

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области Асбестовская детская художественная школа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЗВУКИ В КРАСКАХ»

Асбест 2023г

Пояснительная записка

Все мы знаем, что рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Но желание творить у ребенка пропадает, появляется страх, если у них что-то не получается. А через применение разных нетрадиционных способов и техник, через экспериментирование в изобразительной деятельности с разными художественными материалами ребенок получает неожиданный результат, который ведет к положительным эмоциям, тем самым повышается желание творчески развиваться. Содержание программы расширяет представления детей о видах, жанрах изобразительного искусства, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учит понимать назначение искусства в жизни людей, формирует у детей художественные представления, и развивает познавательный интерес. Благодаря разнообразной тематике, дети познают окружающий мир, учатся видеть в нём прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями. Главное – суметь вовлечь детей в творческий процесс.

В возрасте 5 лет ребенок осмысляет причинно-следственные связи событий и уже может вести диалог, логически обосновывая свои мысли. Теперь ему легче сказать о том, что он думает, чем нарисовать (5лет). Его рисунок тоже усложняется, выстраиваются сюжетные линии, раскрываются реальные или воображаемые события, эмоционально пережитые ребенком. Дайте ему возможность развить свои способности, проявить талант. Программа может быть использована в детских художественных школах и школах искусств в группах подготовки к поступлению в вышеназванные учреждения.

Цель: формирование активной, творчески развитой личности.

Задачи:

- познакомить с разнообразными изобразительными техниками изображения;
- обучать основам создания разных художественных образов;

- формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации;
- развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках;
- развивать воображение, мелкую моторику детей;
- воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Данная программа рассчитана на 1 года обучения для детей 5 лет. В группы принимаются все желающие независимо от уровня подготовки. Группы комплектуются до 10 человек в каждой. Режим занятий 1 раз в неделю по 2 академических (урок 30 минут), 36 рабочие недели (72 академических часов в год).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации (1 год обучения)			Всего часов
Классы/ группы	1			
Триместры	1	2	3	
Аудиторные занятия(в часах)	26	22	24	72
Вид промежуточной аттестации			и	

И – итоговый просмотр

Особенностью данной программы является эмоциональная насыщенность каждой темы, каждого занятия. Дети 5 лет очень подвижны и эмоциональны, поэтому необходимо каждую совместную встречу превращать в игру, в увлекательный поиск ответов на поставленные вопросы, а также собственных новых возможностей. Основной движущий компонент в реализации программы – создание ситуации успеха для каждого ребенка. Создание благоприятной и комфортной ситуации в коллективе и уважительное отношение педагога позволяют ребенку раскрыть свои способности в полной

мере. Он не боится проявлять свои чувства и эмоции, не боится ошибаться, потому что рядом педагог, который поймет и поможет двигаться в правильном направлении. «Учение без скуки» – ещё один важный компонент результативного обучения. Не дать ребенку заскучать, увлечь его процессом творчества вот, что необходимо сделать, чтобы изобразительная деятельность приносила радость и удовольствие. В этом нам поможет смена видов деятельности. Кроме изобразительных техник и материалов (графика, живопись) в программе представлены и декоративно прикладные (бумагопластика, аппликация, лепка). Предлагаемые разделы и темы программы взаимодополняют друг друга, делают процесс обучения более динамичным и увлекательным.

Программа построена так, что в течение года обучения, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами деятельности – рисование, лепка и аппликация. На занятиях ребенок имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью различных художественных средств, способов выразительности, техник рисования, в том числе нетрадиционных. Нетрадиционное рисование позволяет детям быстро достичь желаемого результата, совершать открытия. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка: мелкой моторики и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, мышления, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, навыки контроля и самоконтроля. Каждая из техник нетрадиционного рисования – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. В результате творчества ребенка создается что-то новое, оригинальное, проявляется развитие его воображения, реализуется его замысел и наконец

самостоятельность нахождения средств и способов его воплощения. Самая главная задача первого года обучения – формирование интереса к рисованию и развитие психических процессов (внимание, восприятие, мышление, воображение).

Для того, чтобы детям было проще выражать свои мысли необходимо предлагать такие темы, которые уже известны и понятны: времена года, сказки, сказочные персонажи, природные явления и т.д.

Программа разделена на темы, связанные с временами года. Вид деятельности на занятиях постоянно меняется, чередуется: нетрадиционное рисование, аппликация, лепка. Лучше не растягивать тему на несколько занятий, т.к это может наскучить и результат не удовлетворит ребенка.

Самостоятельная, домашняя работа не подразумевается.

Основные методы работы:

- диалог между педагогом и воспитанниками;
- создание «ситуации уподобления»;
- многовариативный показ зрительного материала, по теме занятия, во избежание стереотипности в работах и повышения активности размышления;
- работа с доступными материалами в соответствии с психологическим и физиологическим развитием (возрастом).

Формы работы, используемые при реализации данной программы:

- урок
- урок-практикум;
- урок- путешествие;
- урок-игра;
- коллективная работа.

Основной принцип построения урока, заключается в следующем:

Общепедагогические принципы:

- принцип систематичности и последовательности- системность подачи материала, взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;

- принцип наглядности в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- принцип активности, непрерывности - цикличность построения занятия, занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- принцип психологической комфортности - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);

Специфические принципы:

- принцип обогащения содержания деятельности – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
 - принцип интеграции различных видов деятельности;
 - принцип обогащения сенсорно – чувственного опыта – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора;
- *теория* (повторение пройденного, новый материал, иллюстративный и вариативный ряд, беседа, чтение художественной литературы);
- *практика* (выполнение подготовительных упражнений и самостоятельная работа по созданию композиции).

Формы контроля уровня знаний, умений и навыков:

- *текущий* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся). Текущий контроль осуществляется педагогом практически на каждом занятии. В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся предусмотрено введение *трехкомпонентной оценки*: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Критерии оценки:

- «Фантазия» - на первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, создание выразительных образов.
5 (отлично) – ребенок демонстрирует свое оригинальное решение задачи;
4 (хорошо) – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
3 (удовлетворительно) – использование готового решения (срисовывание с образца)
- «Композиция» - предполагает попытки построения сюжетной линии, композиция как история, первичные приемы выделения КЦ (размер, расположение в формате)
5 (отлично) – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка не снижается.
4 (хорошо) – имеются незначительные ошибки;
3 (удовлетворительно) – грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.
- «Техника исполнения»- предлагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического) решения, законченность работы.
5(хорошо) – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;
4 (хорошо) – работой учащегося руководит преподаватель в большей части словесно;
3 (удовлетворительно) – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося

Учебно-тематический план.

«Мир в красках»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1	Введение	Урок	2
2	<u>Нетрадиционные способы и техники рисования</u> -Печатание листьями -Монотипия -Рисование кляксами - Клеевая техника - Рисование мыльной пеной - Оттиск поролоном - Рисование воском - Пальчиковое рисование - Оттиск конструктором «Лего»	Урок	<u>34</u> 2 4 4 4 4 4 6 4 2
3	<u>Аппликация</u> - Обрывная аппликация - Объемная аппликация - Аппликация из семян и круп - Аппликация из листьев	Урок	<u>16</u> 6 6 4 2
4	<u>Лепка</u> - Пластилиновые жгутики - Пластилиновые шарики - Пластилинографика	Урок	<u>18</u> 6 6 6
5	Подведение итогов, подготовка к выставкам		2
	Итого:		72

Содержание разделов и тем.

1. Раздел: Введение. (2ч) Знакомство с основными художественными материалами и

принадлежностями, правилами работы с ними.

Выполнение задания на выявление уровня сформированности графических и живописных навыков.

2. Раздел: Нетрадиционные способы и техники рисования. (34ч)

Рассматривание работ выполненных в разных техниках. Приобщение детей к миру изобразительного искусства. Знакомство с различными художественными материалами. Эксперименты с материалом, цветом, формой. Знакомство с разными техниками и способами рисования. Смешение красок для получения новых цветов и оттенков. Ассоциативное восприятие цвета, характера, настроения.

Упражнения на умение подбирать цвет, форму. Задания на знакомство со свойствами различных художественных материалов и приемами работы с ними. Выполнение заданий на развитие фантазии, воображения. Продумывают украшения, составляют узоры, дорисовывают недостающие элементы, например, разноцветные кляксы нуждаются в объединении в одну форму при помощи линий, сделанных карандашами или красками. Закрашивают фон (если, к примеру, рисунок деревьев леса создавался в технике монотипии, задний фон и небо нужно прорисовывать отдельно).

Материалы: гуашь, акварель, восковые мелки, пальчиковые краски.

«Печатание листьями» (2ч)

Тема: Ёжик

Материалы: гуашь, кисти, листья, бумага А3

Кисточкой рисуется туловище ёжика. Затем берем лист дерева, покрываем его краской и прикладываем к туловищу окрашенной стороной для получения отпечатка. Отпечатываем листья несколько раз, пока не закроем спинку ежа. Затем, предлагаем детям кистью дорисовать на спине то, что ежик может нести (яблоко, гриб или какой-то подарок, все зависит от фантазии ребенка). Обязательно предлагаем нарисовать окружение.

Другие возможные темы: «Пейзаж», «Осенние листья» и т.д.

«Монотипия» (4ч)

Тема: Осенние деревья

Материалы: гуашь, кисти, бумага А3

Сложив пополам, разделяем лист бумаги на две равные части. На одной части рисуем осенние деревья. Пока краска не высохла, сложить лист по уже намеченному сгибу. Хорошо прогладить, раскрыть и получится отпечаток. Затем предлагается рассмотреть полученный результат и узнать на что это похоже. Ребята скажут, что получилось отражение в воде. Затем тонкой кистью подрисовывается гладь воды, волнистыми линиями. Можно предложить дорисовать то, что им хочется (кораблик, листик и т.д).

Другие возможные темы: «Осенний лес», «На что похоже?», «Бабочка», «Цветы» и т.д.

«Рисование кляксами» (4ч)

Тема: Портрет зимушки или метелицы

Материалы: акварель, трубочка, бумага А3

Акварельную краску развести водой и накапать ее на лист бумаги. Взять трубочку и подуть на кляксу, раздувая ее в разные стороны. Затем говорим ребятам, что получившаяся клякса — это волосы зимушки или метелицы. Подрисовываем лицо, подбирая настроение для персонажа. Можно украсить получившуюся прическу, дорисовать окружение в соответствии с временем года.

Другие возможные темы: «Деревья», «Веселая клякса», «Цветы Снежной королевы» и т.д.

«Клеевая техника»(4ч)

Тема: Снежинка

Материалы: клей ПВА, соль, акварель, бумага А3

Простым карандашом рисуем снежинки. Затем аккуратно наносим по контуру клей, после посыпаем клеевой контур солью. Даем высохнуть. После

высыхания наносим на соль акварельные краски. Они растекаются, смешиваются и получается интересная, разноцветная снежинка. Внутри снежинки можно нарисовать глазки, ротик и получится веселая снежинка.

Другие возможные темы: «Зимний пейзаж», «Дворец Деда мороза» и т.д.

«Рисование мыльной пеной»(4ч)

Материалы: Мыльный раствор, трубочка, акварель.

Добавить в мыльный раствор акварельной краски. Можно сделать несколько емкостей с пеной разного цвета. Взбить с помощью трубочки пену. Взять немного пены и выложить ее на бумагу. Когда пена высохнет, останутся разводы. Эти разводы очень похожи на весенние цветы. Можно подрисовать листья, бабочек и других насекомых.

Другие возможные темы: «Цветущие деревья», «На что похоже?» (на развитие фантазии и воображения).

«Оттиск поролоном» (4ч)

Материалы: кусочек поролона, гуашь, кисть

На кусок поролона нанести краску. Затем, сделать оттиск на бумагу. Заранее с детьми нужно обговорить, что должно получиться в результате. Можно предложить нарисовать таким способом мишку, который проснулся весной. С помощью кисти дорисовать окружение.

Другие возможные темы: таким способом можно изобразить любое пушистое животное.

«Рисование воском»(6ч)

Материалы: восковая свеча или восковые мелки, акварель, кисть, бумага А3

Тема: «Подводный мир»

В начале урока рассматриваем картинки с рыбами. После, ребята выполняют рисунок рыб, водорослей, камушек на дне. Желательно размещать рыбок в

разных местах формата, на разных уровнях, различного размера. Лучше, если рыбки будут плыть в разных направлениях. Затем прорисовываем контур рыбок восковыми мелками. После того, как все рыбки выполнены, смачиваем пространство листа и заливаем холодными синими, фиолетовыми и голубыми красками.

Другие возможные темы: «Морозные узоры», «Цветы в вазе», «Осенние листья»

«Пальчиковое рисование» (4ч)

Материалы: пальчиковые краски или гуашь, кисть

Тема: «Птицы»

Для пальцеграфии обычно используется гуашь, так как она не требует разбавления водой, густая и даёт яркие оттенки. Однако, можно применять и специальные гипоаллергенные краски для рисования пальцами.

Ребятам предлагается изобразить птиц при помощи своих ладошек. Делается отпечаток ладонью. Ладонку можно крутить, вертеть, можно сделать несколько отпечатков. Смотрим, где голова, а где хвост. При помощи пальчиков украшаем птичку. Обязательно придумываем окружение для птиц. Можно также использовать отпечатки пальцев, а можно использовать кисть.

Другие возможные темы: «Веточка рябины», «Золотая рыбка».

«Рисование конструктором «Лего» (2ч)

Материалы: детали от конструктора «Лего», гуашь, кисть, бумага А3

Тема: «Роботы»

Конструктор «Лего» можно использовать не только на занятиях по конструированию, но и на рисовании. Его может использоваться как основной материал для создания рисунка.

Для начала выбираем деталь из конструктора ЛЕГО и при помощи кисточки покрываем краской ту часть, которая будет оставлять отпечаток.

Прикладываем окрашенную деталь к листу и оставляем отпечаток. Дорисовываем.

Другие возможные темы: «Необычные цветы», «Транспорт», «Птицы».

Существует огромное множество нетрадиционных техник рисования, которые помогут раскрыть художественный образ, интересно организовать творческий интерес на занятиях изобразительной деятельностью. Каждый преподаватель может по своему усмотрению подбирать для занятий ту или иную технику рисования.

Другие возможные техники нетрадиционного рисования, которые можно использовать кроме предложенных: рисование нитками, печатание смятой бумагой, рисование ребром картона, рисование ватными палочками, рисование жесткой кистью и др.

3. Раздел: Аппликация из бумаги (16 часов).

Занятия аппликацией – эффективное средство развития моторики рук, творческого мышления, логики. Создавая аппликации, ребенок научится экспериментировать, выполнять работу по образцу и самостоятельно.

Знакомство с правилами работы с бумагой. Вырезание разных форм из цветной бумаги, разными способами. Формировать умение составлять из фигур предметную аппликацию и аккуратно ее приклеивать на лист.

Задания на знакомство с разными приемами и техниками работы с бумагой.

Вырезание из бумаги, знакомство с приемом «рваная» аппликация, объемная аппликация, аппликация из природных материалов и из семян и круп.

Упражнения с приемами вырезывания из бумаги, сложенной пополам; раскатывания бумажных шариков. Задания на выполнение и формирование коллективной композиции.

Материалы: белая бумага, цветная бумага, цветной картон, журнальные вырезки, салфетки, семена и крупы, природные материалы.

«Объемная аппликация» (6ч)

Тема: «Снеговик»

Материалы: бумажные салфетки, клей, ножницы, цветная бумага А4 (цвет любой).

Нарезаем или обрываем не большие кусочки бумажных салфеток и скатываем в небольшие шарики. Затем предлагаем ребятам заполнять этими шариками форму снеговика (изображение снеговика заранее распечатать и раздать ребятам), если кто-то захочет нарисовать своего, то можно и нарисовать самостоятельно.

В результате получается симпатичный, нарядный и объемный снеговик.

В данной технике можно выкладывать любую форму. Если эту работу повторять несколько раз в учебном году, то можно с каждым разом форму усложнять.

«Обрывная аппликация» (6ч)

Тема: «Совенок»

Материалы: белая бумага, крафтовая бумага А3, цветная бумага.

Рвем белую бумагу на полоски (понадобятся и длинные, и короткие). Бумагу надо именно рвать, чтобы получались неровные края. Это подчеркнет образ пернатого. Затем необходимо на крафтовой бумаге нарисовать совенка. Перед тем, как клеить, можно рассмотреть картинки с изображением сов. Рассмотреть перышки их длину на разных участках тела.

Приклеиваем длинные полоски по кругу, получится голова. Более мелкими кусочками заполняем форму туловища и снова используем длинные полоски уложить крылья. Пространство во круг совенка также выкладываем из бумаги.

Другие возможные темы: «Новогодняя елка», открытка на 23 февраля, 8 марта, «Осеннее дерево», «Снегирь на ветке» и т.д.

«Аппликация из семян и круп» (4ч)

Материалы: различные крупы, клей, картон цветной для основы А4.

Использование в аппликации круп и семян доставляет детям большое удовольствие. Можно выкладывать различные узоры или составлять букеты цветов. Очень симпатичные работы получаются из арбузных, дынных семян, макарон, риса и т.д.

Возможные темы: «Букет цветов», «Павлин», «Черепашка»

«Аппликация из листьев» (2ч)

Материалы: сухие листья, клей, бумага А3.

Такая аппликация наиболее простая и доступная для детей. Поверхность и форма листьев очень своеобразна. Из них можно выкладывать пейзажи и животных.

Возможные темы: «Осенний пейзаж», «Осеннее дерево», «Львенок», «Ёжик».

4. Раздел: Лепка из пластилина (18 часов)

Лепка, детям 5 лет, позволяет развивать мелкую моторику рук, концентрацию внимания, усидчивость. Создание пластилиновых поделок также является прекрасным способом самовыражения. Из пластилина можно делать различные объемные фигуры и красивые плоские аппликации, размазывая пластилин по бумаге или катать не большие шарики и выкладывать ими определенную форму.

Знакомство с техниками работы с пластилином. Развивать у детей воображение и творчество. Создание композиций из пластилина. Последовательно и аккуратно прикреплять готовые детали на основу. Отрабатывать обобщенные способы создания изображения животных в лепке, передавать характерные особенности животных. Развитие мелкой моторики рук.

«Пластилиновые жгутики» (6ч)

Материалы: пластилин, картон как основа (можно цветной), стеки.

Из пластилина раскатываются жгуты и выкладывается определенная форма.

Возможные темы: «Рыбка», «Улитка», «Радуга».

«Пластилиновые шарики» (6ч)

Материалы: пластилин, картон как основа (можно цветной), стеки.

Пластилин разделяется на маленькие кусочки, формируются шарики. Из этих шариков можно выкладывать различную форму, составлять узоры.

Возможные темы: «Узор на вазе», «Орнамент в круге», «Ёлочный шар».

«Пластилинографика» (6ч)

Материалы: пластилин, картон как основа.

Размазывание пластилина по поверхности картона очень увлекательное занятие. На данный вид деятельности может уйти чуть больше времени, в зависимости от сложности задания.

Возможные темы: «Пейзаж», «Космос», «Пингвины на Северном полюсе», «Овощи и фрукты».

5. Подведение итогов, подготовка к выставкам

Знакомство с критериями оценивания итоговых работ. Знакомство с положениями по конкурсам и выставкам. Выполнение заданий на тематику текущих конкурсов и выставок

5. Раздел: Подведение итогов, подготовка к выставкам

Данное время можно использовать на выполнение конкурсных тем, не предусмотренных программой.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом уроке после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо наметить связь с другими видами деятельности, строить занятия таким образом, что его тематика проходила не только через все виды деятельности, но и была отражена в наблюдении, рассматривании картин и иллюстраций, чтении художественной литературы, чтобы при подходе к изображению, ребенок мог отобразить в нем накопленный жизненный опыт по данной теме. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно -выставочной деятельности.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстративные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудио-записи.