

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области Асбестовская детская художественная школа

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»

ПРОГРАММА

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.04.04 «Основы развития творческой личности»**

г.Асбест 2024

Рассмотрено

Педагогическим советом

ГБУДОСО АДХШ

27 августа 2024 г.

Утверждено:

Директор ГБУДОСО АДХШ

В.С. Попова

27 августа 2024 г.



ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	
3.	Содержание учебного предмета	
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
5.	Формы и методы контроля, система оценок	
6.	Методическое обеспечение учебного процесса	
7.	Список литературы	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Авторская программа учебного предмета «Основы развития творческой личности» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и имеет обучающую, творчески-развивающую, эстетическую, этическую, социально-адаптационную направленность.

Актуальность написания и введения данной программы в педагогический образовательный процесс художественно-творческого обучения детей видится в неизменной необходимости стимулирования активного творческого восприятия ребенком целостности и одновременно постоянной изменчивости мира и себя как его части: так же целостной и так же изменяющейся. Существует интуитивная потребность в творческом акте познания и проявление инициативности в самостоятельном моделировании будущего и настоящего существования личности и окружающего ее пространства. Суть ее - построение гармоничного и созидательного дальнейшего существования. К сожалению, чаще всего эта важная человеческая потребность «скована» и обеднена существующей социальной средой. Для ребенка же, который начал обучаться художественному творчеству (а творчество – «универсальная форма психической активности, которая обеспечивает развитие и саморазвитие человека» по Н.Н. Подьякову) реализация данной потребности крайне важна. И дополнительное предпрофессиональное общеразвивающее образование предоставляет возможность эту потребность ребенку реализовывать. Но также ее необходимо в нем укоренить, укрепить и усилить систематической мотивацией. Данная программа призвана связать воедино: игру («специфическую деятельность, связанную с развитием психики и с получением функционального удовольствия» по К. Бюлеру) и обучение; волшебство сказки (как «неисчерпаемого источника развития чувств и фантазии, воображения, художественного вкуса, смысла, духовного богатства, накопленного человечеством» по Т.П. Лакоцениной) и сегодняшнюю реальность переживаний ребенка; театрализацию как самую востребованную и привлекательную сферу деятельности детей и строгий поэтапный анализ; освобождающую атмосферу творчества и алгоритмизированную модель дисциплины урока. Педагогика творчества – педагогика соединения фантазии с реальностью. Такое соединение – самое естественное и продуктивное для обучения ребенка возраста начальных классов, склонного к творчеству, стремящегося к активному восприятию и познанию целостности мира. Кроме того, динамика показателей развития и результативности постижения процессов художественно-творческого образования напрямую зависит от развития интуиции обучающихся.

Взаимодействие интуиции и интеллекта как двух неделимых факторов эпистемологического развития личности, раскрывающей свой потенциал в процессе

достижения этических и эстетических законов творчества, красоты и гармонии окружающего и внутреннего миров подрастающей личности. Но до сих пор остается печальным фактом то, что в системе образования практически отсутствует интуитивная форма когнитивной деятельности, не менее важная, чем интеллект, и неотъемлемая составная часть познания, которая призвана систематически его активизировать, расширять и углублять. Интеллект – свойство мышления, интуиция – свойство восприятия. А поскольку восприятие от мышления неотделимо, интуиция непременно присутствует в каждом акте познания и требует своего постоянного и кропотливого развития. На уроках «Основ развития творческой личности» предоставляется возможность наблюдать и развивать живую, действенную форму интуиции, которую можно контролировать и направлять. К примеру, интуитивный контроль над движениями (самая примитивная форма интуиции), проявляемых в инсценировании, этюдах и тренингах, требует расхода определенных сил для достижения ребенком верного, устойчивого психического и физического состояния.

Одна из фундаментальных основ программы – эпистемология целостности мира, его творческая, познавательная природа, ключевым направлением которой является самопознание и самоощущение личности как части целого: творческой группы, класса - модели социума, мира. Поэтому программа подразумевает коллективные, групповые творческие и познавательные акты детей.

Творчество – это язык культуры. При посредничестве преподавателя ребенку предстоит осваивать мир культуры и находить в нем своего место на котором он не может быть заменен никем. Но культура – это не только уже сложившийся наличный, коллективный опыт людей, но и их творческий потенциал, развивающийся в исторической перспективе и определяющий возможность психологического развития тех, кто культурой владеет. В традиционных культурах все дети сизмальства включались, например, в процесс создания произведения декоративно-прикладного искусства, осуществляемый взрослыми. Обретение общего смысла совместной деятельности и ведет к порождению нового образа себя, своих возможностей. И главное не в том, что будет выполнено отдельным ребенком, а в том, что сделается, совершится вместе: процесс и результат совместной деятельности. Творческие уроки-акции, уроки-лаборатории имеют также своей целью взаимное сближение, дорогу к пониманию друг друга, повышение самооценки у детей и авторитета в группе сверстников.

Кроме того, коллективная художественная деятельность, сама по себе накладывает отпечаток на межличностные отношения, стиль жизни, формирование вектора целеустремленности, развивает «духовность инстинкта», влияющего на выбор поступка, формирует каждую личность как неординарную. Воздействуя комплексно, коллективная деятельность систематизирует стремление к постижению художественных и нравственных ценностей, подкрепляющееся практическими действиями, интеллектуальным анализом и

эстетическим созерцанием. Импровизационность предхудожественной драматической деятельности делает необходимым факт постоянности наблюдения жизни, коллективность – непереносимое чувства партнера, ответственности друг за друга на разных уровнях, толерантность.

В процессе коллективного творчества, где группа превращается в единый творческий организм, существующий в атмосфере бесед, игр, тренингов, мозговых штурмов и диспутов, дети погружаются в пласты познания человеческих отношений: друг с другом, с природой и миром, с искусством и культурным наследием людей. Обучающийся, вооружаясь фантазией и опытом (пусть пока малым), интуицией и интеллектом, разбуженной, расторможенной любознательностью, учится ощущать и координировать собственную принадлежность к области действительного бытия, то есть, творчески функционируя, гармонично входит в состав мира.

Рейтинг самоуважения заметно повышается в зависимости от того, интересна ли личность для окружающих (партнеры, зрители, семья, друзья). Но нужно не только завладеть вниманием и быть интересным и убедительным, но вызвать доверие и эмоциональный отклик, а это возможно при условии максимальной открытости к миру.

II . ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основной целью предмета «Основы развития творческой личности» является *создание условий для развития активно-творческого познавательного отношения формирующейся личности к собственному внутреннему и окружающему миру до способности увидеть перспективу дальнейшего развития и положить начало осознания ценности индивидуальности каждого как художественно мыслящего творца, способного к художественному восприятию и преобразованию действительности.*

Цели программы:

1. Создание условий для развития творческих способностей и творческого мышления, для мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству через игру - естественный процесс психического, физического, умственного и духовного развития ребенка.

3. Обеспечение эмоционального благополучия ребёнка и профилактика асоциального поведения, через воспитание культуры чувств, мыслей, действия.

4. Диагностика и коррекция психологических комплексов, адаптация к современным социальным условиям.

Основная задача: В процессе творческого взаимодействия создать атмосферу коллективной открытости и понимания, в которой ребенок, выявляя резервы собственных возможностей, сможет почувствовать и захочет познать красоту в себе и в мире, активно используя её преобразующее явление в построении жизни.

Для этого является необходимым:

1. Стимуляция эпистемологических (активно-познавательных) проявлений личности, в особенности интуитивных.

2. Помощь в обретении уверенности в своих возможностях как включение механизма побуждения инициативности действий.

3. Выявление и развитие способностей каждого к познанию и проявлению красоты.

4. Развитие эмпатии как способности понять мир, почувствовать себя его частью, и на основе этого – воспитание множества моральных качеств, а через это, и стремление к постижению духовных ценностей человечества как вектора целеустремленности.

5. Осуществление развития у обучающихся эстетической и этической сторон видения мироустройства, вплоть до фиксации данных категорий в качестве построения платформы для дальнейших взаимоотношений и взаимопонимания с социумом.

6. Воспитание у детей таких нравственных основ, как уважение к страшим, стремление к справедливости, сочувствие слабым, любовь к природе и жизни, ответственность за выбор авторитета, за собственные действия, за общее дело.

7. Помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов, используя игровые и тренинговые упражнения.

8. Научить детей:

- концентрировать внимание;
- управлять фантазией;
- анализировать и владеть психофизическим состоянием.

9. Развивать:

- логическое мышление
- образное видение;
- способность выражения мысли через сопутствующее событие;
- способность моментальной реакции (экспромт, импровизация) на предлагаемые обстоятельства.
- чувство ответственности;
- чувство коллективизма;
- адекватность мышления;
- дисциплинированность;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

10. Дать основные теоретические понятия, исходя из тематики занятий.

И, как результат:

1. Активизация стимулов личности ребенка к проявлению креативности в процессе самовыражения; начала осознания важности раскрытия потенциала в выбранных действиях, адресованных и направленных миру.

2. Формирование стимула для приобретения и развития профессиональных качеств, художественно-творческих навыков и умений, связанных с индивидуальными способностями и необходимости их проявления.

3. Создание доброжелательной атмосферы в процессе взаимодействия детей, а также организация творческого взаимодействия детей и преподавателя

III. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

При реализации программы учебного предмета «Основы развития творческой личности» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет- 33 учебные недели в год.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком обучения общая трудоемкость учебного предмета «ОРТЛ» составляет-147 часов из них - 99 часов аудиторная нагрузка и 48 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторная нагрузка: 1-3 классы – 1 час.

Самостоятельная нагрузка: 1-3 классы 0,5-1 час

Учебный год делится на триместры.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации									Всего часов
	1			2			3			
классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
полугодия										
Аудиторные занятия (ч)	11	12	10	11	12	10	11	12	10	99
Самостоятельная работа (ч)	5	6	5	5	6	5	5	6	5	48
Максимальная нагрузка (ч)	16	18	15	16	18	15	16	18	15	147
Виды аттестации	з	з	з	з	з	з	з	з	Э	

з – зачет

Э – экзамен (промежуточная аттестация)

РЕЖИМ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Программа «Основы развития творческой личности» предполагает следующий режим занятий: проведение 1 учебного часа в неделю, продолжительностью – 45 мин.

Мелкогрупповые, групповые занятия - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Основные методы обучения:

- 1) словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- 2) наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- 3) практический (упражнение, игра, тренинг, инсценирование);
- 4) эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, впечатлений). Главный принцип – от близкого, знакомого – к новому неизведанному, от личного - к общему, от фантазии – к реальности и наоборот. Предложенный программой порядок освоения тем может варьироваться, исходя из особенностей того или иного класса.

Каждое занятие имеет ритуал начала и окончания. Обязательны творческая, двигательная и речевая разминка, анонсирование темы урока её творческая групповая разработка, общая кульминация, подведение итогов. Формы работы: изобразительная деятельность, театрализация, коллажирование, динамические упражнения, игра, сочинительство, инсценирование, экспериментирование, импровизация, «мозговой штурм», диспут, «ярмарка творческих идей», исследование, коллективный творческий проект и др.

IV.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ «ПОИГРАЕМ В ВОЛШЕБНИКОВ»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			48	16	32
1	Чудесное в моем доме				
1.1	Введение в предмет	урок-тренинг	1,5	0,5	1
1.2	Мой дом- земной шар	урок-игра	4,5	1,5	3
1.3	Мой дом - Россия	урок-игра	4,5	1,5	3
1.4	Красота родного дома	урок-игра	4,5	1,5	3
1.5	Семейная драгоценность	урок-импровизация	1,5	0,5	1
2	Мир добрых волшебников				
2.1	Давайте все перемешаем	урок-игра	4,5	1,5	3
2.2	Наши чудесные изобретения	урок-практикум	4,5	1,5	3
2.3	Мои друзья- такие же волшебники, как я	урок-	4,5	1,5	3
2.4	Урок в галерее	экскурсия	1,5	0,5	1
3	Чудесные инструменты доброго волшебника				
3.1	Искусство-волшебство	урок-импровизация	3	1	2
3.2	Острова и материки в мире прекрасного	урок-викторина, урок-	4,5	1,5	3

		инсценирован ие			
3.3	Я - не волшебник, я только учусь	урок- театрализация	7,5	2,5	5
3.4	Может ли зло быть красивым?	урок-диспут	1,5	0,5	1

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ «СТРАНА ВООБРАЗИЛИЯ»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
1	В чем моя волшебная сила				
1.1	Неразгаданный мир внутри меня	урок-игра	1,5	0,5	1
1.2	Внимание и внимательность	урок-тренинг	1,5	0,5	1
1.3	Кладовые памяти	урок-тренинг	1,5	0,5	1
1.4	Как я воспринимаю мир. Мысли и эмоции	урок- исследование, урок-фантазия	3	1	2
1.5	Может ли чувствовать дерево? Чувства и сочувствие	урок- исследование	1,5	0,5	1
1.6	Красота и энергия внутри меня	урок-тренинг	1,5	0,5	1
1.7	Выразительность человека. Поза, мимика, жест	урок-тренинг	3	1	2
1.8	Выразительность человека. Культура речи, интонация, голос	урок-тренинг	3	1	2
1.9	Можно ли увидеть звуки и услышать предметы?	урок- исследование, урок-игра	3	1	2
1.10	Мир в твоём окне	коллективная творческая работа	3	1	2
2	Магическое «если бы». Воображение и преобразование				
2.1	Мысль, Слово, Чувство, Действие в творческом процессе	урок-тренинг	1,5	0,5	1
2.2	Стереотип и новый взгляд на привычное	урок-игра	1,5	0,5	1
2.3	Мы сочиняем сказки	урок-фантазия	4,5	1,5	3
2.4	«Превращаем и превращаемся»	урок-фантазия	3	1	2
2.5	Творческий репортаж.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
3	Умей прислушаться к другому				
3.1	Как мы дополняем	урок-	3	1	2

	друг друга. Партнерство.	собеседование, урок-практикум			
3.2	Один за всех, и все за одного!	урок-тренинг	3	1	2
3.3	Ты и я–герои сказок	урок- репетиция, уроки- постановка	7,5	2,5	5
3.4	Что мы испытываем, когда нас обижают. Мир без обид и ссор.	урок-диспут	1,5	0,5	1

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ «ДЕЙСТВУЮЩАЯ ФАНТАЗИЯ»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
1	Когда я бываю счастлив				
1.1	Я существую здесь и сейчас	урок-тренинг, урок-игра	3	1	2
1.2	Вселенная характеров вокруг меня	урок- путешествие, урок- исследование	3	1	2
1.3	Событие в жизни и в искусстве	урок- исследование, урок- лаборатория	3	1	2
1.4	От умения прислушаться, вглядеться-к радости открытия	урок- путешествие	3	1	2
1.5	Искусство начинается с восторга	урок-игра	1,5	0,5	1
1.6	К радости открытий	урок-творческая лаборатория	1,5	0,5	1
2	Театр оживших предметов				
2.1	Загадочность индивидуальности	урок- творчество	3	1	2
2.2	Характеры сказочных персонажей	урок-ярмарка идей	3	1	2
2.3	Старая сказка на новый лад	урок- творчество	4,5	1,5	3
2.4	Сказки господина Андерсена	урок- творчествопрак тикум	4,5	1,5	3
2.5	Сказки на всякий случай	урок- драматизация	6	2	4

2.6	Музей и фантазия	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
3	Действие и взаимодействие				
3.1	Действие - жизнь, и жизнь - действие	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.2	Память действий и эмоций. Сосредоточенность	урок-тренинг	1,5	0,5	1
3.3	Лабиринт невербальных действий	урок-тренинг	1,5	0,5	1
3.4	Три типа творческой активности	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.5	Импровизация с удовольствием	урок-импровизирование, урок-инсценирование	4,5	1,5	3
3.6	Учеба, труд, творчество.	урок-диспут	1,5	0,5	1

V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы развития творческой личности» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является формирующей базой для творческого развития учащегося и важной ступенью для последующего становления творческой личности, обучающейся по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства. Данная учебная программа рассчитана на 3 года обучения. Последовательность изучения разделов и тем предполагает логическое и естественное вхождение обучаемого в материал каждого нового урока, с применением знаний, навыков и умений, приобретенных верных психо-физических состояний, полученных на предыдущих занятиях.

Для достижения поставленной цели, выполнения педагогических задач и получения намеченного результата большая роль на каждом уроке уделяется созданию творческой, свободной рабочей атмосферы, выполнению упражнений, этюдов, творческих заданий, практических игровых, тренинговых действий, партнерскому взаимодействию учащихся. Важны и теоретические сведения, полученные в процессе занятия: они помогают ребенку понимать, осмысливать и анализировать результаты практической деятельности, поток жизненных наблюдений, собственных поступков; накапливаясь, входят в обиход ребенка, усваиваются до свободы оперирования ими на уроках и в жизни.

Домашняя самостоятельная работа подразумевает под собой выполнение упражнений, творческих заданий (творческие рисунки, поделки, сочинение и досочинение сказок, стихов, придумывание, эскизирование, изготовление и оформление фантастических объектов и др.), заполнения индивидуального портфолио. Проверка выполненных домашних творческих заданий - предоставление своеобразного «отчета», результата индивидуального творческого поиска, неординарного самостоятельного решения поставленной преподавателем задачи. Проводится в форме: выставки, конференции, показа, презентации, мастер-класса и т.д.

Все уроки предмета - творческий процесс-игра, погружение в некий волшебный мир фантазии, вымысла, сказки и настоящего, реального творчества, результата развитого воображения. Каждое упражнение, задание, игра, каждый элемент и этап урока и всего цикла обучения направлены на развитие оригинальности, изобретательности, быстроты мышления, фантазии, познания и самопознания, креативности самовыражения и адекватности самовосприятия каждого учащегося.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ «ПУТЕШЕСТВИЯ ВОЛШЕБНИКОВ»

1. Раздел «ЧУДЕСНОЕ В МОЕМ ДОМЕ»

1.1 Тема: Введение в предмет. Дети знакомятся с названием предмета, педагог расшифровывает и разъясняет смысл занятий ОРТЛ. Также происходит знакомство друг с другом, запоминание правил поведения на занятиях. Дети учатся вести себя сообразно этим правилам, начинают осваивать метод тренинговой работы в парах, в подгруппах, группах, в группе. Начинается этап предхудожественной деятельности.

1.2 Тема: Мой дом – земной шар. Расширение понятия «дом». Это понятие очень емкое. Все мы жители одной планеты. Мы очень разные, но так похожи. Нужно увидеть и научиться ценить и то, и другое. Нужно уметь увидеть в этом удивительное, во всем замечать красоту.

Понятия: Добро, Любовь, Красота, Сказка, Внимание. Освоение этической и эстетической стороны материала происходит при помощи метода коллективного решения творческих задач, игрового, этюдного методов. На уроках разбираются сказки народов Мира. Продолжается знакомство детей друг с другом, освоение правил поведения, тренировка концентрации внимания и т.д.

Цикл уроков этой темы предполагает введение в обиход и в игровую практику таких параметров как **воображение, интеллект, интуиция, эмпатия и самопознание**. В разминке присутствует психо-гимнастические, пластические задания и упражнения.

Упражнения и задания: «Приглашение», «Кто твои соседи?», «Кто в домике живет?», «Приходи ко мне в гости», «Только один вопрос, только один ответ» и т.д.

Широко используются упражнения, рекомендуемые Джанни Родари в книге «Грамматика фантазии».

1.3 Тема: Мой дом - Россия. Материал для творческих заданий- народная сказка, с её национальными особенностями. Волшебство и красота в народной сказке.

Исторические вехи, обзор великих личностей России, обычаи, праздники, верования, национальный костюм. Российская природа и её созвучие народной сказке и поэзии. Её чудеса, превращения, взаимодействие с героями. Внимание на главные человеческие качества: помощь, сочувствие, милосердие. В процессе выполнения творческих работ открывать через обращение к русской природе – живое, изменяющееся, с новыми красками и звуками, настроениями и состояниями.

Понятия: Воображение, Творчество, Гипербола, Аллегория, Олицетворение, Сравнение.

Рекомендуемые сказки: сказки национальностей к которым принадлежат дети класса, а также сказки разных концов России, сказки, выбранные на основании индивидуального желания детей

Использование произведений российских и советских поэтов, композиторов, репродукций русских и советских художников

Упражнения и задания: «Старая сказка на новый лад», «Творческая ошибка», «Салат из сказок», «Сказка наизнанку», «Что было потом», «Схемы к сказке» и т.д.

1.4 Тема: Красота родного дома. Семья. Традиции. Уклад. Ценности этих явлений для человека. Как сберечь эти богатства, как их умножить? Какие открытия можно делать в собственном доме?

Работа проводится в направлении развития эмпатии (умение увидеть, помочь, восхититься, порадоваться, умение простить...), творческого восприятия семейных ценностей, воспитания в душе ребенка гармоничного видения мира. Мифологические, сказочные герои стерегущие покой в доме – воображение и фантазия народа.

Наша «художка» - наш дом. Мы – одна семья. Сочинение сказки о своем доме – общая коллективная работа – итог изучения темы.

Творческие задания: «Ожидание чудес в своем доме», «Как я могу удивить и порадовать близких», «Создаю прекрасный уголок»

1.5 Тема: Семейная драгоценность. Урок проводится в форме творческой лаборатории (вариант: с участием родителей)

План:

1. Мини-беседа: «Счастливым день».
2. Игра: «Идеальные родители и дети».
3. Коллективная работа - рисунок: «Отдых», «Праздник», «Грусть», «Доброта», «Счастье».
3. Создание общего декоративного панно: «Праздник воздушных змеев».

2. Раздел «МИР ДОБРЫХ ВОЛШЕБНИКОВ»

2.1 Тема: Давайте все перемешаем. Что происходит, когда события развиваются не по правилам и не на месте. Один из способов разбудить спящее воображение – это нарушить естественный порядок вещей. Например, что будет, если стол вдруг научится ходить? Почему? Что было бы, если бы у людей были крылья, и они умели бы летать?

Включаться в процесс создания игры должны сами дети. Они задаются вопросом, а можно ли из этого сделать сказку? Конечно, можно!

Наглядный игровой материал: 10 карточек с существительными, 10 – с глаголами. Это необходимый минимум для проведения игровых упражнений. Например, образуется пара «мяч» и «плакать» - получился «плачущий мяч». Далее - варианты развития событий. Самые удачные превращаются в этюды.

Понятия: Этюд, Событие, Действие, Фантазия, Изобретение, Ложь.

Творческие задания: «Магазин зеркал», «Подарок», «Волшебное сложение», «Волшебное деление», «Добрая фея», «Злая фея» и т.д.

2.2 Тема: Наши чудесные изобретения. Путешествие по неведомым дорожкам. Игры–испытания, рисование лиц знакомых и новых сказочных героев, упражнения - превращения, задания на испытание доброты, добрые изобретения для людей.

Создаем новое при помощи приема «замена-отмена»: что будет, если заменить в сказке все прямые линии на скрюченные? Если поменять местами героев? Сочинение сказок при помощи этого приема. Рассказывание сказки наоборот, перемещение героев из сказки в сказку. Используем сказки народов мира и русские народные сказки. Для работы нужны: карточки с изображением сказочных героев, элементов костюмов сказочных героев, репродукции картин русских художников в сюжетно-бытовом жанре.

Творческие задания: «Верно-неверно», «Паровозик в тумане», «Корабли и скалы», «Путешествие на метле» и т.д.

2.3 Тема: «Мои друзья – такие же волшебники, как я». Необходимо проведение подготовительных коллективных творческих игр и упражнений к первой мини-постановке, девизом которой станет: «От успеха каждого – к успеху всех». Результат – показ постановки зрителям: родители, преподаватели – приглашенные гости, одноклассники – группа поддержки.

Путешествие по стране сказок, где каждый ребенок сказочный герой, встречающих остальных в гостях у своей сказки. Коллективное задание – создание атмосферы сказки, антуража его героев и т.д.

Понятия: Атмосфера, Антураж, Партнер, Команда, Импровизация.

Упражнения и задания: «На что это похоже?» - коллективная аппликация, «Город этот выдумал» - коллективная пластическая импровизация, задания : «Племя индейцев», «Переменка», «Олимпийские игры» и т.д.

2.4 Тема: Урок в галерее. Урок должен пройти в выставочном зале ДХШ, с комментариями, импровизацией сообразно темам раздела. Продолжаем развивать мысль: мы такие разные, но мы – одно целое.

3. Раздел: «ЧУДЕСНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДОБРОГО ВОЛШЕБНИКА»

3.1 Тема: Искусство – волшебство! Сила искусства. Придумываем и создаем новое, произносим свое слово в области техники, обучения, игровой деятельности и даже выведения новых пород животных (например: «музыкальных кудрявых кошек») – одним словом проходим «практику волшебника». Дети не ограничиваются придумыванием историй, они начинают создавать (в воображении, а за тем и в игровых действиях) свой мир, пусть пока и

сказочный. Класс начинает вписывать свои открытия в «Волшебную Книгу рекордов», где рекорд может установить даже солнце и облака, где все что угодно, даже богатство Скруджа Макдака, могут увеличиваться и уменьшаться при помощи фантазии.

Именно в этом триместре мы объединим **понятия**: Воображение – Фантазия – Интеллект – Искусство.

Упражнения и задания: «Необычные картины», «Герб моей семьи», «Три краски», «Артисты цирка», «Театр моды» и др.

3.2 Тема: Острова и материки в мире Прекрасного. Учащиеся в форме драматической игры знакомятся с видами и жанрами искусства. Различные виды фантазирования: ритмическое, пластическое, мелодическое, графическое, вербальное – порождают различные виды искусства, но они взаимосвязаны, взаимодополняемы, а также окружены специфическими видами, например, мелодическое – ритмическим, звуковым, тембровым и динамическим.

Дети двигаются под музыку, сочиняют песенки – считалки, создают ритмы для шумового оркестра, пишут стихи.

Сказочные герои, попадая на различные «острова и материки», начинают жить по правилам царящим здесь.

Понятия: Жанр, Вид, Тембр, Динамика, Ритм, Колорит, Мелодия.

Упражнения и задания: «Поможем художнику», «Музыка рисует», «Раскрасим силуэт», «Путешествие воздушного шарика», «Ожившие мифы» и т.д.

3.3 Тема: Я не волшебник, я только учусь» (постановочный процесс). Эта тема предусматривает подведение итогов года. Ребята участвуют в небольшом, но самом настоящем постановочном процессе! После чего, каждому ученику присваивается «почетное звание» в определенной области изучаемого в течение года материала (например, «Отличник навигации в океане жанров» или «Чемпион олимпиады сочинителей»), для этого, на всем продолжении тематического цикла, педагог проводит анализ творческих работ учащихся.

3.4 Тема: Может ли быть красивым зло? Урок – диспут.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ «СТРАНА ВООБРАЗИЛИЯ»

1. Раздел «В ЧЕМ МОЯ ВОЛШЕБНАЯ СИЛА»

1.1 Тема: Неразгаданный мир внутри меня. Происходит знакомство ребенка с самим собой. В основу работ с детьми положены следующие идеи:

- я существую «здесь и сейчас»;
- каждый миг неповторим;
- всё внутри меня может страдать, радоваться, болеть, расти, развиваться;
- мир внутри меня – целая Вселенная;

Педагог нацеливает учащихся на переключение внимания с внешних процессов на внутренние и наоборот, на концентрацию и накопление энергии в выше описанных процессах, на приобретение умения прислушиваться к себе, управлять своими мыслями, радоваться жизни.

Понятия: Существование, Энергия, Концентрация, Процесс, Режим общения, творчество, Сигналы организма.

Игры и упражнения: «Свеча», «Из семечка в дерево», «Чайка и рыбка», «Листопад», «Скульптура», «Ласковые имена».

1.2 Тема: Внимание и внимательность. Внимание – это единственный путь, по которому проходит вся информация, поступающая в тайники сознания. Сосредоточенность, наблюдательность – качества, которые характеризуют наличие внимания. Что может улучшить внимание? Виды внимания. Дыхание и внимание. Вредные привычки и внимание. Внимание к близким и потребность во внимании. Внимание в творчестве.

Понятия: Внимание, Переключение, Распределение, Сосредоточенность, Наблюдательность.

Упражнения и задания: «Узнай звуки», «Закрой глаза и скажи», «Разгадай шифр», «Камень, ножницы, бумага», «Посадила бабка в печь», «Шалтай - болтай» и т.д.

1.3 Тема: Кладовые памяти. Память как видеокамера, которая постоянно находится в голове и постоянно снимает все что происходит. Виды памяти. Представление – образ ранее воспринятого. Богиня памяти – мать девяти муз. Как мы помним. Забывание и запоминание.

Понятия: Память, Представление памяти, Виды памяти, Эмоциональная память.

Построение этюдов по якутской сказке «Старик Тяп-Тяп».

Упражнения и задания: «Снежный ком», «Повтори за мной», «Запомни движения», «Запомни свое место», «Вот так позы», «Художник» и др.

1.4 Тема: Как я воспринимаю мир. Мысли и эмоции. Улучшая сенсорную систему, научая ребенка дифференцировать поступающую информацию, контролировать внешние воздействия, и правильно на них реагировать педагог показывает ребенку возможность упорядочивания работы такой сложной и тонкой машины как человеческий мозг. Учимся превращать негативные утверждения в позитивные («не умею» – в «научусь»). На примере содержания стихотворения О.Мандельштама «Городок внутри рояля», показать, что струны будут играть чарующие мелодии лишь в руках хорошего музыканта, т.е. нас самих. Позитивная мысль рождает положительные эмоции и наоборот, а любая эмоция имеет внешнее выражение. Эмоция и цвет. Настроение и эмоция. Эмоция и воображение.

Понятия: Мышление. Эмоция. Эмоциональное состояние.

Упражнение и задания: «Знакомство с собой», «Не опуская рук», «Путешествие на Голубую звезду», «Полет птицы», «Ассоциативный автопортрет».

1.5 Тема: Может ли чувствовать дерево? Чувства и сочувствие. «Эмпатия» - слово детям неизвестное, его можно сравнить с симпатией. Эмпатия – умение встать на место другого человека. Может ли испытывать боль порезанное дерево, сломанная ветка, порванная книга. При восприятии произведения искусства распознаются выразительные средства и возникает сопереживание образом задуманным автором. Учимся распознавать и передавать настроения, ориентация в различных жизненных ситуациях.

Понятия: Эмпатия, Переживание, Сочувствие, Настроение.

Упражнения и задания: «Иероглифы», «Ветер», «Муравей», «Раненная птица», «Брошенный кусочек хлеба», «Слезы раненной березы».

Тренинг: «Изобрази портрет», «Понаблюдай за близким» - домашнее задание.

1.6 Тема: Красота и энергия внутри меня. Полюби себя – это вполне серьезный совет. Низкая самооценка - страшная вещь. Уважая и воспитывая себя, человек вырабатывает в себе уважение к людям, а стало быть, находится на пути достижения их уважения. Энергия самоуважения развивается в чувства собственного достоинства, целостности личности, которые неизменно излучают свет внутренней красоты.

Понятия: Самооценка, Самовоспитание, Требовательность, Способности, Внутренняя красота.

Упражнения и задания: «Зеркало уважения», «Свет и тень», «Я - писатель», «Юный корреспондент», «Визитная карточка» и т.д.

1.7 Тема: Выразительность человека. Позы, мимика, жесты. _Человек – это текст, который произвольно читают окружающие, и относятся к нему так, как он того заслуживает. На основе сформированных умений ребенок самовыражается в действиях, поступках, речи спонтанно, из собственных здоровых побуждений. Признаки свободной и естественной личности: выразительные движения, живая речь, тембрально, интонационно богатый голос, ярко выраженные способности во многих видах деятельности.

Внутреннее состояние выражается в качестве, характере речи, то есть в тембре, интонации. Процесс сосредоточивание на чем - либо, гармонизацию чувств можно осуществить, научившись управлять своим голосом, облагораживать его.

Мысли, чувства, эмоции выражаются в жестах, мимике, интонации, в употреблении слов. Интересным для детей станет знакомство с жестами народов мира. Педагог работает с детьми и над развитием их мелкой мускулатуры, которая способна оказать благоприятное воздействие на мыслительную деятельность. Мышечные ощущения, действия помогают

развивать ловкие, точные движения. Этюды, тренинги, упражнения можно проводить в виде имитации, импровизации.

Понятия: Выразительность. Тембр. Интонация. Позы. Жест, Мимика.

Упражнения и задания: этюды: «Волна», «Крылья», «Змея», «Хвост павлина», «Трусливый заяц», «Пружинки», «На выставке», «В магазине», «Чебурашка», «Винни-Пух» и др.

1.8 Тема: Выразительность человека. Культура речи, интонация и голос. Речь начинается с жеста, явного или подразумеваемого. Эмоциональному выражению мысли помогают гласные звуки (осваиваем их в движении). Знакомство с системой «Жест на слог», с визуальными пластическими образами букв. Дыхание и звукоизвлечение, дикция и произношение, артикуляция и воспроизведение – роль этих параметров для красивой, свободной и полетной выразительной речи.

Массаж и гимнастика артикуляционного аппарата, дикционные тренировки – как подготовительный этап по освоению богатого, живого и красивого по содержанию слова. Из слов – соткан мир человека разумного.

Понятия: Дикция. Артикуляция. Резонаторы. Речевое дыхание. Звукоизвлечение.

Упражнения и задания: слоговые цепочки, стихотворения, чистоговорки, скороговорки, считалки, тексты сказок.

1.9 Тема: Можно ли увидеть звуки и услышать предметы? Синестезия (соощущения) сопровождает нас всю жизнь, помогает нам воспринимать мир полнокровно и целостно. Искусство – один из способов познания мира. Детям важно помочь ощутить мир целостно и синестетически. Нередко говорят: «голос звенит, как колокольчик», «холодный цвет», «яркий звук» - всё это проявления соощущений. Произведения Дебюсси, Лядова, Мусоргского, Римского-Корсакова – называют «движущимися пейзажами», «музыкальной живописью». Предназначение искусства – воздействовать на человека целостно.

Понятия: Соощущение. Целостность. Синтез. Визуальные, аудиальные, кинестетические ощущения.

Упражнения и задания: «Я – музыка», «Волшебное озеро», «Облака», «Образы Кандинского», «Гирлянды» и др.

1.10 Тема: Мир в твоём окне. Художественно-творческий проект коллективного творчества.

2. Раздел «МАГИЧЕСКОЕ «ЕСЛИ БЫ» (ВООБРАЖЕНИЕ И ПРЕОБРАЖЕНИЕ)»

2.1. Тема: Мысль, Слово, Чувство, Действие - в творческом процессе.

Это мощный необратимый процесс, который ведет к изменению человека и к изменению среды вокруг человека. Чем больше людей с мощной внутренней опорой, «цельных» натур, тем сильнее общество, государство. Подлинный творческий процесс возможен лишь в том случае, когда художник умеет самостоятельно воспринимать и глубоко осмысливать жизненные ситуации, открывать закономерное и, наконец, выражать свое открытие художественным образом. Условно процесс творчества можно разложить на следующие фазы:

1. Восприятие мира.
2. Оценка, осмысление воспринятого.
3. Сопоставление с личным мировоззрением.
4. Формирование идеального образа мира.
5. Соотнесение идеального и реального. Возникновение плана осуществления деятельности, направленной на изменение действительности в сторону идеального.
6. Осуществление творческого акта.

Понятия: Восприятие. Мысль. Оценка факта. Образ мира. Мировоззрение.

Упражнения и задания: «Волшебный коллаж», «Исцеляющий круг», «Мечтать по-крупному», «Место предпочтений», «Выбор», «Описание пейзажа», «Наскальные рисунки» и др.

2.2. Тема: Стереотип и новый взгляд на привычное. Для того, чтобы разбудить воображение, нужно сделать что-нибудь особенное, например, начисто переделать старые правила. Главное не бояться пошалить и немножко похулиганить. Огонь сделался холодным –

это особый магический ледяной огонь... Облака тяжелые, они летят по небу и падают на деревья? Установим повсюду специальные наблюдательные за облаками вышки. Анри Валлон в своей работе «Истоки мышления у детей» пишет, что мысль возникает из парных понятий (мягкий – жесткий). Так обнаруживается «бином фантазии».

Понятия: Стереотип, Штамп, Бином фантазии

Упражнения и задания: «Бином фантазии», «Полином фантазии», «Произвольный префикс», «Фантастические гипотезы», «Стеклянный человечек» и др.

2.3. Тема: Я сочиняю сказку. Творческие мыслительные способности, проявляющиеся в беглости, гибкости, оригинальности, разработанности идей развивают творческие мотивации, т.е. творческий потенциал личности. Объединяя части в целое, связывая вербальную и невербальную информацию, изменяя привычные вещи с помощью образной разработки деталей, ученики придумывают оригинальные истории с использованием одного и несколько методов фантазирования, изученных ранее. Педагог знакомит учащихся с методами ТРИЗа: использование вещественно-полевых ресурсов, изменение по системе РВС (расстояние, время, стоимость) и др., а также с системным анализом (в данном направлении конкретно - с фантастическим анализом сказочных персонажей). На уроках используются карты Проппа, прием моделирования: «Сказка-калька».

Понятия: Вещественно-полевые ресурсы. Системный анализ. Моделирование.

Упражнения и задания: «Перевертывания сказки», «Что было потом», «Фантастический анализ», «Карты Проппа» и др.

2.4. Тема: Превращаем и превращаемся. Вера в предлагаемые обстоятельства. Что значит оправдать? Оправдать – значит объяснить, мотивировать, сделать для себя правдой. Сценическое оправдание – путь к вере. Для того чтобы плоды творческой фантазии могли перерасти в художественный образ, необходимо при помощи фантазии создавать яркие, живые представления (образы), чувственно-конкретные и увлекательные для самого художника; Фантазия должна понуждать внутренне проигрывать действовать в воображении в качестве образа.

Если у ребенка отменная фантазия, он может только и делать, что превращать своего героя из крысы в жабу, из жабы в волшебную палочку.... так можно играть некоторое время, а потом надоест. Другое дело – поработать немного над сюжетом истории, чтобы превращения осуществлялись *потому что*.

Работа над новой постановкой предполагает выбор в качестве сюжета сочиненную учащимися ранее сказку.

Понятия: Сценическое оправдание. Создание образа. Вера в предлагаемые обстоятельства.

Упражнения и задания: «Страшилки на ночь», «Придумываем ритуал», «Охота кипариса», «Алиса в стране чудес» и т.д.

2.5 Тема: Творческий репортаж. Урок в галерее. Посещение выставки картин или рисунков с подготовкой каждым учащимся «репортажа» от лица сказочного или выдуманного героя с выставки.

3. Раздел «УМЕЙ ПРИСЛУШАТЬСЯ К ДРУГОМУ»

3.1. Тема: Как мы дополняем друг друга. Партнерство. Успех человека в жизни часто определяется умением общаться. Общение с окружающими вызывает часто большие проблемы. Творчество помогает стать раскованнее, учит искусству владения и телом, и словом, учит слушать и слышать, а главное – понимать своего партнера. «Человек, не воспринимающий мир как постоянную угрозу, создает гармонию внутри себя». Создание атмосферы сотрудничества, сотворчества, сопереживания – весьма небыстрый процесс, но именно в ней мы получим возможность удовлетворить потребности в человеческих связях, в самоутверждении, в системе ориентации и «объекте поклонения» (по Э. Фромму). Во время тренингов, бесед и выполнения импровизационных заданий важно акцентировать внимание учеников на видении целого и себя в системе целого, осознании значимости других вокруг себя.

Понятия: Сотрудничество. Сотворчество. Сопереживание. Партнерство. Самоутверждение.

Упражнения и задания: «Тропинка», «Зеркала», «Театр теней», «Поводырь», «Оркестр», «Сурдоперевод» и др.

3.2. Тема: Один за всех и, все за одного! Процесс настоящего живого общения тесно связан со способностью не только действовать, но и воспринимать действие партнера, быть чутким, податливым и отзывчивым по отношению ко всему, что исходит от партнера, радоваться настоящему общению, чувствуя и улавливая душой тончайшие изменения в его чувствах. Участвуя в коллективном творчестве, каждый должен соотносить понятия ответственности за свои действия с понятием ответственности за результат общего дела.

Понятия: Уважение. Доброжелательность. Взаимопомощь. Дружба. Порядочность. Честность. Чуткость.

Упражнения и задания: «Сиамские близнецы», «Вредные советы», «Что ты хочешь почувствовать», «Галерея эмоций», «Кувшин воспоминаний», «Бесконечная волшебная мантия», этюды на литературной основе.

3.3. Тема: Ты и я - герои сказок. Все знания и навыки, полученные в течение учебного года, учащиеся закрепляют и реализуют в конкретном творческом акте – драматической мини-постановке. Небольшая инсценировка по выбору педагога станет итогом творческих достижений второго года обучения.

3.4. Тема: Что мы испытываем, когда нас обижают. Мир без обид и ссор. Урок – диспут. Диалоги о реальном и возможном в мире людей.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ «ДЕЙСТВУЮЩАЯ ФАНТАЗИЯ»

1. Раздел «КОГДА Я БЫВАЮ СЧАСТЛИВ»

1.1. Тема: Я существую здесь и сейчас. Осмысление самого себя, как микрокосмос, который по законам синергетики творит, создает, созидает мир вокруг себя, предполагает развитие личности, отправной точкой для которого является данный момент существования, багажом – опыт и знания. Бережное отношение к внутреннему миру ребенка – это единственный способ сохранить его самобытность. Рождение человека – это бесконечность, которая может направить идущего по ней в любом направлении: вовнутрь – внутренняя жизнь, внутренняя вселенная личности, вовне – это социальная жизнь. Задача педагога помочь ребенку открыть космос в себе и вселенную вокруг.

Любознательность к различным видам деятельности, стремление узнать что-то новое, важность открытий, самооценка и требования окружения – если подход в осознании этих факторов существования позитивный, творческий – возникает интерес человека к самому себе и к тому, что с ним происходит. Выразить себя это – значит открыть в себе вселенную и делиться этим богатством со всеми. Вселенная в себе: характер, его особенности, темперамент, творческие, нравственные, духовные способности и проявления и многое другое.

С помощью тестов, тренингов, упражнений помочь каждому ученику как можно больше узнать о себе, о своей индивидуальности, заинтересоваться самим собой.

Понятия: Самовыражение. Характер. Темперамент. Способности.

Упражнения и задания: «Я слышу», «Я вижу», «Я чувствую», «Складываем в кучу», «Язык лица», «Зеркало», «Фоторамка», «Создай обстановку» и др.

1.2 Тема: Вселенная характеров вокруг меня. «Меня окружают такие же неповторимые, необыкновенные, уникальные личности, как и я, я должен относиться к другим так, как хочу чтобы относились ко мне, ведь рана, нанесенная словом, сильнее, чем удар рукой, а человек отличается от животного и тем, что он выясняет отношения не в драке, а словами. Я буду учиться быть свободным в общении, быть независимым, но и внимательным и доброжелательным к той необыкновенной вселенной характеров окружающей меня, только тогда я смогу ощущать себя сильной личностью, способной к творчеству, к полету фантазии и направить свои силы и способности на то, чтобы доставить минуты радости другим людям» -

вот основная мысль, которая должна сформироваться и отложиться в сознании и подсознании учеников в процессе постижения этой темы.

Дети должны посмотреть на окружающих, на проявление способностей одноклассников в той или иной деятельности, на их особенности новым, творческим взглядом, и перейти на качественно иной уровень восприятия общности. По ходу деятельности ребята будут формироваться в группы и подгруппы, соединяемые по какому – либо принципу, например по типу темперамента и т.п. Таким образом, будет представлена наглядная картина взаимодополняемости членов обучающейся группы, их сходства и различия. Далее следует обсуждение и практическая проработка принципов сотворчества, сосуществования, взаимоприятия.

Понятия: Взаимодополняемость. Взаимоприятие. Сосуществование. Сотворчество.

Упражнения и задания: «Не упускайте чудеса», «Подумайте о другом», «Исцеляющий круг», «Волшебный коллаж», «Если бы я был тобой», «Что во мне изменилось», «Поймай тень товарища» и т.п.

1.3 Тема: Событие в жизни и в искусстве. Вся наша жизнь – череда событий, наше состояние – это проекция эмоционального отклика на них. Восприятие различных событий, различными людьми может обрадовать, встревожить, развеселить или раздосадовать. Что можно назвать событием? Что может дать позитивное восприятие событий? А негативное? Что такое историческое событие? Семейное событие? Культурное событие? Любое ли событие может вдохновить на творчество?

Вообще, событие – это некий процесс, объединяющий каких – либо людей для совместного бытия (со–бытие), в котором крайне важно определить свое место и отношение к происходящему и друг другу.

Событийность является специфической особенностью театрального искусства, носитель её – актер (от слова акт – действие).

Учимся сочинять сценический этюд по всем правилам:

1. Единство места.
2. Непрерывность времени (развития).
3. Импровизационная основа.
4. Главное содержание этюда – событие
5. Определение точной цели действия исполнителя.
6. Этюд должен основываться на личном опыте, чувствах и интересах учащегося.

Понятия: Событие. Сценический этюд. Оценка факта.

Упражнения и задания: «Этюды на органичное молчание», «Этюды на сценическое общение», «Этюды на оценку факта» От умения прислушаться, взглядеться - к радости открытия

1.4 Тема: Искусство начинается с восторга. С восторга и удивления начинается заинтересованность, которая, перерастая в продуктивность, приводит к преобразованиям в мире. Любое хорошее дело связано с активностью, с действием и напряжением. «Без труда, не выловишь и рыбку из пруда». Любой деятельности предшествует заинтересованность, переходящая во внутренний план действий. Выделяем основные слагаемые достижения результата в любом деле:

- удивление;
- сильное желание;
- вера в успех;
- подробное изучение дела;
- умение фантазировать;
- планирование;
- принятие решения;
- настойчивость;
- привлечение единомышленников;
- свобода тела + интеллектуальный потенциал;

Понятия: Активность. Потенциал. Планирование.

Упражнения и задания: «Волшебница природы», «Рождение вещей», «Кто преобразует мир», «Загадочное освобождение», «День алфавита», «Волшебная палочка», «О чем расскажет камень», «Какого цвета дождь» и др.

1.5 Тема: Счастье досуга, общения, познания, творчества Творческая лаборатория

2. Раздел «ТЕАТР ОЖИВШИХ ПРЕДМЕТОВ»

2.1 Тема: Загадочность индивидуальности. Каждый предмет (одушевленный или неодушевленный) источает определенную энергию, оставляя ассоциативный отпечаток в сознании и подсознании воспринимающего, заряжая своей притягательной силой. Пристально взглядываясь, и отображая объекты этого мира, мы испытываем притяжение или отторжение, заинтересованность или неприятие. Какие сигналы наши мимика, жесты, голос, внешний облик, манеры отправляют окружающим? Почему возникает привязанность, дружба, любовь? Откуда берется вражда? Почему говорят: «серая личность», «яркая личность», «творческая индивидуальность»? Почему каждый из нас имеет неповторимый почерк, особую походку, определенные пристрастия в выборе одежды, стиля? Для чего каждой индивидуальности нужна загадочность, как и зачем её нужно разгадывать?

Индивидуальность и привычки, индивидуальность и характер, индивидуальность и судьба. Что такое поступок?

Понятия: Индивидуальность. Творческая индивидуальность. Привычка. Поступок. Творческий почерк.

Упражнения и задания: «Подиум», «Атмосфера моего праздника», «Мой любимый магазин», «Художники и картины», «Театр кукол».

2.2 Тема: Характеры сказочных персонажей. Каждый сказочный персонаж, подобно каждому из нас, имеет яркую индивидуальность, своеобразный, сочный, нередко собирательный характер. «Сказка ложь, да в ней намек» - включается ассоциативное мышление, наша интуиция вскрывает и разгадывает символы, мы смеёмся, мы сопереживаем, мы негодуем и болеем за счастливый конец. Сказка – вакцина против психологических проблем. Сказки формируют нормальный, социальный тонус ребенка, обязательный для самореализации, дают ребенку четкие модели эффективного и неэффективного поведения в непростых ситуациях, показывают последствия легкомысленных поступков, предупреждают. Работая над созданием образа сказочного персонажа (пластического, графического, звукового, ритмического и т.д.), дети развивают эмоциональную наблюдательность, память, мыслительные и аналитические способности, актерский талант и эмпатию. Активно работает воображение. Основа творческого процесса – созидание. Созидая, мы питаем душу, отчего она обязательно подрастает.

Понятия: Закрепляем на новом уровне ранее полученные понятийные определения.

Упражнения и задания: «Иллюстратор», «Шляпы долой», «Необычная прогулка», «Сказочное лото», «Портретная галерея», «Домовенок».

2.3 Тема: Старая сказка на новый лад. Мы снова возвращаемся к своей излюбленной теме: «Что было бы, если бы...» Что было бы, если бы принц женился по ошибке не на Золушке, а на одной из её сестер? Или, например, Баба-Яга ушла в гост к Лешему и не успела вернуться в избушку для того, чтобы проинструктировать Ивана, где ему искать молодильные яблоки. Что делать? А можно вообще заменить собой существующий персонаж. Это же здорово: Я – герой сказки!

Понятия: Творческое воображение. Воссоздающее воображение.

Упражнения и задания: «Фоторобот», «На что похоже» «Что было потом», «Конструирование сказки» и др.

2.4 Тема: Сказки господина Андерсена. Эта тема логическое продолжение предыдущей, но источником для работы воображения является не сказочные одушевленные персонажи, а «ожившие» Вещи, попадающие в различные жизненные передраги. Герои сказок - всевозможные предметы Чайник, Иголка, Спичка и др. дети сочиняют и разыгрывают этюды – аналоги, в которых пытаются оживить «жителей» школьного портфеля: книгу, тетрадь, ручку, случайно забытую конфетку, кошелек с мелочью и т.д. Один новые, другие истрепались, один любимые, другие забытые...

Понятия: Повторение и закрепление узанного ранее.

Упражнения и задания: Сочинение и разыгрывание этюдов на заданную тему. «Я -предмет», «Витрина ночного магазина», «В старенькой библиотеке», «Музейная редкость» и др.

2.5 Тема: Сказки на всякий случай. На уроках, посвященных этой теме, ребята знакомятся с творчеством современного сказочника Евгения Клюева, который подобно Г-Х. Андерсену пишет замечательные полные поэзии и добра сказки о Тяжелом Магните и Деревянной Лошадке, об Одноразовом Стаканчике и Дырке от бублика. Одна или несколько сказок по выбору инсценируется группой или подгруппами.

2.6 Тема: Музей и фантазия. Урок в галерее. Посещение краеведческого музея, где рассматривая различные предметы, ребята при помощи фантазии воссоздают историю, связанную с одним из экспонатов.

3. Раздел «ДЕЙСТВИЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ»

3.1 Тема: Действие - есть жизнь, жизнь - есть действие. Вся жизнь человека, его мышление, поступки, распределение в пространстве и т.д. связаны с различными действиями. Именно через действия мы воспринимаем сигналы друг друга, испытывая и выражая различные эмоции. Действие делят (условно) на физическое и психическое. Творчество же – психофизический процесс. Творчество - это не черта характера, не свойства личности это – способ существования, способ взаимодействия с миром. Ведущий компонент творчества – действующее воображение, а необходимый – неудовлетворенность, стремление к совершенству, т.е. одухотворенное действие. Нужно очень внимательно вглядываться в жизнь, акцентируя свои наблюдения на действенной стороне бытия, чтобы создать целостную модель существования, чтобы ощутить радость от любого действия и увидеть в этом красоту. Действие – это единство мысли, чувства целого комплекса целесообразных физических движений. Когда человек действует целесообразно, из физического рождается психическое, а из психического – физическое. Одно от другого отделить нельзя, это две стороны одного процесса, называемого действием. Самое приятное – ощущение свободы в действиях. Способность к продуктивной и продолжительной деятельности в условиях эмоционального подъема – необходимое качество творческой личности.

Понятия: Творческая деятельность. Психофизический процесс. Стремление к совершенству.

Упражнения и задания: «Диалоги», «Поделись новостями», «Оратор», «Родственная реплика». Также этюды на простые физические действия с оправданиями.

3.2 Тема: Память действий, память эмоций. Серия занятий, посвященных этой теме, позволит увидеть и проявить собственную память каждому ученику в качестве важной составляющей творческого процесса действия и взаимодействия. Учащиеся смогут воспользоваться действующей памятью в процессе создания бытовых зарисовок, где предметы будут воображаемыми, а работой мышц будут управлять только интуиция, мышление, воображение и память физических действий. Также память предстанет как двигатель воссоздания эмоциональных состояний в творческих работах учеников, которые увидят эмоциональную память в действии.

Понятия: Эмоциональная память. Память физических действий.

Упражнения и задания: «На рыбалке», «На уроке», «Утро», «Вечер», «К нам приехал...», «Встреча с прошлым», и т.п.

3.3 Тема: Лабиринт невербальных действий. Активизируя функции воображения и переходя на данном этапе к творческой его ипостаси, учащейся совершенствует свою мыслительную деятельность, начинает успешно решать нестандартные, а значит сложные задачи. Обогащенный воображением жизненный опыт ребенка дополняется более пытливым нестандартным, незаштампованным взглядом на мир. Мы продолжаем тренировать воображение, смещая акцент на невербальную сторону действий, связывать абстрактные и образные в переносном значении смыслы, с конкретными предметами и явлениями, совершенствовать выразительность движений, пополнять эмоциональную сферу, укреплять партнерства отношений.

Понятия: Вербальные и невербальные действия.

Упражнения и задания: «Объяснялки», «Мастерская форм», «Путешествие воздушного шарика», «Ожившие мифы», «Придумай зарядку», «Самое веселое», «Танец», «артисты пантомимы», «Немое кино» и др.

3.4 Тема: Три типа творческой активности. Для проявления творческой активности необходимо развивать способность к пытливости в процессе узнавания какого-либо объекта или явления. Различаем три типа творческой активности:

1. Стимулом является потребность в постижении и освоении продуктов творческой деятельности, открытий других людей (учеба, зрительская, читательская деятельность).
2. Деятельность, связанная с созиданием нового, с поиском осуществления передовых идей, решением творческих проблем науки и искусства. (исполнительская деятельность).
3. Первоосновой творчества является выдвижение новых идей, постановка проблемы. Это наиболее активный, продуктивный тип творчества.

Понятия: Проблема. Стимул. Активность. Продуктивность.

Упражнения и задания: «Почемучка», «Тема для рассказов», «Литературная задача», «Интерпретация»

3.5 Тема: Импровизация с удовольствием. Этот процесс имеет важную особенность: постановочные идеи выдвигаются детьми. Ребята должны в полной мере ощутить радость от новаторства, авторства в творчестве. Пример пьесы: С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек» или «Багаж» и т.п.

3.6 Тема: Учеба – труд – творчество. Урок – диспут. Можно ли трудиться в радость? Учеба – это труд или творчество? Помогает ли творчество в учебе и в труде? Когда творчество дарит счастье?

VI. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы развития творческой личности». Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать *следующими умениями и навыками:*

выполнять творческое задание, построить этюд в паре с любым партнером, выбранным преподавателем;

объяснить условия задания 2-3 одноклассникам и организовать этой группой его выполнение;

интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, интонированию и поступкам;

распределяться на площадке, не перекрывая друг друга, таким образом, чтобы был выделен главный персонаж, используя предложенные предметы, построить композицию на заданную тему и объяснить значение каждого предмета;

воспроизводить свободно и логически определенные действия в заданной ситуации, подключая предложенные преподавателем предлагаемые обстоятельства;

творчески умело, с применением фантазии пользоваться предложенным реквизитом;

вежливо, тактично и уважительно работать с партнером;

уметь сочинять небольшие этюды на заданную тему, сказки, истории, стихи по иллюстрации или предложенной репродукции, самостоятельно и оригинально придумывать и выполнять иллюстрации;

владеть анализом работы товарищей;

уметь обнаруживать внутренние помехи, зажимы, преодолевать и устранять их самостоятельно или при помощи преподавателя;

включать в работу весь психофизический аппарат;

наблюдая и анализируя, находить элементы характерного поведения сказочного героя, персонажа.

Полученные в процессе освоения программы базисные знания, навыки и умения реализуются обучающимися в художественно-творческом процессе обучения изобразительному искусству и в жизни:

в эстетическом плане это:

развитая культура речи;
культура поведения и общения в быту и творчестве;
гармоничное тело;
способность понимать и получать эстетическое наслаждение от общения с миром, произведениями искусства, природой, социумом;
воспитанный вкус, в том числе художественный;

в диалектико-познавательном плане это:

проявление эмпатии, как высшего желания воспринимать Мир как дом, Человечество - как его часть, Себя – как часть Человечества;
проявление креативности личности в процессе обучения художественному творчеству, ориентации в социуме и мире;
использование позитивных подходов к пониманию жизненных процессов;

в социально-нравственном плане это:

формирование и развитие способности к анализу и самоанализу, адекватность самовосприятия, принятия своей индивидуальности;
приобретение и дальнейшее формирование умений выражать свои мысли грамотно, логически последовательно, быть убедительным, тактично, творчески отстаивая свою собственную точку зрения, слушать и уважать мнение и индивидуальность другого человека;
приобретение и формирование умения трудиться, творчески, организованно мобилизуя все необходимые для этого ресурсы;
приобретение и осознание необходимости проявления таких качеств как милосердие, доброта, ответственность и обязательность;
приобретение и дальнейшее формирование навыков самоорганизации, активности, целеустремленности;

в художественно-творческом это:

ощущение свободы и желание творческой импровизации;
осознание необходимости и умение подбора и использования разнообразных образно–выразительных средств для достижения поставленной задачи;
желание активного проявления собственной творческой индивидуальности;
применение навыков эмпатии и адекватный подход к партнерству;
умение, проникая, вживаясь в образ, творчески пропускать через себя художественное произведение, понимать его смысл;
ориентированность на дальнейшее формирование и развитие способности ощущать себя творцом, художником.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Основы развития творческой личности» предусматривает **текущий и промежуточный контроль** успеваемости учащихся.

Контроль знаний, навыков и умений обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний и умений учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Формы подведения итогов и контроля результативности занятий в процессе реализации программы:

- наблюдение;
- диагностика (мониторинг, тестирование);
- анкетирование родителей;
- анализ продуктов учебной, творческой, импровизационной, игровой деятельности;
- мини-выставки индивидуальных и групповых результатов творческой деятельности;
- показ инсценировок;
- открытые занятия;

- отслеживание уровня активности и аргументированности выступлений и высказываний учащихся в дискуссионной деятельности, в работе творческих лабораторий, в эстетической деятельности;

Кроме того, каждому учащемуся рекомендуется заполнять индивидуальное портфолио и вести его с 1 по 3 классы, где будут отмечены успехи, индивидуальный рост, интерес, развитие уверенности в себе, формирование самооценки, результаты самопознания и достижение поставленных целей.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение **двухкомпонентной оценки за фантазию и технику исполнения**, которая складывается из выразительности, аккуратности творческого решения работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков-зачетов во 3-м, 6-м, 12-м триместрах. В 12 триместре промежуточная аттестация проводится в форме творческого экзамена. Проверка знаний, умений и навыков по разделам программы может осуществляться в виде устного опроса, самостоятельного индивидуального или коллективного выполнения и сдачи учащимися творческих работ (сочинение, сочинительство, творческий рисунок, эскиз, коллаж, творческая композиция, макет, выполнение упражнения, этюда, инсценировки и т. д.).

Контрольный урок проводится на последнем занятии триместра в рамках аудиторного времени в течение одного урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных в методических рекомендациях критериев оценивания работ учащихся.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии, понимание значений и владение понятиями, усвоенными на уроках.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – учащийся ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

2. Подготовка творческой работы – для развития творческого потенциала ребенка, а также стимулирования творческого роста программа предлагает оценивать два компонента деятельности учащегося: фантазию и технику исполнения.

«Фантазия»: Оценивается оригинальность мышления учащегося, новизна идеи, активность в ее выдвижении, отсутствие шаблонного представления задания.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует оригинальное решение задачи, проявляет инициативу;

«4» (хорошо) – учащийся решает задачу с помощью преподавателя, стремится к самостоятельности;

«3» (удовлетворительно) – использование готового или шаблонного решения.

«Техника исполнения»: Предполагает аккуратность, точность, старание, использование навыков и умений, ранее приобретенных на уроках, следование инструкциям преподавателя.

«5» (отлично) – учащимся соблюдены все параметры и требования к выполнению работы;

«4» (хорошо) – учащийся допустил 1-2 небольшие неточности;

«3» (удовлетворительно) работа выполнена, но без должного усердия, либо не применяются или мало применяются навыки и умения, приобретенные на уроках, либо ученик при выполнении работы не следовал рекомендациям преподавателя.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек. Обучение основано на принципе активности каждого ребенка на всех этапах занятий,

содержание урока предполагает смену видов деятельности детей, положение их тела максимум через 10 минут. В каждое занятие обязательно включены: пластическая разминка, речевой тренинг, теоретическая часть, практическая предхудожественная или художественная деятельность. Уроки строятся в самых разнообразных формах: игра, путешествие, коллективно-творческая, индивидуально-творческая деятельность.

Для проведения занятия необходимо создание и поддержание атмосферы творчества и психологической безопасности каждого учащегося.

Для планируемого достижения результативности в процессе решения задач, поставленных программой, преподаватель должен руководствоваться применением методов дифференциации и индивидуального подхода, учитывать личностные особенности и природные возможности каждого ребенка. А именно: разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся во время выполнения творческих заданий и работ, индивидуальность в подборе домашних заданий.

Применение различных методов и форм деятельности на уроках должно четко укладываться в схему поэтапного и планомерного ведения работы над освоением тем программы.

Основные методы обучения:

- ритуалы начала и окончания занятий;
- психогимнастические и психотехнические упражнения;
- индивидуальная и совместная работа в микрогруппах;
- эмоционально окрашенный рассказ или показ педагога;
- беседа, метод иллюстрации и показа;
- экспериментирование и импровизация;
- игровые (подвижные, творческие, настольные игры);
- сочинение и сочинительство;
- монологические и диалогические методы: беседы, дискуссии, диспуты;
- рисование, лепка, аппликация, конструирование;
- театрализация, репетирование и показы работ;
- мозговой штурм как метод решения творческих задач;
- мини-экскурсии.

В практике обучение детей решению творческих задач, имеющих много вариантов решения, можно использовать ситуационные игры (игровые ситуации) ситуация создает «сцену», на которой протекает игровой процесс. Содержанием ситуационных игр может быть ряд игровых сюжетов и игровых проблем. Например, ситуация: прилет инопланетян; игровая проблема: поиск способов общения, развлечения для гостей, угощение и т.д.

В качестве методических рекомендаций предлагаются творческие методы Е. Торренса:

- 1) признание ранее не признанных или неиспользуемых методов в преподавании;
- 2) исключение какого-либо давления на детей;
- 3) подчеркивание положительного значения индивидуальных различий;
- 4) уважение потенциальных возможностей отстающих;
- 5) создание ситуаций совместной работы сильных учеников со слабыми;
- 6) Одобрение результатов деятельности детей в какой-либо одной области с целью побудить желание деятельности в другой;
- 7) оказание авторитетной помощи детям, высказывающим отличное от других мнение, во избежание давления на первых.

VIII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ:

1. Азбука хорошего тона /сост. Подгайская А.Л. – Минск: Высшая школа, 1994.
2. Андреева Ю.И. Растим гения. – Санкт-Петербург: Вектор 2009.
3. Алянский Ю. Азбука театра. – Ленинград: Детская литература, 1990.
4. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. – М.:Сов.художник, 1987.
5. Афанасьев С.П., Коморин С.В., Тимонин А.И. Что делать с детьми в загородном лагере. – М.: Новая школа, 1994.
6. Белкин А.С. основы возрастной педагогики / в 2 –х частях. Свердловск: СГПИ, 1990.
7. Булатова О.С. Педагогический артистизм. – Москва: Академия, 2001.
8. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. Пер. с англ. /общ.ред. Мацковского М.С. – Лениздат, 1992.
9. Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. – М.: 1977.
10. Вульф В.Б. Семь парадоксов воспоминания. – М.: Новая школа, 1994.
11. Грецов А.Г. Тренинг креативности. – Санкт-Петербург: Питер, 2007.
12. Дрезнина М.Г., Куревина О.А. навстречу друг другу (Программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста) – М., Линка-Пресс, 2007.
13. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1976.
14. Игры-обучение, тренинг, досуг. /под ред.Петрусинского В.В./ В семи книгах. – М.: Новая школа, 1994.
15. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное): - Пермь, 2004.
16. Ильин И.А. Путь к очевидности. – М.: Республика, 1993.
17. Ильина М.В. Развитие невербального воображения. – М.: Прометей; Книголюб, 2003.
18. Каптерев П.Ф. О природе детей. – Москва: Карапуз, 2005.
19. Кенеман Н. Детские подвижные игры народов СССР. – М.: 1989.
20. Кехо Д., Фишер Н. Сила разума для детей /Пер.с англ. П.А. Самсонов; - Мн.: ООО «Попурри», 2003.
21. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – Санкт-Петербург, Речь, 2007.
22. Козляникова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992.
23. Колесов В.В. Культура речи. Культура поведения. – Лениздат, 1988.
24. Колесов Д.В., Мягков И.Ф. Учителю о психологии и физиологии подростка. – М.: Просвещение, 1986.
25. Корогаева Е.А., Кочкина Т.П., Сутыгина Т.А. Игровые модели общения. – Екатеринбург, 1995.
26. Кривцова С.В., Мухаматулина Е.А. Навыки конструктивного взаимодействия с подростками. – М.: 1992.
27. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Екатеринбург: У – Фактория, 2004.
28. Кудрявцев В.Т. Тропинки: Концептуальные основы проекта развивающего дошкольного образования. – Москва: Вентана-Граф, 2007.
29. Кэрролл Л. Логическая игра. – М.: 1991.
30. Лакоценина Т.П. Сказочный алфавит. – Учитель, 2005.
31. Литературная фантазия /сост. Стрельцова Л.Е. – М.: Просвещение, 1992.
32. Лобова А.Ф. Школа самовыражения: Книга для педагогов и родителей/Урал. Госуд. Пед.Ун-т. Екатеринбург, 1998.
33. Лопатина А., Скребцова М. Беседы и сказки о семье. – Москва: Амрита-Русь, 2004.
34. Основы сценического движения (под ред. Коха И.Э.) – М.: Просвещение, 1976.
35. Петров В.А. развитие творческого потенциала личности в условиях театральной самодеятельности /в 2 –частях, - Челябинск: ЧГИИК, 1988.
36. Прихожан А.М. Психологический справочник, или как обрести уверенность в себе. – М.: Просвещение, 1994.

37. Психологические программы развития личности в подростковом и старшем возрасте. Пособие для школьных психологов /под ред.Дубровиной И.В. – М.: Издательский центр «Академия», 1995.
38. Рогов Е.И. Я и самопознание. Развиваю мышление, память, воображение. – Москва: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2006.
39. Родари Дж. Грамматика фантазии. – М.: Прогресс, 1976.
40. Рудестам К. Групповая психотерапия. Психокоррекционные группы: теория и практика. – 2-е изд./- М.: Прогресс, 1993.
41. Самыгин С.И., Гончарова Н.Г., Латышева А.Г., Ярошенко Г.В. Психология и педагогика. Для студентов ВУЗов. – 5-е изд./ Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
42. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Гринго, 1996.
43. Стреллер Д. Театр для людей. – М.: Радуга, 1984.
44. Стуль М.П. Как воспитывать талантливых/метод.пособие. – Челябинск: ЧГИИК, 1989.
45. Стуль М.П. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе /уч.пособие. – Челябинск: ЧГИИК, 1991.
46. Театр и образование: Сб.науч.тр./Отв.ред. Е.К. Чухман. – М.:изд.РАО, 1992.
47. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления у детей. – Ярославль, 1995.
48. Трофименко В., Волгин А. Поговорим об этике. – М.: Московская правда, 1991.
49. Фельдман Я.А. Педагогика Луны и педагогика Солнца. – Москва: Доброе слово, 2007.
50. Фуллер Ч. Подберите ключ к обучению своего ребенка/Пер.с англ.; - Мн.: ООО «Попурри», 1998.
51. Черемошкина Л.В. Развитие памяти у детей. – Ярославль, 1996.
52. Чуковский К.И. От двух до пяти. – Москва: Просвещение, 1966.
53. Чехов М. Об искусстве актера /Литературное наследие/ /соч. в 2 –х томах. – М.: Искусство, 1995.
54. Шашкова З.В. Занятия по дошкольной подготовке: развитие творческого мышления. – Москва: Глобус, 2007.
55. Шер.Б Игры, создающие настроение пер.с англ. Н.Ю. Жильцова. – Мн.: ООО «Попурри», 2006.
56. Шамаков С.А. Игры – потехи, забавы, утехы. – Липецк, 1994.
57. Шамаков С.А. Игры – шутки, игры –минутки. – М.: Новая школа, 1993.
58. Шамаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. – М.: Новая школа, 1994.
59. Шорохова О.А. Играем в сказку: сказкотерапия и занятие по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
60. Щуркова Н.Е., Питюков В.Ю., Савченко Д.П. Новые технологии воспитательного процесса. – М.: Новая школа, 1994.