

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области
Асбестовская детская художественная школа

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Жанры»
«Декоративно-прикладное творчество»

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.04. «Рисунок»**

Рассмотрено

Педагогическим советом

ГБУДОСО АДХШ

«26» августа 2020 г.

Утверждаю

Директор ГБУДОСО АДХ

В.С. П.



Составитель программы:

Попов П.А. – преп. ВКК

Зараменских Е.В. – преп. ВКК

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество»

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Программа по предмету «Рисунок» опирается на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения рисунку. Программа составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения. Программа даёт возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, художественным данным, уровню подготовки.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Учебный предмет «Рисунок» направлен на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета составляет 5 лет: при 5-ти летней дополнительной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы, при 8-летней программе – с 4 по 8 классы. Срок реализации учебного предмета составляет 5 лет: при 5-ти летней дополнительной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное творчество» - с 1 по 5 классы,

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Живопись» общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 5-летнем и 8-летнем сроках обучения составляет 841 час. Из них 561 час – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа

При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 5-летнем сроке обучения составляет 594 часа. Из них 396 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Дополнительная общеобразовательная программа «Живопись» 5 лет

Учебный предмет «Рисунок»

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторная нагрузка: 1-3 классы – 3 часа, 4-5 класс – 4 часа

Самостоятельная нагрузка: 1-5 классы 2-3 часа

Учебный год делится на триместры.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации															Всего часов
	1			2			3			4			5			
классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Аудиторные занятия (ч)	33	36	30	33	36	30	33	36	30	44	46	42	44	46	42	561
Самостоятельная работа (ч)	16	17	16	16	17	16	16	17	16	22	24	20	22	24	20	280
Максимальная нагрузка (ч)	49	53	46	49	53	46	49	53	46	66	70	62	66	70	62	841
Виды аттестации	з	з	ГП	з	з	ГП	з	з	Э	з	з	ГП	з	з	ИА	

з – зачет

ГП – годовой просмотр

Э – экзамен (промежуточная аттестация)

ИА – итоговая аттестация

Дополнительная общеобразовательная программа «Живопись» 8 лет

Учебный предмет «Рисунок»

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторная нагрузка: 4 -5 классы – 3 часа, 7-8 класс -4 часа

Самостоятельная нагрузка: 4-8 классы 2-3 часа

Учебный год делится на триместры.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации															Всего часов
	1			2			3			4			5			
классы	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
полугодия	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
Аудиторные занятия (ч)	33	36	30	33	36	30	33	36	30	44	46	42	44	46	42	561
Самостоятельная работа (ч)	16	17	16	16	17	16	16	17	16	22	24	20	22	24	20	280
Максимальная нагрузка (ч)	49	53	46	49	53	46	49	53	46	66	70	62	66	70	62	841
Виды аттестации	з	з	ГП	з	з	ГП	з	з	Э	з	з	ГП	з	з	ИА	

з – зачет

ГП – годовой просмотр

Э – экзамен (промежуточная аттестация)

ИА – итоговая аттестация

Дополнительная общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное творчество» 5 лет

Учебный предмет «Рисунок»

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторная нагрузка: 1-3 классы – 2 часа, 4-5 класс -3 часа

Самостоятельная нагрузка: 1-5 классы 1-2 часа

Учебный год делится на триместры.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации															Всего часов
	1			2			3			4			5			
классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Аудиторные занятия (ч)	22	24	20	22	24	20	22	24	20	33	36	30	33	36	30	396
Самостоятельная работа (ч)	11	12	10	11	12	10	11	12	10	16	17	16	16	17	16	198
Максимальная нагрузка (ч)	33	36	30	33	36	30	33	36	30	49	53	46	49	53	46	594
Виды аттестации	з	з	ГП	з	з	ГП	з	з	Э	з	з	ГП	з	з	ИА	

з – зачет

ГП – годовой просмотр

Э – экзамен (промежуточная аттестация)

ИА – итоговая аттестация

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету проводятся в небольших группах численностью от 6 до 12 человек, консультации – от 4 до 6 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторное занятие и самостоятельную работу.

Помимо аудиторных занятий предусмотрено проведение консультаций по предмету «Рисунок». Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 4 человек. Объем консультаций по предмету за весь период обучения 24 часа, по 4 часа консультаций ежегодно. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- способствовать формированию основ художественной грамотности, художественного вкуса и творческой активности детей;
- освоить терминологию предмета «Рисунок»;
- овладеть приемами линейной и воздушной перспективы;
- приобрести умения грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- сформировать умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобрести навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- сформировать навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- сформировать умения последовательно вести длительную постановку, умения принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- приобрести навыки владения линией, штрихом, пятном, навыков выполнения линейного и живописного рисунка, навыков передачи пространства средствами штриха и светотени.
- способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- воспитывать обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитать у обучающихся наблюдательность, воображение, фантазию;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, объяснение, показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- репродуктивные (работа по образцу, повторение, отработка навыков композиционного построения и т.д.)
- частично-поисковые (самостоятельный подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений)

Предложенные методы обучения являются наиболее эффективными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета, способствуют развитию самостоятельности при работе над композицией и основаны на многолетнем опыте преподавания и традициях сложившихся в ДХШ.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма и т.д. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебный класс по рисунку должен быть оснащен удобными мольбертами (станками), стульями, доской, предметами натурального фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания. Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами

Дополнительная общеобразовательная программа «Живопись»
Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (ч)		
		Макс. н	Аудит з.	Самост.р
1 год обучения				
1	<u>Технические приемы в освоении учебного рисунка</u>			
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы.	1	1	
1.2.	Графические изобразительные средства.	9	6	3
1.3.	Рисунок предметов быта. Пропорции. Силуэт.	5	3	2
2	<u>Линейный рисунок</u>			
2.1.	Наброски фигуры человека	9	6	3
3	<u>Законы перспективы. Светотень .</u>			
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	26	20	6
3.2.	Построение квадрата и окружности в перспективе выше и ниже линии горизонта	5	3	2
3.3.	Линейный рисунок квадрата в горизонтальной плоскости по двум точкам схода.	5	3	2
3.4.	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба по двум точкам схода.	5	3	2
3.5.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов («от	5	3	2

	пятна», на три тона)			
4	<u>Живописный рисунок. Фактура и материальность.</u>			
4.1.	Тональная зарисовка комнатных растений.	5	3	2
4.2.	Зарисовки мягких игрушек, обуви, предметов быта	9	6	3
4.3.	«Кухонный натюрморт». Использование тоновых контрастов и нюансов для передачи пространства (уголь, мел на тонированной бумаге)	9	6	3
4.4.	Зарисовка головы человека с натуры	5	3	2
5	<u>Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.</u>			
5.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	9	6	3
6	<u>Тональный длительный рисунок.</u>			
6.1.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус).	9	6	3
6.2.	Рисунок гипсового куба	9	6	3
6.3.	Рисунок драпировки (угловой) складки.	9	6	3
6.4.	Натюрморт из двух-трех предметов быта не сложных по форме светлых по тону на сером фоне (контрольное задание).	14	9	5
	Итого:	148	99	49
2 год обучения				
1	<u>Линейный рисунок</u>			
1.1.	Наброски фигуры человека	4	3	1
1.2.	Наброски предметов быта с натуры и по памяти.	4	3	1
2	<u>Законы перспективы. Светотень.</u>			
2.1	Рисунок предмета комбинированной формы с разных точек зрения.	9	6	3
2.2.	Построение цилиндра в горизонтальном положении с вырезами.	5	3	2
2.3.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	13	9	4
2.4.	Рисунок гипсового шара	9	6	3
2.5.	Натюрморт в интерьере (тумба, ведро, драпировка) с ведением легкого тона	9	6	3
3	<u>Живописный рисунок. Фактура и материальность.</u>			
3.1	Рисунок чучела птицы.	5	3	2
3.2.	Зарисовки головы человека	5	3	2
3.3.	Зарисовка предметов различных по материалу.	5	3	2
4	<u>Тональный длительный рисунок</u>			
4.2.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу.	13	9	4
4.3.	Рисунок однотоновой с простыми складками.	13	9	4
4.4.	Тематический натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении.	18	12	6
4.5.	Контрольный натюрморт из трех предметов быта с драпировкой. Тональный рисунок.	18	12	6
5	<u>Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.</u>			
5.1.	Тематический натюрморт	18	12	6
	Итого:	148	99	49
3 год обучения				
1	<u>Живописный рисунок. Фактура и материальность</u>			
1.1	Зарисовка «Цветы» (мягкий материал)	9	6	3
1.2.	Тематический натюрморт. Тональный рисунок с передачей фактуры поверхности предметов.	13	9	4

	Зарисовки с чучелом птицы	9	6	3
2	<u>Тональный длительный рисунок.</u>			
2.1	Натюрморт с чучелом птицы	12	8	4
2.2.	Зарисовки фигуры человека (мягкий материал)	9	6	3
2.3.	Рисунок однотонной драпировки с провисающими складками.	13	9	4
2.4.	Натюрморт из двух предметов быта комбинированной формы разных по тону	18	12	6
3	<u>Линейно-конструктивный рисунок</u>			
3.1.	Натюрморт в интерьере (стремянки, ведро, коробка)	13	9	4
3.2.	Рисунок группы предметов комбинированных цилиндрических форм.	9	6	3
3.3.	Рисунок гипсового растительного орнамента.	16	10	6
3.4.	Наброски фигуры человека	9	6	3
4	<u>Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.</u>			
4.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	18	12	6
	Итого	148	99	49
4 год обучения				
1	<u>Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.</u>			
1.1.	Творческий натюрморт.	31	18	13
2	<u>Линейный рисунок</u>			
2.1.	1В: Наброски фигуры человека в движении 2В: Череп головы человека	13	8	5
3	<u>Живописный рисунок. Фактуры и материальность</u>			
3.1	Портретные зарисовки головы человека с натуры. (мягкий материал)	18	12	6
3.2.	1В: Натюрморт с металлической и стеклянной посудой 2В: Зарисовка гипсовой головы человека (обрубка Экорше)	18	12	6
4	<u>Линейно-конструктивный рисунок</u>			
4.1.	1В: Рисунок капители 2В: Рисунок частей головы (гипсовые слепки : глаз, нос, губы и т.д.)	20	16	4
5	<u>Тональный длительный рисунок.</u>			
5.1.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	22	15	7
5.2.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	22	15	7
5.3.	Тематический натюрморт с предметами комбинированной формы и драпировки	22	15	7
5.4.	1В: Рисунок натюрморта с чучелом птицы, гипсовым рельефом и драпировкой 2В: Рисунок гипсовой головы (античный слепок)	32	21	11
	Итого	198	132	66
5 год обучения				
1.	<u>Тональный длительный рисунок.</u>			
1.1	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических предметов	18	12	6
1.2.	Рисунок драпировки со сложной конфигурации складок, лежащей на геометрическом предмете.	18	12	6
1.3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	18	12	6
2	<u>Живописный рисунок. Фактура и материальность в учебном рисунке</u>			
2.1.	Тематический натюрморт из бытовых предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным	18	12	6

	центром (мягкий материал)			
2.2.	Рисунок фигуры в интерьере	9	6	3
3	<u>Линейно-конструктивный рисунок</u>			
3.1.	Зарисовка головы человека (обрубков)	18	12	6
3.2.	Зарисовки части интерьера с архитектурной деталью	9	6	3
4	<u>Создание художественного образа графическими средствами</u>			
4.1.	1В :Тематический натюрморт «Мир старых вещей» 2В: Творческий натюрморт	45	30	15
5	<u>Тональный длительный рисунок (итоговая работа)</u>			
5.1.	1В:Тематический натюрморт из предметов быта и драпировки со складками 2В: Натюрморт из предметов быта, гипсовым бюстом (маской) и драпировки со складками	45	30	15
	итога	198	132	66

**Годовые требования. Содержания разделов и тем.
Первый год обучения.**

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.

Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы карандашом, постановки руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, дугообразных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Знакомство с графическими материалами: карандаш, тушь, уголь, сангина и т.д.

Выполнение упражнений выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Закрепление навыков деление отрезков на равные части. Передача пространства тоном.

Примерные темы для упражнений:

1.«Дерева с натуры». Тоновые отношения.Передача пространства тоном.

2. Зарисовка чучел птиц и животных с натуры. Передача пропорций, формы, характера.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений по пройденной теме.

1.3.Тема. Рисунок геометрических фигур, предметов быта, Пропорции, силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

Примерные темы для упражнений: .«Декоративная решетка». Закрепление технических навыков: проведения прямых линий с введением тоновой растяжки; «Построение окружности и полуокружности в квадрате», развитие технических навыков, тоновая растяжка;

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

Раздел 2. Линейныйрисунок.

2.1.Тема. наброски фигуры человека.

Наброски, зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Закрепление понятий пропорции человека (взрослого, ребенка).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3.Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка и передачи воздушной перспективы.

Примерные темы: Конус. Линейно конструктивный рисунок; Линейно конструктивный рисунок коробок (букв) в пространстве с различных точек зрения; Рисунок натюрморта из предметов прямоугольной формы. Линейно конструктивное решение; Линейно конструктивный рисунок стоящего цилиндра с четвертным вырезом; Рисунок окружности в перспективе.

Самостоятельная работа: линейная зарисовка простых предметов.

3.2. Тема. Построение квадрата и окружности в перспективе, ниже и выше линии горизонта.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении выше и ниже линии горизонта по одной точке схода. Линейный рисунок окружности в горизонтальном положении (вписать в квадраты). Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной точкой схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Самостоятельная работа: зарисовки геометрических форм мелких предметов.

3.3. Тема. Линейный рисунок квадрата в горизонтальной плоскости по двум точкам схода.

Рисунок квадрата, расположенного ниже уровня глаз. Знакомство с двумя точками схода. Композиция в листе, определение общих габаритов. Определение направления углов. Повторение правил перспективы.

Самостоятельная работа: зарисовка мелких предметов геометрической формы.

3.4. Тема. Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба по двум точкам схода.

Линейный рисунок каркаса куба расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предмета. Грамотное построение предмета в соответствии с их различным расположением к уровню глаз. Композиция листа.

Самостоятельная работа: зарисовка мелких предметов геометрической формы.

3.5. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по тону (без фона). Светотеневая прокладка по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объема формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

4.1. Тема. Тональная зарисовка комнатных растений (мягкий материал)

Понятие о живописном рисунке. Зарисовка комнатных растений. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Анализ формы растений. Передача материальности. Передача пространства. Освещение естественное.

Самостоятельная работа: зарисовка растений с натуры или по памяти.

4.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки (обуви, предметов быта)

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами мягким материалом. Композиция листа. Пропорцию выразительность силуэта. Передача материальности. Освещение естественное.

Самостоятельная работа: зарисовка игрушек с натуры или по памяти.

4.3. Тема. «Кухонный натюрморт».(Контраст, нюанс для передачи пространства).

Композиционное размещение группы предметов на листе. Определение перспективного положения предметов. Передача пропорций. Выявление объема предметов и пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Проработка переднего плана мягкость и легкость дальнего плана. Освещение верхнее боковое. Материал: мел, уголь, тонированная бумага.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов быта графическими средствами.

4.4. Тема. Зарисовка головы человека.

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека.

Самостоятельная работа: зарисовка головы человека.

Раздел 5. Творческий натюрморт. Создание художественного образа графическими средствами.

5.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растений. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее.

Самостоятельная работа: зарисовка комнатных растений.

Раздел 6. Тональный длительный рисунок

6.1. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовка мелких предметов геометрической формы.

6.2. Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовка мелких предметов геометрической формы.

6.3. Тема. Рисунок драпировки (угловой) складки.

Тональный рисунок драпировки (угловой) складки выше уровня глаз. Компонировка в листе. Выявление локального тона, объема. Цельность изображения. Освещение боковое

Самостоятельная работа: зарисовка несложной драпировки (складки) на горизонтальной поверхности.

6.4. Тема. Натюрморт из двух- трех предметов быта не сложных по форме, светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовка мелких предметов.

Второй год обучения.

Раздел 1. Линейный рисунок.

Тема. наброски фигуры человека.

Наброски, зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Закрепление понятий пропорции человека (взрослого, ребенка).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Тема. Зарисовки предметов быта с натуры и по памяти.

Линейные зарисовки предметов быта. Передача пропорций, развитие глазомера, наблюдательности. Сравнительный анализ формы предметов. Передача воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: наброски с предметов быта различной формы.

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень в рисунке.

2.1.Тема. Рисунок предмета комбинированной формы с разных точек зрения.

Рисунок предметов комбинированной формы с натуры с разных точек зрения. Компонировка в листе. Передача пропорций. Передача линейной и воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

2.2. Тема. Построение цилиндра в горизонтальном положении с вырезами.

Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении с ведением легкого тона. Методы построения окружности в пространстве. Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении с построением одной четвертой выреза и с введением легкого тона, с сохранением линий построения. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

2.3. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с выделением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: копирование орнамента с образцов.

2.4. Тема. Рисунок гипсового шара.

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени). Применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное.

Самостоятельная работа: зарисовка овощей, фруктов.

2.5.Тема. Натюрморт в интерьере (тумба, ведро, драпировка) с ведением легкого тона.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера с введением масштабного предмета (тумба, стул, ведро и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейно-воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное.

Самостоятельная работа: зарисовка интерьера.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

3.1. Тема. Зарисовки чучела птиц (мягкий материал).

Рисование птиц, различных по характеру формы и tonальной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное.

Самостоятельная работа: зарисовка птиц по памяти.

Самостоятельная работа: зарисовка комнатных растений.

3.2. Тема. Зарисовка головы человека с натуры.

Закрепление знаний передачи основных пропорций головы человека. Развитие остроты восприятия натуры. Голова натурщика находится выше линии горизонта учащихся. Передача tonальных отношений. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовка головы человека.

3.3. Тема. Зарисовка предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материалности, матовых и блестящих (дерево, стекло и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материалности.

Раздел 4. Тональный длительный рисунок.

4.1. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: наброски с предметов быта.

4.2. Рисунок однотоновой с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Самостоятельная работа: зарисовка складок ткани.

4.3. Тема. Тематический натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении.

Тональный рисунок натюрморта из предметов цилиндрической формы в горизонтальном положении. Грамотная компоновка изображения в листе. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Закрепление знаний построения окружности в вертикальной плоскости. Выявление объема предметов с точной передачей светотеневых градаций и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов быта.

4.4. Тема. Контрольный натюрморт из трех предметов быта с драпировкой.

Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта различных по тону и материалу с драпировкой. Композиция листа, выбор формата. Передача пропорций предметов. Постановка предметов на плоскость стола. Передача объемно-пространственных отношений. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение боковое.

Раздел 5. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

5.1. Тема. Тематический натюрморт.

Тональный рисунок тематического натюрморта. Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развития композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки фруктов.

Третий год обучения.

Раздел 1. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

Тема. Зарисовка «Цветы» (мягкий материал)

Рисунок натюрморта с цветами, различных по характеру форме и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Передача объемно-пространственных отношений и эмоционального восприятия. Композиционное решение, передача пропорций, материальности, тональная проработка формы переднего плана.

Самостоятельная работа: зарисовка комнатных растений.

Тема. Тематический натюрморт из предметов быта различных по тону, материалу и фактуре.

Натюрморт с предметами разной материальности и фактуры. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Целостность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Самостоятельная работа: зарисовка стеклянных предметов.

Тема. Рисунок чучела птицы.

Рисунок чучела птицы с введением тона. Выявления конструктивных особенностей формы. Точность передачи изображаемого предмета. Фон нейтральный. Освещение боковое.

Самостоятельная работа: наброски с домашних животных.

Раздел 2. Тональный длительный рисунок.

2.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Фон светло-серый нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

2.3. Тема. Зарисовка фигуры человека (мягкий материал)

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Светотеневая передача формы натурщика графическими средствами.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

2.4. Тема. Рисунок однотонной драпировки с провисающими складками.

Тональный рисунок драпировки с провисающими складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Самостоятельная работа: зарисовка складок драпировки завязанной в узел.

4.1. Тема. Натюрморт из двух предметов быта комбинированной формы различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт в интерьере.

Линейно-конструктивная зарисовка натюрморта в интерьере (стремянка, ведро, коробка). Соотношение масштаба предметов с пространством интерьера. Композиция листа. Передача пропорций предметов. Передача линейной и воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: зарисовка угла комнаты

3.2. Тема. Рисунок группы предметов комбинированных цилиндрических форм.

Зарисовки группы предметов комбинированных цилиндрических форм с натуры расположенных ниже уровня глаз учащихся. Линейно-конструктивное построение, передача пропорций предметов. Грамотная компоновка в листе. Передача выразительности линий в пространстве.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

3.3. Тема. Рисунок гипсового растительного орнамента.

Линейно-конструктивное построение гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона. Закрепление навыков перспективного построения. Композиция в листе. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

3.4. Тема. наброски фигуры человека.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями рисования человека. Пластика движения. Композиция в формате.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Творческий натюрморт. Создание художественного образа графическими средствами

4.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Творческий рисунок тематического натюрморта «Осенний». Развитие композиционного мышления, работа над эскизами. Поиск пластической идеи натюрморта. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки фруктов.

Четвертый год обучения.

Раздел 1. Творческий натюрморт. Создание художественного образа графическими средствами.

Тема. Творческий натюрморт.

Рисунок тематического творческого натюрморта. Развитие композиционного мышления. Выполнения эскизов. Композиция рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: декоративная обработка предметов быта.

Раздел 2. Линейный рисунок.

2.1. Тема. наброски фигуры человека в движении.

Закрепление знаний изображения человека графическими материалами. Пластика движения. Передача пропорций, выявление характерных особенностей человеческой фигуры.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактуры и материальность.

Тема. Зарисовка фигуры человека (мягкий материал)

Тематическая постановка сидящей фигуры человека, в образе, с передачей его рода деятельности. Передача пропорций человеческой фигуры. Раскрытие образа. Композиция в листе. Обратит внимание на образование складок на одежде. Совершенствование навыков работы мягкими материалами.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

3.2. Тема. Зарисовка головы человека с натуры.

Рисование головы человека в повороте три четверти. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Освещение боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека.

3.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Самостоятельная работа: зарисовка металлических и стеклянных предметов.

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.

4.1. Тема. Рисунок капители.

Рисование капители с разных точек зрения. Композиция изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное.

Самостоятельная работа: выполнение копий работ старых мастеров.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел. Грамотная компоновка в листе. Применение основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов быта.

Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: композиционная зарисовка из предметов быта.

5.3.Тема. Тематический натюрморт с предметами комбинированной формы и драпировкой.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка в листе. Последовательность ведения рисунка. Передача пропорций предметов. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Тема. Рисунок натюрморта с чучелом птицы, гипсовым рельефом и драпировкой.

Рисунок натюрморта с чучелом птицы, гипсовым орнаментом и драпировкой. Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление локального тона, объема и пространства с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое.

Пятый год обучения.

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскость. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов быта

Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из предметов и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое.

Самостоятельная работа: наброски различными графическими материалами.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

2.1. Тема. Натюрморт из предметов с различной фактуры и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморт с повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, дерево и т.д.).реализация накопленного опыта за период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы.

Самостоятельная работа: наброски различными графическими материалами.

2.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Зарисовка фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Самосовершенствование навыков работы мягкими материалами.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок.

3.1. Тема. Зарисовка головы человека (обрубковка).

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно- конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубковки.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок по памяти.

3.2. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объёмно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата.

Самостоятельная работа: зарисовка интерьера.

Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами.

4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к работе.

Раздел 6. Тональный длительный рисунок.

6.1.Тема.тематический натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа).

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Выбор формата, эскизы, передача пропорций, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершение работы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное творчество»

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (ч)		
		Макс. н	Аудит з.	Самост.р
1 год обучения				
I триместр				
1	<u>Технические приемы в освоении учебного рисунка</u>			
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы.	1	1	
1.2.	Графические изобразительные средства.	20	13	7
1.3.	Рисунок геометрических фигур, предметов быта Пропорции, силуэт.	12	8	4
II триместр				
1.4.	Рисунок простых предметов. Симметрия, асимметрия.	10	8	2
2	<u>Законы перспективы. Светотень .</u>			
2.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	18	12	6
2.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов («от пятна», на три тона)	6	4	2
III триместр				
3	<u>Живописный рисунок. Фактура и материальность.</u>			
3.1	Тональная зарисовка чучела птицы, животного (мягкий материал)	4	2	2
3.2.	Зарисовка мягких игрушек	4	2	2
4	<u>Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.</u>			

4.1.	Натюрморт с комнатными растениями на светлом фоне.	9	6	3
5	<u>Тональный длительный рисунок.</u>			
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом фоне	6	4	2
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне(контрольное задание).	9	6	3
	Итого:	99	66	33
2 год обучения				
I триместр				
1	<u>Линейный рисунок</u>			
1.1.	Наброски фигуры человека	3	2	1
1.2.	Наброски предметов быта с натуры и по памяти.	3	2	1
2	<u>Законы перспективы. Светотень.</u>			
2.1	Построение квадрата и окружности в перспективе выше и ниже линии горизонта	6	4	2
2.2.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус).	9	6	3
2.3.	Построение квадрата по двум точкам схода (знакомство с угловой перспективой)	6	4	2
2.4.	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба по двум точкам схода.	6	4	2
II триместр				
2.4	Рисунок гипсового куба	6	4	2
2.5.	Зарисовка предметов быта имеющих цилиндрическую и призматическую формы с натуры.	9	6	3
3	<u>Живописный рисунок. Фактура и материальность.</u>			
3.1	Зарисовка чучела птицы.	3	2	1
3.2.	Зарисовка предметов различных по материалу.	9	6	3
4	<u>Тональный длительный рисунок</u>			
4.1.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	9	6	3
III триместр				
4.2.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу.	15	10	5
5	<u>Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.</u>			
5.1.	Тематический натюрморт	15	10	5
	Итого:	99	66	33
3 год обучения				
I триместр				
1	<u>Живописный рисунок. Фактура и материальность</u>			
1.1	Зарисовка «Цветы» (мягкий материал)	6	4	2
1.2.	Натюрморт из предметов быта различных по тону и фактуре (мокрый соус)	9	6	3
2	<u>Тональный длительный рисунок.</u>			
2.1	Натюрморт из двух предметов быта разных по тону.	9	6	3
2.2.	Рисунок конусовидной (угловой) складки выше уровня глаз учащихся.	6	4	2
2.3.	Зарисовка фигуры человека	3	2	1
II триместр				
3	<u>Линейно-конструктивный рисунок</u>			
3.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	12	8	4
3.2.	Рисунок предмета комбинированной формы с разных точек	12	8	4

	зрения.			
3.3.	Построение цилиндра в горизонтальном положении с вырезами	9	6	3
3.4.	Наброски фигуры человека	3	2	1
III триместр				
3.5.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	15	10	5
4	<u>Тональный длительный рисунок.</u>			
4.1.	Натюрморт из двух предметов быта комбинированной формы разных по тону	15	10	5
	Итого	99	66	33
4 год обучения				
I триместр				
1	<u>Тональный длительный рисунок.</u>			
1.1.	Натюрморт из крупных предметов быта.		15	5
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с провисающими складками.		9	4
1.3.	Зарисовка фигуры человека		6	3
2	<u>Линейный рисунок</u>			
2.1.	Наброски фигуры человека в движении		3	2
II триместр				
3	<u>Живописный рисунок. Фактуры и материальность</u>			
3.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	18	12	6
4	<u>Законы перспективы.</u>			
4.1.	Линейно-конструктивный рисунок шара	9	6	3
5	<u>Тональный длительный рисунок.</u>			
5.1.	Натюрморт из двух предметов быта (кружка, сито, кастрюля) в горизонтальном положении и драпировки.	26	18	8
III триместр				
6	<u>Линейно-конструктивный рисунок</u>			
6.1	Натюрморт в интерьере (тумба, ведро, драпировка) сведением легкого тона	18	12	6
7	<u>Тональный длительный рисунок.</u>			
7.1.	Рисунок гипсового шара	9	6	3
7.2.	Тематический натюрморт с предметами комбинированной формы и драпировки	26	18	8
	Итого	148	99	49
5 год обучения				
I триместр				
1.	<u>Тональный длительный рисунок.</u>			
1.1	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических предметов	22	15	7
2	<u>Живописный рисунок. Фактура и материальность в учебном рисунке</u>			
2.1.	Тематический натюрморт из бытовых предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром (мягкий материал)	22	15	7
3	<u>Линейно-конструктивный рисунок</u>			
3.1.	Зарисовка головы человека	5	3	2
II триместр				
1	<u>Создание художественного образа графическими средствами</u>			
1.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	41	27	14
2	<u>Живописный рисунок. Фактура и материальность в учебном</u>			

	<u>рисунке</u>			
2.1.	Рисунок фигуры человека в интерьере	13	9	4
III триместр				
	<u>Тональный длительный рисунок.</u>			
	Тематический натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	45	30	15
	итого	148	99	49

Годовые требования. Содержания разделов и тем.

Первый год обучения.

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.

Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы карандашом, постановки руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, дугообразных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Знакомство с графическими материалами: карандаш, тушь, уголь, сангина и т.д.

Выполнение упражнений выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента.

Примерные темы для упражнений:

1. *«Пейзаж по описанию»* (графический диктант). Работа выполняется вместе с преподавателем по диктовку с использованием различных приемов работы простым карандашом.

2. *«Город»* (проведение прямых линий). Отработка навыков проведения вертикальных, горизонтальных, диагональных линий. Линии проводятся от края до края листа в разных направлениях и разной плоскости. Затем из массы этих линий выделяются те, которые будут стенами домов (выделяются нажимом, толщиной). Дорисовываются окна крыши, элементы пейзажа, но все на прямых линиях. Выделить элементы дома штриховкой.

3. *«Птицы»* (проведение дугообразных линий). Отработка навыков проведения дугообразных линий. Линии проводятся от края до края листа в разных направлениях и разной плоскости. Из массы линий выделяются те, которые будут служить силуэтом птицы (выделяются нажимом, толщиной). Дорисовываются элементы животного и выделяются штрихом или фактурой.

4. *«Дождь в городе»* задание выполняется в технике направленного штриха в 2-3 тона.

5. *«Сухие цветы»* знакомство с приемами работы пером и тушью или линером, развитие наблюдательности.

Зарисовка с натуры чучела птицы. Задание выполняется с натуры. Материал: пастель, сангина, уголь. Понятие работы пятном и линии. Закрепление навыков дугообразных линий, тональных отношений. Композиция листа. Формат А3.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений по пройденной теме.

1.3. Тема. Рисунок геометрических фигур, предметов быта, Пропорции, силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

Примерные темы для упражнений: «Плетенка», закрепление проведения прямых линий с введением тоновой растяжки; «Построение окружности и полуокружности в квадрате», развитие технических навыков, тоновая растяжка; «Крышка» рисунок с натуры на уровне глаз, передача пропорций, визирование.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.4. Тема. Рисунок простых предметов. Симметрия, асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры. Понятие «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Примерные темы: «Зарисовка цветов с натуры», развитие наблюдательности; «Сопряжение. Симметрия», работа по гипсовому образцу; «Осенний натюрморт. Овощи, фрукты», передача тона и пространства.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов.

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.

2.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка и передачи воздушной перспективы.

Примерные темы: «Улица», «Железная дорога», понятие линейной воздушной перспективы по одной точке схода; Построение квадрата по одной точке схода; «Коробки, буквы», построение предметов призматической формы по одной точке схода; Рисунок окружности в перспективе.

Самостоятельная работа: линейная зарисовка простых предметов.

2.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по тону (без фона). Светотеневая прокладка по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объема формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

3.1. Тема. Тональная зарисовка чучела птицы, животного(мягкий материал)

Понятие о живописном рисунке. Зарисовка чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорцию выразительность силуэта. Передача материальности. Освещение естественное.

Самостоятельная работа: зарисовка домашних животных с натуры или по памяти.

3.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами мягким материалом. Композиция листа. Пропорцию выразительность силуэта. Передача материальности. Освещение естественное.

Самостоятельная работа: зарисовка игрушек с натуры или по памяти.

Раздел 4. Творческий натюрморт. Создание художественного образа графическими средствами.

4.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растений. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее.

Самостоятельная работа: зарисовка комнатных растений.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом фоне.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме на светлом фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовка простых предметов с натуры.

5.2. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовка мелких предметов.

Второй год обучения.

Раздел 1. Линейный рисунок.

Тема. наброски фигуры человека.

Наброски, зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Закрепление понятий пропорции человека (взрослого, ребенка).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Тема. Зарисовки предметов быта.

Линейные зарисовки предметов быта. Передача пропорций, развитие глазомера, наблюдательности. Сравнительный анализ формы предметов. Передача воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: наброски с предметов быта различной формы.

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень в рисунке.

2.1. Тема. Построение квадрата и окружности в перспективе, ниже и выше линии горизонта.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении выше и ниже линии горизонта по одной точке схода. Линейный рисунок окружности в горизонтальном положении (вписать в квадраты). Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной точкой схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Самостоятельная работа: зарисовки геометрических форм мелких предметов.

2.2. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовка мелких предметов геометрической формы.

2.3. Тема. Линейный рисунок квадрата в горизонтальной плоскости по двум точкам схода.

Рисунок квадрата, расположенного ниже уровня глаз. Знакомство с двумя точками схода. Композиция в листе, определение общих габаритов. Определение направления углов. Повторение правил перспективы.

Самостоятельная работа: зарисовка мелких предметов геометрической формы.

2.4. Тема. Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба по двум точкам схода.

Линейный рисунок каркаса куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предмета. Грамотное построение предмета в соответствии с их различным расположением к уровню глаз. Композиция листа.

Самостоятельная работа: зарисовка мелких предметов геометрической формы.

2.5. Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовка мелких предметов геометрической формы.

2.6. Тема. Зарисовка предметов быта имеющих цилиндрическую и призматическую формы с натуры.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовка мелких предметов геометрической формы.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

3.1. Тема. Зарисовки чучела птиц (мягкий материал).

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное.

Самостоятельная работа: зарисовка птиц по памяти.

3.2. Тема. Зарисовка предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материалности, матовых и блестящих (дерево, стекло и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материалности.

Раздел 4. Тональный длительный рисунок.

4.1. Тема. Натюрморт из двух предметов быта призматической формы.

Рисунок натюрморта из предметов призматической форм (книг, коробки ит.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное решение, прорисовка конструкций, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

4.2. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое.

Раздел 5. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

5.1. Тема. Тематический натюрморт.

Тональный рисунок тематического натюрморта. Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развития композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки фруктов.

Третий год обучения.

Раздел 1. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

Тема. Зарисовка «Цветы» (мягкий материал)

Рисунок натюрморта с цветами, различных по характеру форме и тональной окраске. Углубление знаний об особенности живописного рисунка. Передача объемно-пространственных отношений и эмоционального восприятия. Композиционное решение, передача пропорций, материалности, тональная проработка формы переднего плана.

Самостоятельная работа: зарисовка комнатных растений.

Тема. Натюрморт из предметов быта различных по тону, материалу и фактуре (мокрым соус)

Натюрморт с предметами разной материалности и фактуры. Характерные особенности передачи материалности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Целостность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Самостоятельная работа: зарисовка стеклянных предметов.

Раздел 2. Тональный длительный рисунок.

2.1. Тема. Натюрморт из двух, трех предметов быта разных по тону.

Тональный рисунок натюрморта из двух, трех предметов быта различных по тону и материалу. Композиция листа, выбор формата. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение боковое.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

2.2. Тема. Рисунок драпировки (угловой) складки выше уровня глаз учащихся.

Тональный рисунок драпировки (угловой) складки выше уровня глаз. Компонировка в листе. Выявление локального тона, объема. Цельность изображения. Освещение боковое

Самостоятельная работа: зарисовка несложной драпировки (складки) на горизонтальной поверхности.

2.3. Тема. Зарисовка фигуры человека

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Светотеневая передача формы натурщика графическими средствами.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр, конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа.

Самостоятельная работа: рисование предметов быта цилиндрической и призматической формы.

3.2. Тема. Рисунок предмета комбинированной формы с разных точек зрения.

Рисунок предметов комбинированной формы с натуры с разных точек зрения. Компонировка в листе. Передача пропорций. Передача линейной и воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

3.3. Тема. Построение цилиндра в горизонтальном положении с вырезами.

Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении с ведением легкого тона. Методы построения окружности в пространстве. Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении с построением одной четвертой выреза и с введением легкого тона, с сохранением линий построения. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

3.4. Тема. Наброски фигуры человека.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями рисования человека. Пластика движения. Компонировка в формате.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

3.5. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с выделением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: копирование орнамента с образцов.

Раздел 4. Тональный длительный рисунок.

4.1. Тема. Натюрморт из двух предметов быта комбинированной формы различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Четвертый год обучения.

Раздел 1. Тональный длительный рисунок.

Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: композиционная зарисовка из предметов быта.

Тема. Рисунок однотонной драпировки с провисающими складками.

Тональный рисунок драпировки с провисающими складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Самостоятельная работа: зарисовка складок драпировки завязанной в узел.

Тема. Зарисовка фигуры человека (мягкий материал)

Тематическая постановка сидящей фигуры человека, в образе, с передачей его рода деятельности. Передача пропорций человеческой фигуры. Раскрытие образа. Компонировка в листе. Обратить внимание на образование складок на одежде. Совершенствование навыков работы мягкими материалами.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 2. Линейный рисунок.

2.1. Тема. Наброски фигуры человека в движении.

Закрепление знаний изображения человека графическими материалами. Пластика движения. Передача пропорций, выявление характерных особенностей человеческой фигуры.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактуры и материальность.

3.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Самостоятельная работа: зарисовка металлических и стеклянных предметов.

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.

4.1. Тема. Линейно-конструктивный рисунок шара.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок шара вписанный куб. Закрепление знаний линейной перспективы. Методы построения окружностей в пространстве. Построить куб, расположенного ниже уровня глаз. Точное построение окружностей с учетом перспективного сокращения в секущих плоскостях куба. Построить шар. Компоновка в листе. Передача воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов быта.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Тема. Натюрморт из двух предметов быта (кружка, сито, кастрюля) в горизонтальном положении и драпировки.

Тональный рисунок натюрморта из предметов цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировки. Грамотная компоновка изображения в листе. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Закрепление знаний построения окружности в вертикальной плоскости. Выявление объема предметов с точной передачей светотеневых градаций и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов быта.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок.

6.1. Тема. Натюрморт в интерьере.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера с введением масштабного предмета (тумба, стул, ведро и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейно-воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное.

Самостоятельная работа: зарисовка интерьера.

Раздел 7. Тональный длительный рисунок.

7.1. Тема. Рисунок гипсового шара.

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени). Применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное.

Самостоятельная работа: зарисовка овощей, фруктов.

7.2. Тема. Тематический натюрморт с предметами комбинированной формы и драпировкой.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка в листе. Последовательность ведения рисунка. Передача пропорций предметов. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Пятый год обучения.

Раздел 1. Тональный длительный рисунок.

Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскость. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов быта.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

2.1. Тема. Натюрморт из предметов с различной фактуры и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморт с повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, дерево и т.д.). реализация накопленного опыта за период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы.

Самостоятельная работа: наброски различными графическими материалами.

Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок.

3.1. Тема. Зарисовка головы человека с натуры.

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека.

Самостоятельная работа: зарисовка головы человека.

Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами.

4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к работе.

Раздел 5. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

5.1. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере (мягкий материал).

Зарисовка фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Самосовершенствование навыков работы мягкими материалами.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 6. Тональный длительный рисунок.

6.1. Тема. Тематический натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа).

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Выбор формата, эскизы, передача пропорций, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершение работы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает академическую направленность учебного предмета «Рисунок». Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к изобразительному искусству, самостоятельному художественному творчеству;
- развитие у обучающегося наблюдательности, воображения, фантазии, утонченности восприятия, особого видения мира, художественного вкуса, аккуратности, трудолюбия, творческой активности;
- знание терминологии предмета «Рисунок»;
- сформированный комплекс художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:
- приобретение знаний о понятиях «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- приобретение знаний о законах перспективы;
- формирование умения использовать приемы линейной и воздушной перспективы в работе;
- формирование умения моделировать форму сложных предметов тоном;
- формирование умения последовательно вести длительную постановку;
- формирование умения рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- приобретение навыков владения линией, штрихом, пятном;
- приобретение навыков выполнения линейного и живописного рисунка;
- приобретение навыков передачи фактуры и материала предмета;
- приобретение навыков передачи пространства средствами штриха и светотени;
- освоение принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- наличие у обучающегося умения последовательно вести длительную постановку, умения принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения Для каждой творческой задачи

- навыки работы по композиции.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний и умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и т.д. преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. По итогам текущего контроля выставляются trimestровые оценки.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени)

ГП – годовой просмотр (проводится по итогам учебного года в счет аудиторного времени)

Э – промежуточная аттестация (проводится во внеаудиторное время)

Оценки ученикам выставляются по итогам trimestров. Завершается освоение учебного предмета «Рисунок» промежуточной аттестацией, проводимой за счет аудиторного времени в форме итогового просмотра контрольных работ по окончании второго и третьего trimestра последнего года обучения. Данная промежуточная аттестация проводится с обязательным выставлением оценки. Оценка, полученная по результатам проведения последней промежуточной аттестации, заносится в свидетельство об окончании школы.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала.

Критерии оценки контрольных работ

5 «отлично» - Оценка предполагает:

- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

4 «хорошо» Учащийся справляется с поставленными перед ним задачами

Оценка допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка

3 «удовлетворительно» Учащийся выполняет задачи, но на достаточно низком уровне.

Оценка отражает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке

2 «неудовлетворительно» Оценка отражает: комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка, полученная на зачете или экзамене;
- участие обучающегося в творческих и культурно-просветительских мероприятиях в течение учебного года

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей, физических данных. Предложенные в настоящей программе темы заданий по рисунку следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Дидактические материалы

- таблицы по цветоведению
- репродукции картин художников
- интернет-ресурсы
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом
- наглядно-плоскостные: карты, плакаты, настенные иллюстрации, фонд лучших работ, магнитные доски
- демонстрационные: муляжи, чучела, демонстрационные модели
- Аудиовизуальные: слайдфильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» -2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984

6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. -М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов. -М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. -Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Лкад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.