: выполнение практической работы.

Тема 2.13 Преобразование фотографии в графику.

Теория: научить учащихся приемам редактирования растровых изображений. Показать возможности перевода фотографии в графику.

Практика: выполнение упражнения.

Тема 2.14 Практическая работа.

Теория: выполнить практическую работу с использованием пройденных инструментов. Обсуждение темы работы.

Практика: выполнение практической работы.

Тема 2.15 Закрепление понятия цвет, тон, яркость, насыщенность.

Теория: закрепление и углубление понятий цветокоррекция фотографий.

Практика: используя полученные знания, самостоятельно улучшить цветное качество фотографии

Тема 2.16 Практическая работа.

Теория: выполнить практическую работу с использованием пройденных инструментов. Обсуждение темы работы. Просмотр наглядного материала.

Практика: выполнение практической работы.

Тема 2.17 Работа с фильтрами.

Теория: освоить понятие «фильтры», обзор фильтров, применение фильтров к изображению.

Практика: применение к изображению различных групп фильтров.

Тема 2.18 Контрольная работа.

Теория: повторение пройденного материала, обсуждение с учащимися этапов выполнения работы.

Практика: продемонстрировать знания, умения и навыки в выполнении итоговой работы в графической программе Adob Photoshop.

Требования к уровню подготовки по окончании курса «Компьютерная графика»

В результате освоения учебной дисциплины «Компьютерная графика» обучающийся должен:

Знать:

- особенности графики, ее возможности и сферы применения;
- свойства и качества графических изображений;
- стадии разработки графических проектов;

Уметь:

- пользоваться инструментами и спецэффектами графических редакторов;
- создавать и редактировать объекты в графических редакторах;
- подготовить результат работы к тиражированию.
- приемы работы в программах растровой графики;
- приемы работы в программах векторной графики.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Курс «Печатная графика»

№ п/п	Тема	кол-во часов	теория	практика
1	Введение: Виды и техники графики. История возникновения и развития. Беседа: «Высокая печать. Техника линогравюры»	2	1	1

2	Роль линии в гравюре. Декоративный пейзаж» (линогравюра)	7	1	7
3	Силуэт в гравюре. «Африка» линогравюра	7		7
4	Роль фактуры в гравюре. «Рыбы добрые и злые» (линогравюра)	7		7
5	Фроттаж. «Бабочки»	3	1	2
6	«Болото»	7	1	6
7	Плоская печать. Монотипия. Линия и пятно – как основные изобразительные средства одноцветной монотипии. «Наброски человека»	3		3
8	«Вечерний город»	5		5
9	Фактура и ее многообразие. «Портрет» Линогравюра	7		7
10	«Животные и птицы» Гравюра на картоне	5	1	4
11	Беседа о книжной графике. Иллюстрация. Бажов П.П. «Серебряное копытце» линогравюра	10	1	9
12	Экслибрис. Линогравюра	10	1	9
13	Глубокая печать. Гравюра на пластике. «Сухая игла». Рыбы, птицы, насекомые	10	1	9
14	Тиснение по картону «Цветы»	7		7
15	Одноцветная гравюра. «Мастера»	10		10
16	Гравюра на картоне. «Зимний пейзаж»	5	1	4
17	Фроттаж. Тематический натюрморт	9		9
18	«В мире животных». Гравюра на фотобумаге	5	1	4
19	«Портрет друга», «Пейзаж». Прорезная гравюра.	9	1	8
20	Тиснение. «Зима»	9		9
21	Одноцветная монотипия «Пейзаж»	3		3
22	Натюрморт с натуры. Многоцветная монотипия	5		5
23	«Музыканты». Цветная гравюра	10		10
24	Цветная печать. Линогравюра «Пейзаж»	10		10
	Всего:	165		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
	Итого:			

Содержание курса

ТЕМА 1 : Введение. Виды и техники графики. История возникновения и развития. Техники линогравюры.

Теория: Знакомство с графикой, как самостоятельным видом искусства, с разнообразием графических техник и историей их возникновения. Графика

печатная и оригинальная. Печатная графика. Высокая печать: ксилография (обрезная и торцевая), линогравюра, гравюра на картоне. Глубокая печать – офорт и офортные техники (сухая игла, резцовая гравюра, акватинта, меццотинто, резерваж, мягкий лак, лавис). Плоская печать – литография, монотипии, офсет.

Народный лубок, репродукционная гравюра, японская гравюра укиё-э, мастера российской зарубежной графики.

Техника линогравюры.

Знакомство с материалами и инструментами. Выбор сорта линолеума. Виды штихелей. Печать ручная. Печать с помощью станка. Краски для печати. Выбор бумаги для печати. Оформление гравюры.

Практика: Упражнение – подобрать и подготовить краску для печати, выбрать бумагу. Сделать пробные оттиски с помощью станка.

Материалы и инструменты: Различные сорта бумаги, типографические и масляные краски, цинк, линолеум, картон, штихеля, резцы.

ТЕМА 2 : Декоративный пейзаж

Теория: Линия в гравюре. Её значение.

Практика: Выполняется эскиз стилизованного пейзажа в пластичных линиях. Эскиз переводится на линолеум. С помощью уголкового штихеля по линиям вырезается гравюра. Накатывается краска на клише с помощью резинового валика. Отпечатывается на станке или вручную.

Материалы и инструменты: линолеум, уголкового штихель, бумага и краска для печати, стекло, валик. Косточка или ложка для ручной печати. Формат А4.

ТЕМА 3 : «Африка».

Теория: Понятие «силуэт». Его значение в гравюре

Практика: Выполняется линейный эскиз и с помощью станка или вручную переводится на линолеум. Уголкового штихелем вырезаются контуры изображения. Затем с помощью широкого штихеля вырезается фон. Печатается черной краской на цветной (желтой, оранжевой) бумаге.

Материалы и инструменты: линолеум, бумага и краска для печати. Штихели различного профиля, стекло для раскатывания краски, валик, косточка или ложка для ручной печати.

ТЕМА 4 : «Рыбы добрые и злые»

Теория: Знакомство с понятием «фактура». Значение фактуры при создании образа в графике.

Практика: Выполнение эскиза мягким графитным карандашом с использованием линий, силуэта и фактуры, характеризующих добро и зло. Переводим эскиз на линолеум. Гравируем, используя опыт предыдущих занятий по работе с линией и силуэтом. Подбираем способ печати. Выполняем тираж.

Материалы и инструменты: линолеум, бумага и краска для печати, штихели различного профиля, стекло для раскатывания краски, валик, косточка для ручной печати.

ТЕМА 5 : «Бабочки»

Теория: Познакомить учащихся с техникой печати «фраттаж» и способом ирисовой печати.

Практика: На лист плотной бумаги (ватман) формат наклеиваем (клей ПВА) силуэты бабочек, различных по своему характеру, предварительно нарисованных и вырезанных из этого же сорта бумаги и декоративных. Просушив клей, печатаем способом высокой печати, используя при этом цветные растяжки (ирисовая печать).

Материалы и инструменты: бумага различной плотности и фактуры, рельефные обои, сетки, фактурная ткань, клей ПВА, ножницы, резец, карандаш. Формат А4.

ТЕМА 6 : Болото»

Теория: Создание выразительного образа с помощью разно-фактурных материалов. Связь с темой №4 (закрепление и повторение)

Практика: Выполняется эскиз композиции с учетом заранее подобранных фактурных материалов (сетки, ткань, рельефные обои). Изготавливается пробник, где отпечатаны кусочки этих материалов. На выбранном формате наносится рисунок будущей композиции графитным карандашом. Вырезание и последующим наклеиванием фактурных материалов выполняется коллаж, который необходимо отпечатать способом высокой печати. Печать одноцветная.

Материалы и инструменты: бумага различной плотности и фактуры, рельефные обои, сетки, фактурная ткань, клей ПВА, ножницы, резец, карандаш. Формат А3.

ТЕМА 7 : **Наброски человека и животных в технике монотипии.**

Теория: Монотипия. Познакомить учащихся с техникой одноцветной монотипии на примере набросков человека и животных. Беседа о технике плоской печати (литография, монотипия, офсет, принтерная печать)

Практика: По заранее выполненным наброскам, учащиеся выполняют монотипии основанные на линии и свободном пятне.

Материалы и инструменты: наброски человека и животных, бумага (машинописная), карандаш, типографская краска, стекло для раскатывания краски, валик для раскатывания краски и чистый валик. Формат А4.

ТЕМА 8 : «Вечерний город»

Практика: Сочетая белую и черную линии, светлый и темный силуэт, учащиеся выполняют гравюру, используя предварительно выполненные эскизы тушью и белилами. Печать производится способом высокой печати вручную или на станке.

Материалы и инструменты: линолеум, штихели различного профиля, бумага для эскизов и печати, стекло для раскатывания краски, типографическая краска, валик, печатный станок или косточка для ручной печати. Формат А4.

ТЕМА 9 : «Портрет»

Практика: Учащиеся выполняют эскиз тушью и белилами, различными штрихами, передавая материальность предметов (точка, пунктир, линия, сетка). Используя штихеля различного профиля, учащиеся гравируют, выполняя качества поверхности, соответствующему тому или иному материалу.

Материалы и инструменты: линолеум, штихели различного профиля, бумага для эскизов и печати, стекло для раскатывания краски, типографская краска, валик, печатный станок или косточка для ручной печати. Формат А3, А4.

ТЕМА 10 : «Животные и птицы».

Теория: Гравюра на картоне. Технология выполнения, последовательность действий.

Практика: Учащиеся выполняют эскиз гравюры карандашом. Переводят эскиз на картон, предварительно проклеенный клеем (ПВА, столярный). С помощью ножа – косячка гравируют изображение. Печать тиража производится способом высокой печати вручную или на станке при небольшом давлении.

Материалы и инструменты: картон (можно рыхлые сорта). Бумага для эскизов и печати, резец или скальпель, типографская краска, стекло для раскатывания краски, валик. Формат А3, А4.

ТЕМА 11: Иллюстрация к детской книге («Серебряное копытце», Бажов П.П., «Дюймовочка» Андерсен Г.Х.)

Теория: Дать учащимся понятие книжной графики, о единстве стиля. Беседа о книжной графике. Мастера книжной графики. Книга, ее составные части и элементы оформления.

Практика: Учащиеся оформляют эскизы иллюстрации, создавая художественный образ средствами гравюры. Используя при этом тушь и белила. Попытаться создать собственный изобразительный прием, соответствующий литературному стилю автора произведения.. Эскиз переводится на линолеум и гравировается. При печати тиража можно экспериментировать с цветовыми подкладками, растяжками цвета, (ирисовая печать), последовательной печатью со сдвигом печатной формы. Затем производится отбор оттисков, наиболее соответствующих создаваемому образу.

Материалы и инструменты: линолеум, бумага для эскизов и печати, штихели различного профиля, краска, стекло, валик, косточка для печати или печатный станок. Формат А3, А4.

ТЕМА 12 : Книжный знак экслибрис.

Теория: Познакомить учащихся с экслибрисом. Беседа по истории возникновения и развития экслибриса. Автоэкслибрис.

Практика: Выполнение автоэкслибриса на линолеуме. Поиск режима печати. Тираж.

Материалы и инструменты: линолеум, бумага для эскизов и печати, штихели различного профиля, краска, стекло, валик, косточка для печати или печатный станок. Формат 9-13см по большей стороне.

ТЕМА 13 : «Рыбы, птицы, насекомые».

Теория: Познакомить учащихся с техникой глубокой печати. Беседа о технике глубокой печати. Офорт и офортные техники обработки печатной гравюры. Печать с «затяжкой».

Практика: Подготовка печатной формы (снятие фасет). Гравировка и печать способом глубокой печати. Выполнение способа печати с «затяжкой».

Материалы и инструменты: тонкое оргстекло, бумага для эскизов, карандаш, акварельная бумага для печати, резец-косяк, краска типографская, станок печатный офортный, вода. Формат 10x10 см (не более).

ТЕМА 14 : Тиснение по картону «Цветы».

Теория: Познакомить учащихся с техникой рельефной печати «Конгрев». Беседа об особенностях способа гравировки для тиснения. Инструменты и материалы необходимые для рельефной печати.

Практика: Создание эскиза по теме. Перевод эскиза на печатную форму. Обработка клише. Подбор сорта бумаги для печати. Печать тиража производится на печатном станке при большом давлении на сырую бумагу (картон).

Материалы и инструменты: линолеум или пластик, штихели различного профиля, Формат 10x10 см.

ТЕМА 15: «Мастера»

Практика: Предлагается выполнить эскиз композиции на тему «Мастера» (Левша, Мастер-сапожник, Часовых дел мастер и т.д.) Учащиеся гравюруют одноцветную гравюру. А печать производится в два с небольшим сдвигом клише. При печати используются различные варианты цветочных сочетаний, кроющие и лессировочные свойства красок.

Материалы и инструменты: линолеум, штихели, валик, краски для печати, бумага, станок или косточка для печати.

Формат А4

ТЕМА 16: «Зимний пейзаж».

Теория: Особенности создания выразительного образа в технике гравюры на картоне.

Практика: Учащиеся выполняют мягким графитным карандашом эскиз пейзажа. Проклеивается картон (лучше в этом случае использовать рыхлый его сорт) и переводится рисунок. Гравюруется ножом-косяком или скальпелем. Гравюра печатается вручную или на офортном станке при небольшом давлении способом высокой печати.

Материалы и инструменты: картон, нож-косяк, валик, краска для печати, бумага. Формат А3.

ТЕМА 17: «Тематический натюрморт»

Практика: Используя различные фактурные материалы, выполнить тематический натюрморт в технике фраттажа.

Последовательность работы: на плотную бумагу или картон учащиеся наносят линейный рисунок натюрморта. Выполняется коллаж разнофактурными материалами. Печать одноцветная выполняется способом высокой печати вручную или в станке.

Материалы и инструменты: фактурные материалы, ножницы, клей ПВА, краска типографская или масляная, бумага для печати.

Формат А3.

ТЕМА 18: «В мире животных»

Теория: Знакомство учащихся с техникой гравюры на фотобумаге.

Практика: Способом процарапывания эмульсионного слоя, учащиеся выполняют рисунок на печатной форме. Печать одноцветная, выполняется способом глубокой печати в офортном станке.

Материалы и инструменты: фотобумага, скальпель или резак-косяк, типографская краска, бумага для печати, валик.

Формат (на выбор)

ТЕМА 19: «Портрет друга». «Пейзаж».

Теория: Знакомство с техникой прорезной гравюры на бумаге. Особенности

Практика: С учетом специфики гравюры на плотных сортах бумаги выполняется рисунок. Ножом-косяком или скальпелем вырезаются участки, которые при печати должны остаться белыми. Печатается вручную или в станке способом высокой печати.

Материалы и инструменты: бумага плотных сортов, (разнофактурная), скальпель или резец, валик, бумага для печати, краска.

Формат А4.

ТЕМА 20: «ЗИМА».

Теория: Повторение приемов работы в технике тиснения.

Практика: Учащиеся выполняют эскиз небольшого размера (10-10, 10-15см). Эскиз переводится на линолеум. Целесообразно использовать плотные сорта линолеума. Гравировается рельефное изображение (контррельеф). Печать производится в офортном станке, без краски на сырой картон. Возможна последующая тонировка цветом.

Материалы и инструменты: плотные сорта линолеума или пластик, штихели, резец, белый картон или акварельная бумага, вода, газеты.

Формат 10x10, 10x15см.

ТЕМА 21: «Пейзаж». «Портрет».

Практика: На основе натуральных зарисовок выполнить работу в технике одноцветной монотипия. Используя пленэрные работы и классные зарисовки, учащиеся выполняют монотипию. На стекло накатывается фотоваликом типографская краска, накладывается лист бумаги, на обратной стороне

рисуется изображение. Нажимом карандаша получаем линии и штрихи, тоновой пятно получаем притирая бумагу пальцами рук.

Материалы и инструменты: стекло для раскатывания краски, валик, краска, тонкая бумага, карандаш.

Формат А3, А4.

ТЕМА 22: «Натюрморт с натуры»

Теория: Знакомство с возможностями техники «цветной монотипии».

Практика: Стекло протираем маслом. Кистью тонким слоем пишется изображение, Светлые места вытираются тряпочкой, щетинной кистью создается фактура. На изображение накладывается бумага и протирается чистым фотоваликом или протирается ладонью руки.

Материалы и инструменты: металлическая пластина (или оргстекло), краски масляные, кисти, бумага для печати, валик.

Формат А3, А4.

ТЕМА 23: «Музыканты».

Теория: Цветная гравюра - приемы, последовательность работы.

Практика: Предварительный эскиз переводим на линолеум. В гравюре первоначально вырезаются светлые места и печатается весь тираж способом высокой печати светлым тоном. Далее доска промывается и идет продолжение гравировки изображения. На определенном этапе на ранее полученные оттиски печатается следующий тон. Учащиеся продолжают гравировку. Согласно целесообразности вводится новый тон. Последним печатается «рисующий» цветовой тон кроющей краской.

Материалы и инструменты: линолеум, штихели, валик, краска, бумага для печати, станок или приспособление для цветной печати.

Формат А4.

ТЕМА 24 «Пейзаж».

Теория: Классические методы цветной печати в технике линогравюры.

Практика: Учащиеся выполняют эскиз. По количеству цветов в эскизе заготавливаются и подгоняются по размеру несколько досок. Под каждый цвет переводится рисунок и гравировка. Печатаем способом высокой печати, последовательно от темного к светлому, точно совмещая изображения на оттиске.

Материалы и инструменты: линолеум, штихели, бумага для печати, краски для печати, несколько валиков (3-4), приспособление для цветной печати или станок.

Формат А4.

Требования к уровню подготовки по окончании курса «Печатная графика»

В результате освоения учебной дисциплины «Печатная графика» обучающийся должен

знать:

а).Историю возникновения и развития печатной графики и основных её разновидностей,

б).Основные материалы и инструменты, технику безопасности при работе с ними,

в).Технологию выполнения работ (последовательность действий) в изученных видах печатной графики

уметь:

а). Самостоятельно выполнить эскиз для заданной техники печати;

б). Произвести перевод эскиза на клише (доску) и последующую гравировку;

в). Подобрать материал, размер формата для печати, подготовить краску и отпечатать гравюру на станке или вручную;

г). Выполнить варианты творческой печати с целью обогащения творческого образа (изменение тона, введение цвета, фактуры и т.д.);

д). Самостоятельно, соблюдая все этапы работы, выполнить гравюру в избранной технике.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Курс «Фелтинг»

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов практ.	Кол-во часов теор.	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Виды шерсти, инструменты и принадлежности	1,5	0,5	2
2	Цвет. Цветовой круг	2	1	3
3	Основы композиции	1	1	2
4	Набивной войлочный рисунок. Пробная работа в технике сухого валяния			6
5	Поделка в технике сухого валяния			
6	Изготовление брелоков			
7	Изготовление изделий по объемному шаблону			
8	Изготовление плоских изделий методами мокрого и сухого валяния. Выкалывание художественного войлока			
9	Картина в технике сухого валяния			
10	Картина в технике мокрого валяния			
11	Изготовление полуобъемных и объемных изделий. Изготовление шариков, бусин			
12	Изготовление украшений. Серезжки, бусы, браслеты			
13	Изготовление новогоднего сувенира из фетра			
14	Изготовление изделий по шаблону			
15	Изготовление декоративных валенок			
16	Изготовление изделий на каркасе			
17	Изготовление игрушки			
18	Изготовление чехла для мобильного телефона или ключницы			
19	Творческое задание в технике мокрого или сухого валяния			
	<u>Всего:</u>	<u>132</u>		
		66		

Итого:			
---------------	--	--	--

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале.» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства.
2. Освоение приемов работы с материалами и инструментами.
3. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале. » необходимы следующие *учебно-методические материалы*:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериал;
- Интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

Список учебной литературы

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные инструментами и материалами, наглядными пособиями, мебелью;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;

демонстрационные: подлинники изделий, выполненные в разных техниках;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.