

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области  
Асбестовская детская художественная школа

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства «Живопись»,  
«Декоративно-прикладное творчество»

**ПРОГРАММА**  
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**ПО.01.УП.05 «Живопись»**

г.Асбест 2024

Рассмотрено

Педагогическим советом

ГБУДОСО АДХШ

27» августа 2024 г.

Утверждено:

Директор ГБУДОСО АДХШ

В.С. Попова



«27» августа 2024 г.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в ФГТ

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы учебного предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют «фигура человека», «гризайль», в старших классах – «интерьер»

Программа учебного предмета тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: задания по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передача световоздушной среды.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета составляет 5 лет: при 5-ти летней дополнительной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы, при 8-летней программе – с 4 по 8 классы; при дополнительной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное творчество» - с 1 по 5 классы

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Живопись» общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет: при 5-летнем и 8-летнем сроках обучения составляет 742 часа. Из них 495 часов – аудиторные занятия, 247 часов – самостоятельная работа

При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет: при 5-летнем сроке обучения составляет 742 часа. Из них 495 часов – аудиторные занятия, 247 часов – самостоятельная работа

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Дополнительная общеобразовательная программа «Живопись»

**Учебный предмет «Живопись» 5 лет**

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторная нагрузка: 1-5 классы – 3 часа.

Самостоятельная нагрузка: 1-5 классы 2-3 часа

Учебный год делится на триместры.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации															Всего часов
	1			2			3			4			5			
классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Аудиторные занятия (ч)	33	36	30	33	36	30	33	36	30	33	36	30	33	36	30	495
Самостоятельная работа (ч)	16	17	16	16	17	16	16	17	16	16	17	16	16	17	16	247
Максимальная нагрузка (ч)	49	53	46	49	53	46	49	53	46	49	53	46	49	53	46	742
Виды аттестации	з	з	ГП	з	з	ГП	з	з	Э	з	з	ГП	з	з	ИА	

з – зачет

ГП – годовой просмотр

Э – экзамен (промежуточная аттестация)

ИА – итоговая аттестация

**Дополнительная общеобразовательная программа «Живопись»**

**Учебный предмет «Живопись» 8 лет**

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторная нагрузка: 4-8 классы – 3 часа

Самостоятельная нагрузка: 4-8 классы 2-3 часа

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации															Всего часов
	1			2			3			4			5			
классы	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
полугодия	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
Аудиторные занятия (ч)	33	36	30	33	36	30	33	36	30	33	36	30	33	36	30	495
Самостоятельная работа (ч)	16	17	16	16	17	16	16	17	16	16	17	16	16	17	16	247
Максимальная нагрузка (ч)	49	53	46	49	53	46	49	53	46	49	53	46	49	53	46	742
Виды аттестации	з	з	ГП	з	з	ГП	з	з	Э	з	з	ГП	з	з	ИА	

з – зачет

ГП – годовой просмотр

Э – экзамен (промежуточная аттестация)

ИА – итоговая аттестация

**Дополнительная общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное творчество»**

**Учебный предмет «Живопись» 5 лет**

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторная нагрузка: 1-3 классы – 2 часа, 4-5 класс – 3 часа

Самостоятельная нагрузка: 1-5 классы - 1-2 часа

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации															Всего часов
	1			2			3			4			5			
классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Аудиторные занятия (ч)	22	24	20	22	24	20	22	24	20	33	36	30	33	36	30	396

Самостоятельная работа (ч)	11	12	10	11	12	10	11	12	10	16	17	16	16	17	16	198
Максимальная нагрузка (ч)	33	36	30	33	36	30	33	36	30	49	53	46	49	53	46	594
Виды аттестации	з	з	ГП	з	з	ГП	з	з	Э	з	з	ГП	з	з	ИА	

З – зачет

ГП – годовой просмотр

Э – экзамен (промежуточная аттестация)

ИА – итоговая аттестация

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету проводятся в небольших группах численностью от 6 до 12 человек, консультации – от 4 до 6 человек. Рекомендуемая продолжительность уроков -45 минут

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений, навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
  - \* знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
  - \* знаний разнообразных живописных техник
  - \* знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащиеся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, объяснение, показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- репродуктивные (работа по образцу, повторение, отработка навыков выполнения живописных работ и т.д.)
- частично-поисковые (самостоятельный подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений, необходимых для создания творческих и декоративных работ)

Предложенные методы обучения являются наиболее эффективными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета, способствуют развитию самостоятельности при работе над натурой и основаны на многолетнем опыте преподавания и традициях сложившихся в ДХШ.

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма и т.д. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебный класс по живописи должен быть оснащен удобными мольбертами (станками), стульями, доской, предметами натурального фонда

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую часть

Дополнительная общеобразовательная программа «Живопись»

Живопись 5 лет (1-5 класс)

Живопись 8 лет (4-8 класс)

### Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (ч)		
		Макс. н	Аудит з.	Самост.р
1 год обучения				
1	<b>Хар-ка цвета.</b> Ахроматические, хроматические. Основные, составные. Орнамент. Лессировки.	5	3	2
2	<b>Хар-ка цвета.</b> Холодные, тёплые. Растяжки с переходом.	5	3	2
3	<b>Хар-ка цвета.</b> Цветовой тон, насыщенность, светлота.	5	3	2

	Листья.			
4	<b>Приёмы работы с акварелью.</b> Заливка, мазок. Птица, перья, кора.	5	3	2
5	<b>Приёмы работы с акварелью.</b> Заливка, по-сырому, аля-прима.	5	3	2
6	<b>Приёмы работы с акварелью.</b> Копирование лоскутка ткани.	10	6	3
7	<b>Нюанс.</b> Локальный цвет, нюанс, среда, влияние освещения на цвет. Драпировки на трёх плоскостях при тёплом освещении.	10	6	4
8	<b>Световой контраст (ахроматический). Гризайль.</b> Светлые предметы на тёмном фоне.	10	6	3
9	<b>Цветовая гармония. Полярная гармония.</b> Дополнительные цвета. Овощи, фрукты на контрастных драпировках.	6	3	3
10	<b>Трёхцветная и многоцветная гармония.</b> Этюды цветов в декоративно- плоскостном изображении.	10	6	3
11	<b>Гармония по общему цветовому тону.</b> Натюрморт фрукты овощи на нейтральном фоне. Лепка формы, светотень.	10	6	4
12	<b>Гармония по общему цветовому тону.</b> Влияние среды на предметы с учётом освещения. Несложный натюрморт в холодной гамме на нейтральном фоне при теплом освещении	10	6	3
13	<b>Гармония по общему цветовому тону.</b> Несложный натюрморт в тёплой гамме на нейтральном фоне при холодной освещении	10	6	4
14	<b>Цветовой контраст (цветовой).</b> Влияние цветовой среды на предмет. Нейтральные предметы на красном фоне.	9	9	
15	<b>Цветовой контраст .</b> Влияние цветовой среды на предмет. Серый кофейник на зелёном фоне.	9	9	
16	<b>Контрастная гармония (на насыщенных цветах).</b> Лепка формы с учётом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном фоне.	10	6	3
17	<b>Гармония по общему цветовом тону.</b> Колорит. Натюрморт из трёх предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне	16	9	5
18	<b>Фигура человека.</b> Гризайль.	10	6	4
	<b>Итого:</b>	<b>147</b>	<b>99</b>	<b>48</b>
<b>2 год обучения</b>				
1	<b>Гармония по общему цветовом тону.</b> Локальный цвет. Ветки на нейтральном фоне.	10	6	4
2	<b>Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).</b> Влияние среды на предмет лепка формы. Этюды овощей грибов на контрастном фоне.	10	6	4
3	<b>Гармония по общему цветовом тону и насыщенности (на насыщенных цветах).</b> Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.	14	9	5
4	<b>Гармония по насыщенности.</b> Пространственная среда	10	6	4

	и силуэт. Этуд чучела птицы на нейтральном фоне			
5	<b>Контрастная гармония.</b> Лепка формы цветом. Два предмета контрастные по форме и цвету	5	3	2
6	<b>Световой контраст (ахроматический) Гризайль.</b> Передача объёма и пространства тоном. Натюрморт из 2 предметов различных по тону и форме при боковом освещении на светлом фоне без складок.	13	9	4
7	<b>Гармония по светлоте и насыщенности.</b> Локальный цвет, объём, рефлексы. Натюрморт из 2 предметов при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом)	13	9	4
8	<b>Фигура человека.</b> Два этюда человека в разных позах. Колорит целостность	5	3	2
9	<b>Гармония по общему цветовому тону.</b> Передача материальности: стекло различными приёмами: по-сырому, лессировка, мазок.	13	9	4
10	<b>Гармония по светлоте и насыщенности.</b> Пространство, среда, рефлексы. Натюрморт на тёмном фоне без складок при боковом освещении.	12	9	3
11	<b>Гармония по общему цветовому тону.</b> Родственные цвета и нюансы. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом тёплом фоне без складок.	13	9	4
12	<b>Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.</b> Материальность. Натюрморт из стекла на нюансы родственных цветов, фон холодный.	5	3	2
13	<b>Гармония по насыщенности.</b> Цветотоновые отношения. Вписать в среду. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.	11	9	2
14	<b>Гармония по общему цветовому тону и светлоте.</b> Закрепление навыков. Натюрморт из 3 предметов из металла.	13	9	4
	<b>Итого:</b>	<b>147</b>	<b>99</b>	<b>48</b>
<b>3 год обучения</b>				
1	<b>Контрастная гармония (на насыщенных цветах).</b> Колорит. Натюрморт осенний на контрастные цветовые отношения.	14	9	5
2	<b>Гармония по общему цветовому тону и светлоте.</b> Лепка формы цветом. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне.	20	15	5
3	<b>Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).</b> Цветовое единство. Материальность. Пространство. Натюрморт из 3 предметов контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на тёмном фоне.	16	12	4
4	<b>Фигура человека.</b> Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом.	5	3	2
5	<b>Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).</b> Цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света.	13	9	5
6	<b>Гармония по общему цветовому тону.</b>	19	12	7

	Композиционный и живописный центр натюрморта. Фактуры предметов. Натюрморт в тёплой цветовой гамме с чучелом птицы.			
7	<b>Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.</b> Цвето-тоновые отношения. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.	20	15	5
8	<b>Гармония по общему цветовому тону и светлоте.</b> Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учётом освещения. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).	19	12	7
9	<b>Гармония по светлоте.</b> Натюрморт в светлой тональности. Цветотонные отношения. Общий колорит.	19	12	7
	<b>Итого:</b>	<b>147</b>	<b>99</b>	<b>48</b>
<b>4 год обучения</b>				
1	<b>Гармония по светлоте.</b> Натюрморт в светлой тональности. Живые цветы, фрукты и предметы быта	17	10	7
2	<b>Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).</b> Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса.	22	15	7
3	<b>Гармония по общему цветовому тону и светлоте.</b> Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Последовательное ведение длительной постановки. Ритмическое построение цветовых пятен.	20	15	5
4	<b>Гармония по общему цветовому тону.</b> Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками.	14	10	4
5	<b>Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).</b> Эскизы натюрмортов в интерьере с разных мест. Передача глубины пространства.	20	13	7
6	<b>Гармония по насыщенности и светлоте.</b> Выделение смыслового центра светом. Цветотональное решение. Тематический натюрморт из 4 предметов чётких по цвету и различных по форме.	22	15	7
7	<b>Нюансная гармония.</b> Натюрморт с чучелом птицы. Последовательное ведение работы. Поиск живописно-пластического решения.	22	15	7
8	<b>Фигура человека.</b>	10	6	4
	<b>Итого:</b>	<b>147</b>	<b>99</b>	<b>48</b>
<b>5 год обучения</b>				
1	<b>Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.</b> Этюды. Два предмета несложной формы с драпировками на нюансных отношениях	8	6	2
2	<b>Интерьер.</b> Теплый натюрморт на фоне холодного интерьера (простой).	18	10	8
3.	<b>Фигура человека.</b> Этюд фигуры человека в интерьере (ограниченная цветовая гамма – черн., бел., + 1 )	16	8	8
4.	<b>Гармония по общему цветовому тону и светлоте.</b>	25	15	10

	Натюрморт из предметов сложной формы разной материальности, близких по цвету или в ограниченной цветовой гамме (3-4 цвета)			
5	<b>Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.</b> Итоговый академический натюрморт	40	30	10
6	<b>Гармония по общему цветовому тону и светлоте.</b> Итоговый тематический (творческий) натюрморт.	40	30	10
	<b>Итого:</b>	<b>147</b>	<b>99</b>	<b>48</b>

## Содержание разделов и тем.

### 1год обучения

1. **Характеристика цвета.** Знакомство с ахроматическими, хроматическими цветами. Основные и составные. Орнамент. Лессировки.  
Сам.р.: орнамент с основными и составными цветами.
2. **Характеристика цвета.** Холодные, тёплые цвета. Растяжки с переходом от теплых к холодным и наоборот. Использование акварели  
Сам.р.: пейзаж с использованием растяжек.
3. **Характеристика цвета.** Цветовой тон, насыщенность, светлота. Умение составлять сложные цвета. Примерная тема «Листья».  
Сам.р.: смешение с чёрным «Ненастье»
4. **Приёмы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Заливка, мазок. Этюды птиц, перьев, коры и т.д.  
Сам.р.: этюды осенних цветов
5. **Приёмы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели . Заливка, по-сырому, аля-прима.  
Сам.р.: этюды природных материалов - шишки, коряги, ракушки
6. **Приёмы работы с акварелью.** Копирование лоскутка ткани.  
Сам.р. :отработка навыков работы с акварелью «морские камушки», «мыльные пузыри»
7. **Нюанс.** Развитие представления о локальном цвете, нюансе, среде; влияние освещения на цвет. Драпировки на трёх плоскостях при тёплом освещении сближенные по цветовому тону.  
Сам.р.: драпировки при холодном освещении
8. **Световой контраст (ахроматический). Гризайль.** Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Светлые предметы на тёмном фоне.  
Сам.р.: тёмные предметы на светлом фоне
9. **Цветовая гармония. Полярная гармония.** Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония». Дополнительные цвета (красный-зеленый, желтый- фиолетовый). Овощи, фрукты на контрастных драпировках.  
Сам.р.: этюд овощей
10. **Трёхцветная и многоцветная гармония.** Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюды цветов в декоративно- плоскостном изображении.  
Сам.р.: натюрморт из трёхцветной гармонии
11. **Гармония по общему цветовому тону.** Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени, на рефлексах. Натюрморт фрукты овощи на нейтральном фоне. Лепка формы, светотень.  
Сам.р.: бытовая утварь
12. **Гармония по общему цветовому тону.** Влияние среды на предметы с учётом освещения. Передача формы предметов с учетом изменения цвета при разном освещении. Натюрморт: холодный цилиндрический предмет с фруктом на нейтральном фоне при тёплом освещении

Сам.р.: поиск иллюстративного материала с аналогичными цветовыми решениями.

13. **Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы  
Несложный натюрморт в тёплой гамме на нейтральном фоне при холодной освещении

Сам.р.: поиск иллюстративного материала с аналогичными цветовыми решениями.

14. **Цветовой контраст (цветовой).** Влияние цветовой среды на предмет. Понятие  
«цветовой контраст». Несложный натюрморт – серый кофейник на красном фоне.

15. **Цветовой контраст (цветовой).** Влияние цветовой среды на предмет. Несложный  
натюрморт – серые предметы на зеленом фоне

16. **Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Применение различных приемов  
работы с разными живописными материалами. Лепка формы с учётом цветовых и  
тональных отношений. Натюрморт на контрастном фоне.

Сам.р.: поиск иллюстративного материала с аналогичными цветовыми решениями.

17. **Гармония по общему цветовому тону.** Тонкие цветовые отношения. Понятия  
«цветовая гамма», «колорит». Натюрморт в сближенной цветовой гамме

Сам.р.: аналогичный натюрморт в домашних условиях

18. **Фигура человека.** Изображение человеческой фигуры силуэтом. Гризайль.

Сам.р.: этюды с натуры.

## 2 год обучения

1. **Гармония по общему цветовому тону.** Развитие навыков работы в различных  
живописных материалах. Передача оттенков локального цвета. Этюд веток на  
нейтральном фоне.

Сам.р.: этюд веток

2. **Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Развитие представлений о  
влиянии среды на предмет. Лепка формы с учетом цветовых и тональных отношений  
Этюды овощей, грибов на контрастном фоне.

3. **Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).**

Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы  
силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материалности на  
светлом фоне. Возможно использование акварельной техники «по-сырому».

Сам.р.: Этюды растений

4. **Гармония по насыщенности.** Изучение понятий «пространственная среда» и «силуэт».  
Передача характера формы при помощи различных приемов работы в разных живописных  
техниках. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне

Сам.р.: этюды домашних животных

5. **Контрастная гармония.** Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений,  
совершенствование навыков работы в живописных техниках. Работа кистью по форме,  
взаимодействие цветов. Этюд двух предметов контрастных по форме и цвету.

6. **Световой контраст (ахроматический) Гризайль.** Передача объёма и пространства  
тоном. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Натюрморт из 2  
предметов различных по тону и форме при боковом освещении на светлом фоне без  
складок.

Сам.р.: этюды комнатных растений (гризайль)

7. **Гармония по светлоте и насыщенности.** Передача светотеневых отношений,  
моделировка формы предметов. Локальный цвет, объём, рефлексы (связь с окружающей  
средой) Натюрморт из 2 предметов при боковом освещении на светлом фоне без складок

Сам.р.: этюды комнатных растений

8. **Фигура человека.** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в  
фигуре человека. Поиск композиционного решения. Два этюда человека в разных позах.

Сам.р.: этюды фигуры человека

9. **Гармония по общему цветовому тону.** Развитие умения передавать цветовые и  
тональные отношения. Передача материалности стекла различными приёмами: по-  
сырому, лессировка, мазок. Этюд банки с водой на нейтральном фоне.

**10. Гармония по светлоте и насыщенности.** Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Влияние пространства и среды на предметы через рефлексы. Натюрморт на тёмном фоне без складок при боковом освещении.. Акварельная техника аля-прима.

Сам.р.: этюды на темном фоне

**11. Гармония по общему цветовому тону.** Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом тёплом фоне без складок. Техника по-сырому.

Сам.р.: этюд с хлебобулочными изделиями

**12. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.** Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт из стекла на нюансы родственных цветов, фон холодный.

Сам.р.: этюды стеклянных предметов

**13. Гармония по насыщенности.** Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Контрастный натюрморт.

**14. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Закрепление полученных навыков. Натюрморт из 3 предметов из металла.

3 год обучения

**1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Развитие колористического видения. Различные приёмы работы в живописных техниках. Натюрморт осенний на контрастные цветовые отношения.

Сам.р.: этюды овощей и фруктов

**2. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Развитие представлений о сочетании цвета. Лепка формы цветом. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне. Возможна техника лессировки.

Сам.р.: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**3. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Достижение цветового единства. Передача материальности, пространства в натюрморте (3 предмета контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на тёмном фоне)

**4. Фигура человека.** Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюды фигуры.

Сам.р.: этюды человека в движении по представлению

**5. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света.

Сам.р.: копирование натюрмортов с подобной композицией

**6. Гармония по общему цветовому тону.** Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта. Фактуры предметов. Натюрморт в тёплой цветовой гамме с чучелом птицы.

**7. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.** Цветотоновые отношения. Различные приемы в разных живописных материалах Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне. Возможна техника лессировки

**8. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учётом освещения. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).

**9. Гармония по светлоте.** Формирование навыков последовательного ведения длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Натюрморт в светлой тональности.

4 год обучения

1. **Гармония по светлоте.** Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы в различных живописных материалах. Натюрморт в светлой тональности. Живые цветы и предметы быта
2. **Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса  
Сам.р.: копирование репродукций с картин натюрмортов
3. **Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с живописными материалами. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.
4. **Гармония по общему цветовому тону.** Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками.  
Сам.р.: этюд драпировки со складками
5. **Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Передача глубины пространства. Эскизы натюрмортов в интерьере с разных мест.
6. **Гармония по насыщенности и светлоте.** Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из 4 предметов чётких по цвету и различных по форме.  
Сам.р.: этюды отдельных предметов
7. **Нюансная гармония.** Последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы.
8. **Фигура человека** Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета  
Сам.р.: этюды человека с натуры и по представлению

5 год обучения

1. **Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Живописный материал - по выбору
2. **Интерьер.** Поиск интересной композиция интерьера с передачей пространства. Фрагменты интерьеров класса, холла с растениями  
Сам.р.: фрагмент домашнего интерьера
3. **Фигура человека.** Выявление характерных особенностей модели. Этюд фигуры человека в контражуре.
4. **Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Сближенные отношения, цветовые нюансы. Возможно использование ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы разной материальности, близких по цвету
5. **Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Итоговая работа. Сложный натюрморт из предметов разной формы, тона, размера, фактур (3-4 предмета), драпировки со складками. Грамотное последовательное ведение длительной работы с предварительным эскизированием и поиска точек зрения. Композиция листа, ритмическое построение цветовых пятен, передача пространства натюрморта.  
Сам.р.: этюды отдельных предметов, поиск композиционного решения листа
6. **Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Итоговая работа. Сложный тематический натюрморт из множества различных предметов с богатыми на декор драпировками. Возможно декоративное (стилизация, трансформация) решение натюрморта с передачей фактур предметов.

Дополнительная общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное творчество»

Дополнительная общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное творчество»  
Живопись (1-5 класс)

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (ч)		
		Макс. н	Аудит з.	Самост.р
<b>1 год обучения</b>				
1	<b>Хар-ка цвета.</b> Ахроматические, хроматические. Основные, составные. Орнамент. Лессировки.	3	2	1
2	<b>Хар-ка цвета.</b> Холодные, тёплые. Растяжки с переходом.	3	2	1
3	<b>Хар-ка цвета.</b> Цветовой тон, насыщенность, светлота. Листья.	3	2	1
4	<b>Приёмы работы с акварелью.</b> Заливка, мазок. Птица, перья, кора.	3	2	1
5	<b>Приёмы работы с акварелью.</b> Заливка, по-сырому, аля-прима.	3	2	1
6	<b>Нюанс.</b> Локальный цвет, нюанс, среда, влияние освещения на цвет. Драпировки на трёх плоскостях при тёплом освещении.	9	6	3
7	<b>Световой контраст (ахроматический). Гризайль.</b> Светлые предметы на тёмном фоне.	12	8	4
8	<b>Цветовая гармония. Полярная гармония.</b> Дополнительные цвета. Овощи, фрукты на контрастных драпировках.	3	2	1
9	<b>Трёхцветная и многоцветная гармония.</b> Этюды цветов в декоративно- плоскостном изображении.	9	6	3
10	<b>Гармония по общему цветовому тону.</b> Натюрморт фрукты овощи на нейтральном фоне. Лепка формы, светотень.	9	6	3
11	<b>Цветовой контраст .</b> Влияние цветовой среды на предмет. Нейтральные предметы на ярком фоне.	12	8	4
12	<b>Контрастная гармония (на насыщенных цветах).</b> Лепка формы с учётом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном фоне.	9	6	3
13	<b>Гармония по общему цветовому тону.</b> Колорит. Натюрморт из трёх предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне	12	8	4
14	<b>Фигура человека.</b> Гризайль.	9	6	3
	<b>Итого:</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>
<b>2 год обучения</b>				
1	<b>Гармония по общему цветовому тону.</b> Локальный цвет. Ветки на нейтральном фоне.	6	4	2
2	<b>Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).</b> Влияние среды на предмет лепка формы. Этюды овощей грибов на контрастном фоне.	7	4	3
3	<b>Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).</b> Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.	12	8	4
4	<b>Контрастная гармония.</b> Лепка формы цветом. Два	10	6	4

	предмета контрастные по форме и цвету			
5	<b>Световой контраст (ахроматический) Гризайль.</b> Передача объёма и пространства тоном. Натюрморт из 2 предметов различных по тону и форме при боковом освещении на светлом фоне без складок.	12	8	4
6	<b>Гармония по светлоте и насыщенности.</b> Локальный цвет, объём, рефлексы. Натюрморт из 2 предметов при боковом освещении на светлом или темном фоне без складок	14	10	4
7	<b>Фигура человека.</b> Два этюда человека в разных позах. Колорит целостность	9	6	3
8	<b>Гармония по общему цветовому тону.</b> Родственные цвета и нюансы. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом тёплом фоне без складок.	15	10	5
9	<b>Гармония по насыщенности.</b> Закрепление навыков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.	14	10	4
	<b>Итого:</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>
<b>3 год обучения</b>				
1	<b>Контрастная гармония (на насыщенных цветах).</b> Колорит. Натюрморт осенний на контрастные цветовые отношения.	13	8	5
2	<b>Гармония по общему цветовому тону и светлоте.</b> Лепка формы цветом. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне.	12	8	4
3	<b>Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).</b> Цветовое единство. Материальность. Пространство. Натюрморт из 3 предметов контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на тёмном фоне.	19	12	7
4	<b>Фигура человека.</b> Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом.	4	2	2
5	<b>Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).</b> Цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света.	10	8	2
6	<b>Гармония по общему цветовому тону.</b> Композиционный и живописный центр натюрморта. Фактуры предметов. Натюрморт в тёплой цветовой гамме с чучелом птицы.	14	10	4
7	<b>Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.</b> Цветовые отношения. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.	14	10	4
8	<b>Гармония по общему цветовому тону и светлоте.</b> Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учётом освещения. Натюрморт в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).	13	8	5
	<b>Итого:</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>
<b>4 год обучения</b>				
1	<b>Гармония по светлоте.</b> Натюрморт в светлой тональности. Живые цветы, фрукты и предметы быта	18	12	6
2	<b>Гармония по общему цветовому тону и</b>	23	15	8

	<b>насыщенности (на ненасыщенных цветах).</b> Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса.			
3	<b>Гармония по общему цветовому тону и светлоте.</b> Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Последовательное ведение длительной постановки. Ритмическое построение цветowych пятен.	22	15	7
4	<b>Гармония по общему цветовому тону.</b> Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками.	9	6	3
5	<b>Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).</b> Эскизы натюрмортов в интерьере с разных мест. Передача глубины пространства.	22	15	7
6	<b>Гармония по насыщенности и светлоте.</b> Выделение смыслового центра светом. Цветотональное решение. Тематический натюрморт из 4 предметов чётких по цвету и различных по форме.	22	15	7
7	<b>Нюансная гармония.</b> Натюрморт с чучелом птицы. Последовательное ведение работы. Поиск живописно-пластического решения.	22	15	7
8	<b>Фигура человека.</b>	10	6	4
	<b>Итого:</b>	<b>148</b>	<b>99</b>	<b>49</b>
<b>5 год обучения</b>				
1	<b>Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.</b> Этюды постановок с грибами и осенними листьями	10	6	4
2	<b>Интерьер.</b> Композиция интерьера с передачей пространства	20	12	8
3.	<b>Фигура человека.</b> Этюд фигуры человека в контражуре.	10	6	4
4.	<b>Гармония по общему цветовому тону и светлоте.</b> Натюрморт из предметов сложной формы разной материальности, близких по цвету	23	15	8
5	<b>Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.</b> Итоговый академический натюрморт	40	30	10
6	<b>Гармония по общему цветовому тону и светлоте.</b> Итоговый тематический (творческий) натюрморт.	45	30	15
	<b>Итого:</b>	<b>148</b>	<b>99</b>	<b>49</b>

### Содержание разделов и тем.

#### 1 год обучения

**1. Характеристика цвета.** Знакомство с ахроматическими, хроматическими цветами. Основные и составные. Орнамент. Лессировки.

Сам.р.: орнамент с основными и составными цветами.

**2. Характеристика цвета.** Холодные, тёплые цвета. Растяжки с переходом от теплых к холодным и наоборот. Использование акварели

Сам.р.: пейзаж с использованием растяжек.

**3. Характеристика цвета.** Цветовой тон, насыщенность, светлота. Умение составлять сложные цвета. Примерная тема «Листья».

Сам.р.: смешение с чёрным «Ненастье»

4. **Приёмы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Заливка, мазок. Этюды птиц, перьев, коры и т.д.

Сам.р.: этюды осенних цветов

5. **Приёмы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Заливка, по-сырому, аля-прима.

Сам.р.: этюды природных материалов - шишки, коряги, ракушки

6. **Нюанс.** Развитие представления о локальном цвете, нюансе, среде; влияние освещения на цвет. Драпировки на трёх плоскостях при тёплом освещении сближенные по цветовому тону.

Сам.р.: драпировки при холодном освещении

7. **Световой контраст (ахроматический). Гризайль.** Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Светлые предметы на тёмном фоне.

Сам.р.: тёмные предметы на светлом фоне

8. **Цветовая гармония. Полярная гармония.** Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония». Дополнительные цвета (красный-зеленый, желтый- фиолетовый). Овощи, фрукты на контрастных драпировках.

Сам.р.: этюд овощей

9. **Трёхцветная и многоцветная гармония.** Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюды цветов в декоративно- плоскостном изображении.

Сам.р.: натюрморт из трёхцветной гармонии

10. **Гармония по общему цветовому тону.** Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени, на рефлексах. Натюрморт фрукты овощи на нейтральном фоне. Лепка формы, светотень.

Сам.р.: бытовая утварь

11. **Цветовой контраст.** Влияние цветовой среды на предмет. Понятие «цветовой контраст». Несложный натюрморт – серый предметы на ярком фоне.

12. **Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Применение различных приемов работы с разными живописными материалами. Лепка формы с учётом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном фоне.

Сам.р.: поиск иллюстративного материала с аналогичными цветовыми решениями.

13. **Гармония по общему цветовому тону.** Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Натюрморт в сближенной цветовой гамме

Сам.р.: аналогичный натюрморт в домашних условиях

14. **Фигура человека.** Изображение человеческой фигуры силуэтом. Гризайль.

Сам.р.: этюды с натуры.

## 2 год обучения

1. **Гармония по общему цветовому тону.** Развитие навыков работы в различных живописных материалах. Передача оттенков локального цвета. Этюд веток на нейтральном фоне.

Сам.р.: этюд веток

2. **Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Развитие представлений о влиянии среды на предмет. Лепка формы с учетом цветовых и тональных отношений. Этюды овощей, грибов на контрастном фоне.

3. **Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).** Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Возможно использование акварельной техники «по-сырому».

Сам.р.: Этюды растений

4. **Контрастная гармония.** Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование навыков работы в живописных техниках. Работа кистью по форме, взаимодействие цветов. Этюд двух предметов контрастных по форме и цвету.

5. **Световой контраст (ахроматический) Гризайль.** Передача объёма и пространства тоном. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Натюрморт из 2 предметов различных по тону и форме при боковом освещении на светлом фоне без складок.

Сам.р.: этюды комнатных растений (гризайль)

6. **Гармония по светлоте и насыщенности.** Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Локальный цвет, объём, рефлекс (связь с окружающей средой) Натюрморт из 2 предметов при боковом освещении на светлом фоне без складок

Сам.р.: этюды комнатных растений

7. **Фигура человека.** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в фигуре человека. Поиск композиционного решения. Два этюда человека в разных позах.

Сам.р.: этюды фигуры человека

8. **Гармония по общему цветовому тону.** Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом тёплом фоне без складок. Техника по-сырому.

Сам.р.: этюд с хлебобулочными изделиями

9. **Гармония по насыщенности.** Закрепление навыков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.

3 год обучения

1. **Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Развитие колористического видения. Различные приёмы работы в живописных техниках. Натюрморт осенний на контрастные цветовые отношения.

Сам.р.: этюды овощей и фруктов

2. **Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Развитие представлений о сочетании цвета. Лепка формы цветом. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне. Возможна техника лессировки.

Сам.р.: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. **Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Достижение цветового единства. Передача материальности, пространства в натюрморте (3 предмета контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на тёмном фоне)

4. **Фигура человека.** Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюды фигуры.

Сам.р.: этюды человека в движении по представлению

5. **Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света.

Сам.р.: копирование натюрмортов с подобной композицией

6. **Гармония по общему цветовому тону.** Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта. Фактуры предметов. Натюрморт в тёплой цветовой гамме с чучелом птицы.

7. **Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.** Цветотонные отношения. Различные приемы в разных живописных материалах Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне. Возможна техника лессировки

8. **Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учётом освещения. Натюрморт в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).

4 год обучения

1. **Гармония по светлоте.** Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы в различных живописных материалах. Натюрморт в светлой тональности. Живые цветы и предметы быта

2. **Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса  
Сам.р.: копирование репродукций с картин натюрмортов
3. **Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с живописными материалами. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.
4. **Гармония по общему цветовому тону.** Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками.  
Сам.р.: этюд драпировки со складками
5. **Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Передача глубины пространства. Эскизы натюрмортов в интерьере с разных мест.
6. **Гармония по насыщенности и светлоте.** Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из 4 предметов четких по цвету и различных по форме.  
Сам.р.: этюды отдельных предметов
7. **Нюансная гармония.** Последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы.
8. **Фигура человека** Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета  
Сам.р.: этюды человека с натуры и по представлению  
5 год обучения
1. **Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Живописный материал - по выбору
2. **Интерьер.** Поиск интересной композиция интерьера с передачей пространства. Фрагменты интерьеров класса, холла с растениями  
Сам.р.: фрагмент домашнего интерьера
3. **Фигура человека.** Выявление характерных особенностей модели. Этюд фигуры человека в контражуре.
4. **Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Сближенные отношения, цветовые нюансы. Возможно использование ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы разной материальности, близких по цвету
5. **Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Итоговая работа. Сложный натюрморт из предметов разной формы, тона, размера, фактур (3-4 предмета), драпировки со складками. Грамотное последовательное ведение длительной работы с предварительным эскизированием и поиска точек зрения. Композиция листа, ритмическое построение цветовых пятен, передача пространства натюрморта.  
Сам.р.: этюды отдельных предметов, поиск композиционного решения листа
6. **Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Итоговая работа. Сложный тематический натюрморт из множества различных предметов с богатыми на декор драпировками. Возможно декоративное (или стилизация, трансформация) решение натюрморта с передачей фактур предметов.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на Нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решение тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористического решения, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся задачи самостоятельного выполнения академического решения натюрморта: цветовые гармонии, отношения, глубина, объем и фактура предметов. Возможен творческий подход к созданию тематического натюрморта с введением стилизации и трансформации.

**Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений навыков:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно воздушной среды
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах
- навыки использования основных техник и материалов
- навыки последовательного ведения живописной работы

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний и умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и т.д. преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

-грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;

Грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей

2 год обучения

- компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- передавать локальный цвет;

- передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- передавать пропорции и объем простых предметов;

- передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей

3 год обучения:

- компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- передавать световоздушную среду;

- передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- передавать материальность различных фактур во взаимосвязи

4 год обучения:

- компоновать объекты в интерьере;

- строить цветовые гармонии;

- передавать нюансы светотеневых отношений;

- передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения:

- передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии;

- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

- передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

- передавать материальность сложных гладких и зеркально-прозрачных поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

«отлично» - соблюдены и выполнены все критерии,

«хорошо» - при условии невыполнения одного- двух критериев,

«удовлетворительно» - при невыполнении 3-4х пунктов критериев.

#### **Формы промежуточной аттестации:**

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени)

ГП – годовой просмотр (проводится по итогам учебного года в счет аудиторного времени)

Э – промежуточная аттестация (проводится во внеаудиторное время)

Оценки ученикам выставляются по итогам триместров.

**Экзамен промежуточной аттестации** проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки на формате А3 в течение 6 академических часов.

Для обучающихся по программе «Живопись»: натюрморт состоит из комбинированных по форме и различных по материалу предметов, 2-3 драпировки (сложные по цвету)

Для обучающихся по программе «Декоративно-прикладное творчество»: натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов, 2-3 драпировки (несложные по цвету)

Для успешного выполнения задания учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;

- точно передать пропорции предметов;

- поставить предметы на плоскость;
- правильно построить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы живописными материалами;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта

**Итоговая аттестация** проводится в форме просмотра-выставки на последнем году обучения. Итоговая работа предполагает выполнение академического живописного натюрморта с соблюдением всех необходимых правил и закономерностей на формате А2, кроме этого, также, необходимо выполнить творческий натюрморт, где обучающийся может проявить свой индивидуальный подход и нестандартное живописное и композиционное решение натурной постановки .

Требования к итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ

Итоговая работа может быть выполнена в любой живописной технике. Работа рассчитана на 2-3 триместр выпускного класса.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации**

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предполагают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предполагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым строем.
3. Выбор техники исполнения
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа может вестись как акварельными, так и другими доступными живописными материалами.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Варианты выполнения самостоятельной работы учащихся:

- посещение выставок;
- поиск необходимых информационных материалов;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение этюдов растений, предметов быта, фигуры человека;
- участие в конкурсной и выставочной деятельности

Самостоятельные работы просматриваются преподавателем еженедельно.

### **Дидактические материалы**

- таблицы по цветоведению
- репродукции картин художников
- интернет-ресурсы
- таблицы по этапам работы над живописной постановкой.

### **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом
  - наглядно-плоскостные: карты, плакаты, настенные иллюстрации, фонд лучших работ, магнитные доски
  - демонстрационные: муляжи, чучела, демонстрационные модели
- Аудиовизуальные: слайдфильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы