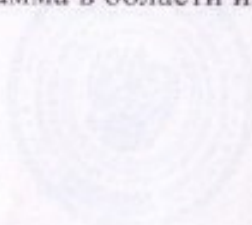


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области
Асбестовская детская художественная школа

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства «Живопись»



ПРОГРАММА

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.06 «Композиция станковая»**

г.Асбест 2021

Рассмотрено

Педагогическим советом

ГБУДОСО АДХШ

«31» августа 2021 г.

Утверждено:

Директор ГБУДОСО АДХШ

 В.С. Попова

«31» августа 2021 г.



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению композиционных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание данного предмета тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объема, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета составляет 5 лет: при 5-ти летней дополнительной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы, при 8-летней программе – с 4 по 8 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем и 8-летнем сроках обучения составляет 544 часа. Из них 363 часа – аудиторные занятия, 181 час – самостоятельная работа

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Дополнительная общеобразовательная программа «Живопись» 5 лет

Учебный предмет «Композиция станковая»

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторная нагрузка: 1-4 классы – 2 часа, 5 класс -3 часа

Самостоятельная нагрузка: 1-5 классы 2-3 часа

Учебный год делится на trimestры.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации															Всего часов
	1			2			3			4			5			
классы																
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Аудиторные занятия (ч)	22	24	20	22	24	20	22	24	20	22	24	20	33	36	30	363
Самостоятельная работа (ч)	11	12	10	11	12	10	11	12	10	11	12	10	16	17	16	181
Максимальная нагрузка (ч)	33	36	30	33	36	30	33	36	30	33	36	30	49	53	46	544
Виды аттестации	з	з	ГП	з	з	ГП	з	з	Э	з	з	ГП	з	з	ИА	

З – зачет
 ГП – годовой просмотр
 Э – экзамен (промежуточная аттестация)
 ИА – итоговая аттестация

**Дополнительная общеобразовательная программа «Живопись» 8 лет
 Учебный предмет «Композиция станковая»**

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторная нагрузка: 4 -7 классы – 2 часа, 8 класс -3 часа

Самостоятельная нагрузка: 4-8 классы 2-3 часа

Учебный год делится на триместры.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации															Всего часов
	1			2			3			4			5			
классы	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
полугодия	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
Аудиторные занятия (ч)	22	24	20	22	24	20	22	24	20	22	24	20	33	36	30	363
Самостоятельная работа (ч)	11	12	10	11	12	10	11	12	10	11	12	10	16	17	16	181
Максимальная нагрузка (ч)	33	36	30	33	36	30	33	36	30	33	36	30	49	53	46	544
Виды аттестации	з	з	ГП	з	з	ГП	з	з	Э	з	з	ГП	з	з	ИА	

З – зачет
 ГП – годовой просмотр
 Э – экзамен (промежуточная аттестация)
 ИА – итоговая аттестация

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету проводятся в небольших группах численностью от 6 до 12 человек, консультации – от 4 до 6 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

-формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, объяснение, показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- репродуктивные (работа по образцу, повторение, отработка навыков композиционного построения и т.д.)
- частично-поисковые (самостоятельный подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений)

Предложенные методы обучения являются наиболее эффективными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета, способствуют развитию самостоятельности при работе над композицией и основаны на многолетнем опыте преподавания и традициях сложившихся в ДХШ.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма и т.д Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебный класс по композиции станковой должен быть оснащен удобными мольбертами (станками), стульями, доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в

себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте. Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой;
- цвет в композиции станковой;
- сюжетная композиция;
- декоративная композиция;
- иллюстрации к художественным произведениям;
- графика;
- итоговая работа.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (ч)		
		Макс. н	Аудит з.	Самост.р
1 год обучения				
1	<u>Основы композиции станковой</u>			
1.1.	Вводная беседа. Знакомство с понятием «композиция», «жанры композиции»	3	2	1
1.2.	Равновесие основных элементов композиции в листе	3	2	1
2.	<u>Цвет в композиции станковой</u>			
2.1	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные) Эмоциональная характеристика цвета	3	2	1
2.2.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	12	8	4
3.	<u>Сюжетная композиция</u>			
3.1	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятие «симметрия», «асимметрия». Палитра на 2 тона	28	18	10
3.2	Ритм в композиции станковой	12	8	4
3.3.	Композиционный центр в композиции станковой	14	10	4
3.4	Выразительные средства в композиции станковой	24	16	8
	Итого:	99	66	33
2 год обучения				
1	<u>Цвет в композиции станковой</u>			
1.1.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	24	16	8
2	<u>Сюжетная композиция</u>			
2.1	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	25	16	9
3	<u>Декоративная композиция</u>			
3.1	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы её построения	8	4	4
3.2	Трансформация и стилизация изображения	14	10	4
3.3	Декоративная композиция натюрморта	14	10	4
3.4	Стилизация изображения животных	14	10	4

	Итого:	99	66	33
3 год обучения				
1	<u>Сюжетная композиция</u>			
1.1	Пейзаж, как жанр сюжетной композиции	24	16	8
2	<u>Цвет в композиции станковой</u>			
2.1	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	26	16	10
3	<u>Сюжетная композиция</u>			
3.1.	Знакомство с историческим жанром. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику	49	34	15
	Итого	99	66	33
4 год обучения				
1	<u>Создание художественного образа в композиции</u>			
1.1.	Композиционная организация портрета	24	14	10
1.2.	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	26	18	8
1.3	Иллюстрация к литературным произведениям	49	34	15
	Итого	99	66	33
5 год обучения				
1.	<u>Графика</u>			
1.1	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой культуры с использованием орнамента	28	18	10
1.2.	Графический лист с визуальным эффектом: В1 – иллюстрация В2 –архитектурные фантазии	24	18	6
2	<u>Сюжетная композиция</u>			
2.1.	Сюжетная композиция на конкурсную тему	22	12	10
3	<u>Итоговая работа</u>			
3.1	Выполнение итоговой работы: В1 – книжная графика. Многофигурная композиция В2 – сюжетная композиция. Многофигурная композиция В3 – декоративный натюрморт	74	51	23
	итого	148	99	49

**Содержание разделов и тем. Годовые требования
1год обучения**

Р1. Основы композиции станковой

1.1. Вводная беседа. Знакомство с понятием «композиция», «жанры композиции».

Беседа о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Знакомство с материалами и техниками, применяемыми при создании композиций. Демонстрация репродукций произведений великих художников

С.раб. просмотр материалов и репродукций в школьной библиотеке или дома ч/з интернет

1.2. Равновесие основных элементов композиции в листе.

Решение листа как единого целого. Знакомство с форматом как с картинной плоскостью. Выбор формата в зависимости от замысла.

Примерные темы: «Мои друзья», «Летние игры» и т.д.

Сам.р. : зарисовки летних впечатлений по памяти.

Р2. Цвет в композиции станковой

2.1. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные)

Эмоциональная характеристика цвета. Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний. Символика цвета. Гуашь как кроющая краска, навык смешения колеров. Создание цветовых растяжек холодной гаммы (цвет+белила, цвет+черный, цвет+серый)

Сам. р.: Растяжки в теплой гамме

2.2. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.

Знакомство с понятиями «контраст цвета по тепло-холодности», «контраст форм», «силуэт»

Прим. Темы: «Осенние листья на асфальте», «Деревья осенью»

Сам.р.: создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев

Р3. Сюжетная композиция

3.1 Знакомство с понятиями «Симметрия» и «асимметрия».

Работа в ахроматической цветовой гамме. Целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат) с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

Примерные темы: русские народные сказки.

Сам.р.: наброски фигур людей, животных с натуры и по воображению

3.2. Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Композиция на основе ритмических конструкций.

Возможности создания динамичных и статичных композиций.

Примерные темы: «зимний лес», «метель», «карнавал» и т.п

Сам.р.: сбор материала к заданной теме. Зарисовки деревьев, людей в движении.

3.3. Единство и подчинение элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра...

Примерные темы: сказки Пушкина (несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство и ограничение цветов)

Сам.р.: зарисовки русского костюма и орнамента; три эскиза к сказке, где каждый из трёх персонажей становится главным.

3.4. Выразительные средства: линия, пятно, цвет, светотень, фактура. Понятия: «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона», «состояние в пейзаже», «контраст», «нюанс».

Примерные темы: **«Пейзаж»** по три варианта с разными состояниями пейзажа графические и живописные.

Сам.р.: выполнение композиционных поисков на заданные темы.

2 год обучения

Р.1 Цвет в композиции станковой

1.1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции

Закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение композиционного центра», «пропорции тона», «состояние». Знакомство со способами

передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета. Методика поэтапного ведения работы.

Примерные темы: «Городской мотив со стаффажем» в три тона с введением одного из основных цветов (2-3 плана)

Сам.р.: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте.

Р.2 Сюжетная композиция

2.1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции

Работа с замкнутой схемой и разомкнутой. Понятие «цезура» (граница смысловых частей картины, обозначенная композицией или контрастом цветов, светотеней). Изучение работ великих художников (Е.И. Репин «Не ждали», АА Дейнек и др.) Создание эмоционального состояния с помощью цветовой палитры.

Примерные темы: Иллюстрация или конкурсная тема

Сам.р.: создание эскизных зарисовок с различными вариантами композиционного построения.

Р.3 Декоративная композиция

3.1. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы её построения.

Навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку форму предмета.

Примерные темы: Натюрморт – плоскостное изображение, монохром

Сам.р.: силуэтное изображение предметов быта в выразительном ракурсе.

3.2. Трансформация и стилизация изображения

Создать **новый орнаментальный образ** предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

Примерные темы: Трансформация предметов при помощи изменения пропорций: -

- уменьшение ширины в 2 раза;

- увеличение ширины в 2 раза;

- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета)

Сам.р.: поиск интересных форм предметов контрастных по форме и величине

3.3. Декоративная композиция натюрморта.

Изучение графических выразительных средств, создающих форму. Грамотное их использование

Примерные темы: - **Натюрморт** с выявлением объёма при изучении «большой тени», «большого света».

- Вариант «чёрно-белый».

- Вариант «чёрно-серо-белое изображение»

- Всё внимание на фактуру.

Сам.р.: эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции с использованием фактуры.

3.4 Стилизация изображения животных

Изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве

Примерные темы: Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента. Создание **орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.**

Сам.р.: орнамент с животными «подводного мира» в стиле Модерн.

Згод обучения

Р.1 Сюжетная композиция

1.1 **Пейзаж**, как жанр станковой композиции

Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «композиционный центр». Использование пленэрные зарисовки.

Примерные темы: Графический пейзаж трёхплановое пространство, с учётом перспективы и соблюдение масштаба.

Сам.р.: копирование зарисовок мастеров пейзажа

Р.2 Цвет в композиции станковой

2.1 Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей

Изучение понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов». Поиск эмоционально выразительного решения и выделение композиционного центра цветом.

Примерные темы: *«Школа», «Друзья», «Магазин», конкурсная.*

Сам.р. исполнение композиционных зарисовок с различным цветовым решением.

Р.3 Сюжетная композиция (исторический жанр)

3.1 Исполнение мини-серии (*диптих, триптих*) графических композиций на историческую тематику

Изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение одновременных событий,
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы),
- сочетание разнонаправленных движений,
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (направлениях).

Примерные темы: Выполнить зарисовки групп людей с натуры при разном освещении.

Выбор темы и сюжета для разработки композиции.

Исполнение мини-серии в материале. Сохранение стилистики исполнения.

Сам.р.: копирование произведений мастеров

4 год обучения

Р.1 Создание художественного образа в композиции

1.1.Композиционная организация портрета.

Изучение портретного жанра (схемы построения) – аллегорический, мифологический, исторический, семейный, жанровый.

Примерные темы: Живописная композиция *«Портрет литературного героя из русской классики»*, передача изобразительными средствами визуальных характеристик персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьер. Выявление характера, образа

Сам.р.: наброски костюмов, интерьеров, головы человека

1.2. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.

Изучение оригинальных способов создания творческой композиции. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет – выразительное средство композиции

Примерные темы: *Автопортрет в историческом костюмированном образе* со стаффажем на заднем плане.

Сам.р.: упражнения на выбор техники исполнения

1.3..Иллюстрации к литературным произведениям

Закрепление понятий «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема». Выявление характера персонажа, соотношение человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

Примерные темы:

- Анализ произведения художника с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).

- Создание творческой композиции по мотивам *произведений зарубежных писателей-классиков.*

Сам.р.: зарисовки костюмов, интерьеров

5 год обучения

Р.1.Графика

1.1. *Иллюстрация* к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента

Нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной графики. Технические и композиционные особенности книжной графики

Примерные темы: Разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом.

Сам.р.: сбор подготовительного материала.

1.2. Графический лист с визуальным эффектом:

Вариант 1: **Иллюстрация**;

Примерные темы: Выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

Взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

Сам.р.: отбор выразительного эпизода литературного произведения. Изучение соответствующей материальной культуры.

Вариант 2: **Архитектурные фантазии**.

Примерные темы: создать графическую конструктивно-пространственную композицию с архитектурными элементами (на примерах творчества Джованни Баттиста Пиранези)

Сам.р.: изучение архитектурных стилей.

Р.2. Сюжетная композиция

2.1. Сюжетная композиция на **конкурсную тему**.

Многофигурная композиция с учётом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное, цветовое решение

Примерные темы: выполнение грамотно организованной, законченной композиции

Сам.р.: сбор материала, наброски, этюды

Р.3. Итоговая работа

3.1 *Вариант 1*: книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2: сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Композиция с учётом композиционных законов в выбранном формате. Целостность

Вариант 3: декоративный натюрморт.

Тональное, цветовое решение эскизов в тёплой, холодной и смешенной цветовой гамме.

Отрисовка картона по выбранному эскизу

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции.

Сам.р.: Сбор подготовительного материала, эскизирование, подбор цветового решения, варианты стилизации или трансформации натюрморта.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение учащимися следующих знаний, умений навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения Для каждой творческой задачи
- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения 1 год обучения

Знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о контрастах и нюансах;

Умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- чётко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

Навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций известных художников.

2 год обучения

Знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о техмерном пространстве;
- о перспективе (линейной, воздушной);
- плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

Умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

Навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную, ассоциативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов

3 год обучения

Знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и целостности композиции;

Умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

Навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций

4 год обучения

Знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерность фигур человека, животного и частей интерьера:

Умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

Навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа

5 год обучения

Знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

Умения:

- самостоятельно, грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержано и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линия, штрих, пятно;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

Навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний и умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и т.д. преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени)
- ГП – годовой просмотр (проводится по итогам учебного года в счет аудиторного времени)
- Э – промежуточная аттестация (проводится во внеаудиторное время)

Оценки ученикам выставляются по итогам триместров. Тематика экзаменационных заданий по промежуточной аттестации определяется на педагогическом совете школы, жестко регламентируется по времени исполнения и является обязательной для учащихся всей параллели.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки на последнем году обучения. Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовывать выбранную идею в серии листов (не менее трех). Требования к итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики. Работа рассчитана на 2-3 триместр выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии, сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы
- выставка и обсуждение работ.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.д.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. тональные форэскизы.
5. варианты тонально-композиционных эскизов.
6. варианты цветowych эскизов
7. Выполнение работы на формате в материале.

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, создание эскизов, работа в материале на формате, индивидуальная работа с каждым учеником. Во внеаудиторное время ведется сбор материалов, аналогов, графические и тоновые эскизы.

Педагог помогает детям выбрать тему для итоговой работы. Она должна быть доступна, понятна и интересна именно данному ученику. После выбора темы начинается индивидуальная работа с каждым учеником. Это и поиски решений, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, этюды, наброски, выстраивая графический ряд, затем колористическое решение работы (если она задумана в цвете)

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются этапы работы над композицией. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может выражаться в посещении детьми выставок, участии их в творческих мероприятиях, конкурсах

Дидактические материалы

- таблицы по цветоведению
- репродукции картин художников
- интернет-ресурсы
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом
 - наглядно-плоскостные: карты, плакаты, настенные иллюстрации, фонд лучших работ, магнитные доски
 - демонстрационные: муляжи, чучела, демонстрационные модели
- Аудиовизуальные: слайдфильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.