

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области Асбестовская детская художественная школа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Профориентационный класс»

Асбест 2020

Рассмотрено
педагогическим советом
ГБУДОСО АДХШ

«__»_____20__г.

Утверждаю
Директор ГБУДОСО АДХШ

_____ В.С. Попова

«__»_____20__г.

Составитель программы:

Попов П.А. – преп. ВКК

Пояснительная записка.

Программа предназначена для обучения в профориентационных классах, имеющих своей целью довузовскую подготовку выпускников ДХШ и ДШИ. В большей степени программа ориентирована на архитектурно-дизайнерскую подготовку и аккумулирует опыт, полученный учащимися в результате предыдущего обучения и экзаменационный уровень требований ВУЗов и СУЗов художественной направленности.

Программа рисунка представляет собой ряд логически выстроенных академических заданий, направленных на получение умений и навыков в рисунке гипсовой головы человека.

Программа живописи закрепляет знания и практический опыт, полученный ранее, расширяет теоретические познания учащимися основ колористики, а так же знакомит с новыми приемами живописной техники.

Цель композиционного блока данной программы является развитие у учащихся ассоциативного и объемно-пространственного мышления с учетом их возрастных особенностей и большей способностью к абстрагированию.

Программа апробирована в течение нескольких лет и дает устойчивый положительный результат. Может быть рекомендована в качестве подготовительного курса обучения для поступающих в ВУЗы и СУЗы архитектурно-дизайнерской направленности.

Цель программы: создание условий для самоопределения обучающихся, приобретение определенного набора знаний, умений и навыков необходимых для продолжения обучения в области изобразительного искусства.

Задачи:

- Повторение и закрепление теоретических знаний по основам рисунка, живописи и композиции;
- Развитие способности самостоятельного и осознанного применения всего комплекса ЗУНов в соответствии с поставленной учебной задачей;
- Формирование личности способной давать объективную оценку своему труду, анализировать собственную деятельность для достижения положительного результата, осуществляющей самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью

Срок реализации и объем учебного времени.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения для детей 14-17 лет, окончивших обучение в ДХШ, ДШИ. Группы комплектуются до 15 человек в каждой. Режим занятий 2 раза в неделю по 3 академических часа и 1 раз в неделю – 4 академических часа, 33 рабочие недели

Распределение часов по предметам:

«Рисунок» - 4 часа в неделю (132 часа в год)

«Живопись» - 3 часа в неделю (99 часов в год)

«Композиция» -3 часа в неделю (99 часов в год)

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации (1 год обучения) | | | Всего часов |
|--|---|------------|------------|-------------|
| | 1 | 2 | 3 | |
| Классы/ группы | 1 | | | |
| Триместры | 1 | 2 | 3 | |
| Рисунок | | | | |
| Аудиторные занятия (в ч) | 44 | 44 | 44 | 132 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 15 | 15 | 15 | 45 |
| Максимальная учебная нагрузка (в ч) | 59 | 59 | 59 | 177 |
| Вид промежуточной аттестации | п | п | И | |
| Живопись | | | | |
| Аудиторные занятия (в ч) | 33 | 33 | 33 | 99 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 10 | 10 | 10 | 30 |
| Максимальная учебная нагрузка (в ч) | 43 | 43 | 43 | 129 |
| Вид промежуточной аттестации | п | п | И | |
| Композиция | | | | |
| Аудиторные занятия (в ч) | 33 | 33 | 33 | 99 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 10 | 10 | 10 | 30 |
| Максимальная учебная нагрузка (в ч) | 43 | 43 | 43 | 129 |
| Вид промежуточной аттестации | п | п | И | |
| Всего аудиторных часов за курс обучения | 110 | 110 | 110 | 330 |

П – триместровый просмотр

И – итоговый просмотр

Формы проведения учебных занятий

Занятия осуществляются в форме групповых занятий от 10 до 15 человек. Большое количество не рекомендовано, т.к., в этом случае, затрудняется индивидуальный подход в обучении. Обучающиеся уже имеют целевые установки на поступление в различные учебные заведения художественно-эстетической направленности, поэтому преподавателю необходимо дифференцировать программные задания для каждого ученика в соответствии с его потребностями. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу дома.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение)
- наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- практические
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы являются наиболее продуктивными при реализации учебных задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства.

Описание материально-технических условий реализации программы.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма и т.д.

Учебный кабинет должен быть оснащен удобными столами (станками или мольбертами).

Содержание учебного предмета «Рисунок»

Общие задачи курса:

1. Закрепление знаний и умений, полученных в процессе предыдущего обучения
 - а) Конструкция и тон в натюрморте
 - б) Гипсовые рельефы и архитектурные детали
2. Обучение рисунку гипсовой головы
 - а) Конструкция головы
 - б) Свето-теневая моделировка
3. Краткосрочные зарисовки фигуры человека, портретные зарисовки и наброски

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Рисунок

| № | Наименование Раздела, темы | Вид учебного занятия | Максимальн ая учебная нагрузка | Самосто ятельная работа | Аудитор ные занятия |
|----|--|----------------------------|---|-------------------------------|---------------------------|
| 1 | Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел (куб, шар, пирамида, цилиндр) | урок | 17 | 5 | 12 |
| 2 | Гипсовый рельеф. Лист аканта. Тональный рисунок | | 17 | 5 | 12 |
| 3 | Несложный натюрморт из бытовых предметов (близких по форме к геометрической) контрастных по тону | | 13 | 5 | 8 |
| 4 | Линейно-конструктивный рисунок капители (ионического или дорического ордера) | | 12 | | 12 |
| 5 | Рисунок частей головы человека с гипсовых слепков (глаза, губы, нос) | | 21 | 5 | 16 |
| 6 | Зарисовки черепа человека | | 9 | 5 | 4 |
| 7 | Рисунок гипсовой головы (Антиной) | | 12 | | 12 |
| 8 | Рисунок гипсовой головы (Сократ) | | 12 | | 12 |
| 9 | Творческий натюрморт. Интерпретации по поводу натуры | | 18 | 10 | 8 |
| 10 | Рисунок гипсовой маски сложной формы (Гомер или Лаокоон) | | 12 | | 12 |
| 11 | Рисунок Аполлона (бюст) | | 16 | | 16 |
| 12 | Зарисовки анатомической фигуры человека | | 18 | 10 | 8 |
| | Итого: | | 177 | 45 | 132 |

Содержание курса

Задание №1

ТЕМА: Натюрморт из геометрических тел.

ЦЕЛЬ: Методически верно выполнить построение натюрморта и теней с учетом перспективы.

Количество часов – 12

Формат – А2

Материал – карандаш

1. Компонировка в формате.
2. Построение предметов и постановка их на плоскости по законам линейной перспективы.
3. Построение собственных и падающих теней.
4. Передача объема предметов тоном.
5. Линия и штрих в пространстве.

Задание №2

ТЕМА: Гипсовый рельеф (лист аканта).

ЦЕЛЬ: Построение рельефа и светотеневая проработка объема.

Количество часов – 16

Формат – А2

Материал – карандаш

1. Построение плиты, диагоналей и осевых линий.
2. Относительно осевых и диагоналей, засечками наметить крайние точки рельефа.
3. Построение контуров рельефа и его толщины.
4. Штриховка теней.
5. Проработка формы в полутенях.
6. Обобщение формы и тоновых отношений.

Задание №3

ТЕМА: Натюрморт из бытовых предметов (близких по конструкции к геометрическим телам).

ЦЕЛЬ: При помощи мягких материалов выполнить рисунок в тоне.

Количество часов – 8

Формат – А2

Материал – соус, сангина, пастель

Задание №4

ТЕМА: Капитель.

ЦЕЛЬ: Конструктивное построение. Развитие глазомера и пространственного мышления учащихся.

Количество часов – 12

Формат – А2

Материал – карандаш

1. Капитель ниже линии горизонта (лежащая на полу).

Задание №5

ТЕМА: Части головы человека.

ЦЕЛЬ: Выполнение рисунков глаза, носа, губ (слепки с головы Давида Микеланджело).

Количество часов – 16

Формат – А3

Материал – карандаш

1. Глаз
Построение конструкции глаза с учетом формы глазного яблока и повторяющих его форму век.
2. Губы
Дать понятие обобщенной формы губ, как круговой мышцы рта, лежащей на сферической поверхности зубов, создаваемой верхней и нижней челюстью.
3. Нос

Обратить внимание на конструктивные особенности носа (призма лежащая в основе построения)

Лучше для рисунка использовать гипсовые формы (слепки) – сочленения два глаза, губы – нос.

Задание №6

ТЕМА: Зарисовки черепа и анатомической головы.

ЦЕЛЬ: Знакомство с особенностями строения головы человека.

Количество часов – 4

Формат – А3

Материал – карандаш

1. Анализ структуры гипсового черепа человека.
2. Выявление «обрубочной формы» основными поверхностями, ограничивающими форму, огранка формы.
3. Обобщенная тоновая проработка.

Задание №7

ТЕМА: Рисунок гипсовой головы (Антиной).

ЦЕЛЬ: Конструктивное построение головы и первичная тоновая проработка.

Количество часов – 16

Формат – А2

Материал – карандаш

1. Определяем общие габаритные размеры головы и размещаем изображение в формате. Используя метод «обрубочки», рисуем силуэт. Находим «ключевые» точки и конструктивные геометрические формы, лежащие в основе строения головы.
2. С помощью вспомогательных линий уточняем рисунок, постепенно вводя тон в собственных и падающих тенях.
3. Прорабатываем форму в полутенях, оставляя ее более обобщенной в световой и теневой частях рисунка.
4. Обобщаем рисунок.

Задание №8

ТЕМА: Рисунок гипсовой головы (Сократ).

ЦЕЛЬ: Конструктивное построение и полная тоновая проработка.

Количество часов – 16

Формат – А2

Материал – карандаш

Задание №9

ТЕМА: Натюрморт. Импровизационный рисунок (интерпретированный).

ЦЕЛЬ: Закрепление приемов работы мягкими материалами. Приемы стилизации формы.

Количество часов – 8

Формат – А3

Материал – соус, сангина, мел, уголь, пастель.

1. Определение характерных особенностей натюрморта.
2. Поиск в эскизах стилевого решения.
3. Работа в формате с использованием свойств мягкого материала, его изобразительных возможностей.

Задание №10

ТЕМА: Рисунок гипсовой маски сложной формы (Гомер или Лаокоон).

ЦЕЛЬ: Закрепление знаний и умений учащихся в рисунке сложных форм.

Количество часов – 12

Формат – А3

Материал – карандаш

1. Конструктивное построение маски, основанное на приближении сложных форм и простейшим геометрическим методом «обрубовки».
2. Легкая штриховка теней для более цельного восприятия формы.
3. Прорисовка деталей с предпочтением расположенным близко к рисующему.
4. Обобщение рисунка тоном.

Задание №11

ТЕМА: Рисунок Аполлона (бюст).

ЦЕЛЬ: Передача объемов, сложноориентированных в пространстве. Закрепление знаний и умений полученных ранее.

Количество часов – 12-16

Формат – А2

Материал – карандаш

1. Анализ пропорциональных соотношений и ориентации в пространстве наиболее крупных форм скульптуры (голова, шея, торс).

Задание №12

ТЕМА: Рисунок головы Давида (Микеланджело).

ЦЕЛЬ: Конструктивное и тоновое решение объема в пространстве.

Количество часов – 12(16)

Формат – А2

Материал – карандаш

Содержание учебного предмета «Живопись»

Общие задачи курса:

1. Основы цветоведения (повторение).
 - а) Упражнения по колористике.
2. Закрепление умений и навыков реалистической передачи цвета, объема, фактуры предметов и окружающего пространства.
3. Умение работать в контрастных, нюансных соотношениях цвета и тона в различных цветовых гаммах.
4. Создание декоративных стилизаций в цвете на основе натюрмортов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Живопись

| № | Наименование Раздела, темы | Вид учебного занятия | Максималь ная учебная нагрузка | Самосто ятельная работа | Аудитор ные занятия |
|----|---|----------------------------|---|-------------------------------|---------------------------|
| 1 | Осенний натюрморт | урок | | | 6 |
| 2 | Колористика. Цветовой квадрат | урок | | | 9 |
| 3 | Цветовые контрасты. Натюрморт из предметов быта | урок | | | 9 |
| 4 | Натюрморт в теплой цветовой гамме | урок | | | 6 |
| 5 | Натюрморт в холодной цветовой гамме | урок | | | 6 |
| 6 | Общая тональность. Белый натюрморт | урок | | | 9 |
| 7 | Материальность предметов. Натюрморт с самоваром | урок | | | 9 |
| 8 | Натюрморт. Декоративная стилизация | урок | | | 12 |
| 9 | Колористика. Упражнения | | | | 6 |
| 10 | Натюрморт с цветными драпировками | | | | 9 |
| 11 | Портретные этюды | | | | 6 |
| 12 | Контрольный натюрморт | | | | 12 |
| | Итого: | | | | 99 |

Содержание курса

Задание №1

ТЕМА: Осенний натюрморт.

ЦЕЛЬ: Оценка уровня умений, навыков и технических возможностей в работе с красками.

Количество часов – 6

Формат – А2

Материал – акварель (гуашь)

Задание №2

ТЕМА: Колористика. Цветовой квадрат.

ЦЕЛЬ: Повторение основных понятий цветоведения в практической работе.

Количество часов – 6 (9)

Формат – А2

Материал – гуашь

Задание №3

ТЕМА: Цветовые контрасты. Натюрморт из предметов быта.

ЦЕЛЬ: Передать средствами живописи объем контрастных по цвету предметов в пространстве.

Количество часов – 9

Формат – А2

Материал – акварель (гуашь)

Задание №4

ТЕМА: Натюрморт в теплой цветовой гамме.

ЦЕЛЬ: Передать цветом объем и пространство в натюрморте, используя ограниченную цветовую палитру (белая, черная, красная, желтая).

Количество часов – 6

Формат – А2

Материал – бумага, гуашь

Задание №5

ТЕМА: Натюрморт в холодной цветовой гамме.

ЦЕЛЬ: Используя всю цветовую палитру передать сложность оттенков в натюрморте.

Количество часов – 6

Формат – А2

Материал – акварель (гуашь)

Задание №6

ТЕМА: Общая тональность. Белый натюрморт.

ЦЕЛЬ: Передать общий тон в натюрморте из белых предметов различных по тепло-холодности.

Количество часов – 9 (12)

Формат – А2

Материал – бумага, гуашь

1. При постановке натюрморта использовать предметы белого цвета, очень близкие по тону, различные по тепло-холодности. Для фона использовать белые драпировки с небольшим количеством складок. В качестве камертона для более верного определения тона в натюрморте необходим небольшой предмет, не сложный формы, насыщенный по цвету.
2. Свет верхний, боковой, искусственный, направленный.

Задание №7

ТЕМА: Материальность предметов. Натюрморт с самоваром.

ЦЕЛЬ: Передача объема и материальности предметов усложненной формы.

Количество часов – 9

Формат – А2

Материал – акварель, гуашь

1. При передачи объема предметов учащимся обратить внимание на сильные рефлексы, усложняющие задачу, а также на небольшую градацию тона в свету и в тени.

Задание №8

ТЕМА: Колористика.

ЦЕЛЬ: Выполнение упражнений на организацию композиционного центра посредством тона и цвета.

Количество часов – 6

Формат – А3, А4

Материал – гуашь

Задание №9

ТЕМА: Натюрморт. Декоративная стилизация.

ЦЕЛЬ: Приемы декоративной стилизации на основе ассоциативного восприятия натуры.

Количество часов – 9 (12)

Формат – А2

Материал – гуашь

Задание №10

ТЕМА: Натюрморт с цветными драпировками.

ЦЕЛЬ: Передача цвето-тоновых и пространственных отношений в пространстве.

Количество часов – 9 (12)

Формат – А2

Материал – акварель, гуашь

Задание №11

ТЕМА: Портретные этюды.

ЦЕЛЬ: Передача цвето-тоновых отношений в портретном этюде при различном освещении.

Количество часов – 6

Формат – А3

Материал – акварель (гуашь)

1. Учащиеся выполняют два этюда головы человека, передавая изменения цвета при различном освещении.

Задание №12

ТЕМА: Контрольный натюрморт.

ЦЕЛЬ: Самостоятельная передача цвето-тоновых характеристик натюрморта.

Количество часов – 9 (12)

Формат – А2

Материал – акварель (гуашь)

1. Учащиеся самостоятельно выполняют рисунок и живопись контрастного по цветовым и тоновым отношениям натюрморта. Количество предметов, драпировок и складок на них – ограничено возможностями учащихся.

Содержание учебного предмета «Композиция»

Общие задачи курса:

1. Повторение и закрепление основных законов композиции.

2. Особенности:

- сюжетно-тематических композиций
- декоративной композиции

- архитектурной композиции
3. Стиль в композиции. Плоскостная композиция. Объемно-пространственная и ассоциативная композиция. Упражнения по заданному алгоритму.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Композиция

| № | Наименование Раздела, темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|----|---|----------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| 1 | Основные правила и законы композиции. Беседа. Упражнения | урок | 8 | 5 | 3 |
| 2 | Линия, цвет, тон, фактура – как средства композиции | урок | 8 | 5 | 3 |
| 3 | Упражнения по заданному алгоритму | урок | 8 | 5 | 3 |
| 4 | Задание на развитие ассоциативного мышления | урок | 8 | 5 | 3 |
| 5 | Рекламный плакат (или оформление книги) – декоративно-шрифтовая композиция | урок | 20 | 5 | 15 |
| 6 | Интерьер. Стиль в интерьере | урок | 17 | 5 | 12 |
| 7 | «Мясорубка». Трансформация на основе ассоциативного восприятия | урок | 12 | | 12 |
| 8 | Массивность, ажурность | урок | 6 | | 6 |
| 9 | Статика, динамика. Подвижные и интеллектуальные игры | урок | 9 | | 9 |
| 10 | Ассоциативные, объемно-пространственные композиции | урок | 20 | 5 | 15 |
| 11 | Портрет. Интерпретация в заданном стиле | урок | 20 | 5 | 15 |
| | Итого: | | 177 | 45 | 99 |

Содержание курса

Задание №1

ТЕМА: Основные законы композиции.

ЦЕЛЬ: На краткосрочных упражнениях повторить основные законы композиции.

Количество часов – 3

Формат – свободный

Материал – карандаш, тушь-перо, гуашь, акварель

1. Симметрия, асимметрия, арабесковая композиция, контраст (тоновый, цветовой, линейный), нюанс, соразмерный, масштабность, статика, динамика, формат, фактура (степень активности), ритм, точка зрения, линия отреза, ракурс.

- геометрический центр

- композиционный центр

- полицентрическая композиция

- арабеск

Задание №2

ТЕМА: Линия, цвет и тон в пространстве.

ЦЕЛЬ: Приемы организации пространств с помощью линии (цвета, тона).

Разработка фактур на темы «Осень», «Зима», «Вода»

Организация на плоскости композиционного центра посредством:

- активности фактуры

- количеством пересекающихся линий

- тоновым контрастом

Задание №3

ТЕМА: Работа по заданному алгоритму.

ЦЕЛЬ: Развитие и завершение композиции по заранее заданному стилю, манере, ритму и т.д. (цвету, тону).

Количество часов – 3

Формат – А4

Материал – в соответствии с заданным

Задание №4

ТЕМА: Упражнения на развитие ассоциативного мышления.

Количество часов – 6

Формат – по выбору

Материал – тушь

Дерево, птица, животное

Упругость

Ядовитость

Колочесть

Мощность

Гибкость

Конструктивная жесткость

Вязкость

Липкость

Опасность

Бодрость

Веселье

Декоративность

Ветвистость

Дружелюбие

Изящность

Игривость

Болезнь

Хищность

Жадность

Коварство

Хитрость

Бахвальство

Беззащитность

Неповоротливость

Жестокость

Прожорливость

Задание №5

ТЕМА: Рекламный выставочный плакат (эскиз).

ЦЕЛЬ: Выполнение эскиза выставочного плаката на заданную тематику.

Количество часов – 15

Формат – А2 (А3)

Материал – по выбору

Темы плакатов:

1. Выставка детского творчества
2. Выставка работ молодых художников
3. Выставка архитектурных проектов
4. Осенняя выставка живописи
5. Выставка японского искусства
6. Выставка эпохи Возрождения
7. Выставка графики
8. Выставка абстрактного искусства
9. Выставка пейзажа
10. Выставка портрета
11. Выставка скульптуры
12. Выставка древнерусской иконы
13. Выставка акварели
14. Выставка декоративного искусства
15. Выставка ювелирного искусства
16. Выставка искусства Востока
17. Модернизм

ТЕМА: Оформление книги

ЦЕЛЬ: Знакомство с архитектурной книгой. Выполнение обложки, форзаца, фронтисписа, титульного листа и т.д.

Количество часов – 15

Формат – А3

Материал – по выбору

1. Шрифтовая композиция:

а) Понятие шрифта как единой системы знаков

б) Стиль в шрифте

в) Приемы создания композиционного центра в шрифтовой композиции

Задание №6

ТЕМА: «Интерьер».

ЦЕЛЬ: Создание образа интерьера (изба, квартира, подъезд, собор, вокзал и т.д.).

Количество часов – 12

Формат – А2

Материал – гуашь

1. Интерьер Плюшкина (Собакевича, Коробочки и др.)

Задание №7

ТЕМА: «Мясорубка»

ЦЕЛЬ: Выполнение ассоциативной композиции на основе натурального восприятия.

Количество часов – 12

Формат – А2

Материал – тушь (кисть, перо)

Задание №8

ТЕМА: Массивность, ажурность.

ЦЕЛЬ: Простейшие приемы трансформации простейших геометрических форм посредством вырезки и врезки.

1. В заданной 3-мя линиями системе координат с помощью «архитектурной сетки» построить композицию из прямоугольных форм посредством вырезки и врезки.

Задание №9

ТЕМА: Статика, динамика.

ЦЕЛЬ: Ассоциативное восприятие статики и динамики в существующих геометрических формах. Создание динамических композиций в заданном алгоритме.

Количество часов – 9

Формат – А2

Материал – бумага, карандаш

ТЕМА: Статика, динамика. Подвижные и интеллектуальные игры (спорт)

ЦЕЛЬ: Создание стилизованной композиции на основе геометрических форм. Организация композиционного центра.

Количество часов – 9

Формат – А2

Материал – бумага, тушь, гуашь

Задание №10

ТЕМА: «Центростремительность».

ЦЕЛЬ: Создание целостной композиции на базе двух систем различной степени динамичности.

1. Система – «куб»

2. Система – «конус»

ТЕМА: Ассоциативная объемно-пространственная композиция (для абитуриентов архитекторов, дизайнеров).

ЦЕЛЬ: Знакомство с особенностями архитектурной композиции.

Количество часов – 6 (9)

Формат – А2

Материал – карандаш

Упражнения:

1. «Поток», «падение», «взлет» и т.д.
2. «Падающие ключи», «бешеные перчатки» и т.д.

Задание №11

ТЕМА: Портрет-стилизация.

ЦЕЛЬ: Конструктивный анализ портрета и исполнение его в заданном архитектурном стиле.

Количество часов – 12 (15)

Формат – А2

Материал – гуашь

1. Выбор и конструктивный анализ портретов мастеров живописи различных эпох.
 2. Анализ цветовых составляющих портрета.
 3. Выбор архитектурного стиля и его использование при исполнении портрета.
- Например: автопортрет Дюрера в готическом стиле.

Формы и методы контроля, система оценивания.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного программой на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы, обсуждения этапов работы, выставления оценок и т.д.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится по окончании каждого триместра в счет аудиторного времени).

- Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль)

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится по окончанию учебного года.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»

5(отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью, грамотным и качественным исполнением, четко прослеживается знание основ рисунка, живописи, композиции

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки

3(удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь и контроль со стороны преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации по разделу «Рисунок»

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам

последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей, физических данных. Предложенные в настоящей программе темы заданий по рисунку следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя -направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием сам их обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Методические рекомендации по разделу «Живопись»

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предполагают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предполагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым строем.

3. Выбор техники исполнения
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа может вестись как акварельными, так и другими доступными живописными материалами.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Варианты выполнения самостоятельной работы учащихся:

- посещение выставок;
- поиск необходимых информационных материалов;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение этюдов растений, предметов быта, фигуры человека;
- участие в конкурсной и выставочной деятельности

Самостоятельные работы просматриваются преподавателем еженедельно

Методические рекомендации по разделу «Композиция»

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.д.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

6. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
7. Выбор сюжета и техники исполнения.
8. сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
9. тональные форэскизы.
10. варианты тонально-композиционных эскизов.
11. варианты цветowych эскизов
12. Выполнение работы на формате в материале.

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, создание эскизов, работа в материале на формате, индивидуальная работа с каждым учеником. Во внеаудиторное время ведется сбор материалов, аналогов, графические и тоновые эскизы.

Педагог помогает детям выбрать тему для итоговой работы. Она должна быть доступна, понятна и интересна именно данному ученику. После выбора темы начинается индивидуальная работа с каждым учеником. Это и поиски решений, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, этюды, наброски, выстраивая графический ряд, затем колористическое решение работы (если она задумана в цвете

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются этапы работы над композицией. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может выражаться в посещении детьми выставок, участии их в творческих мероприятиях, конкурсах

Дидактические материалы

- таблицы по цветоведению
- репродукции картин художников
- интернет-ресурсы
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом
 - наглядно-плоскостные: карты, плакаты, настенные иллюстрации, фонд лучших работ, магнитные доски
 - демонстрационные: муляжи, чучела, демонстрационные модели
- Аудиовизуальные: слайдфильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Сведения об авторе

Фамилия, Имя, Отчество

Место работы

Должность

Степени, звания

Рабочий телефон

Домашний адрес

Попов Павел Африканович

ГБУДОСО АДХШ

Преподаватель ВКК

Заслуженный работник культуры РФ

7-72-24

г. Асбест, ул. Ленинградская, 17-73

тел. 7-00-36