

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области  
Асбестовская детская художественная школа

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства «Живопись»

**ПРОГРАММА**  
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**В.04.УП.02 «Скульптура»**

г.Асбест 2024

Рассмотрено

Педагогическим советом

ГБУДОСО АДХШ

*27 августа 2024 г.*

Утверждено:

Директор ГБУДОСО АДХШ

*В.С. Попова*



*27 августа 2024 г.*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Предмет «Скульптура» является одним из дополнительных в области живописи. Скульптура является практическим курсом обучения и тесно связана с учебными предметами «Живопись», «Рисунок», «Композиция». Изучение учебного предмета направлено на расширение круга интересов учащихся, воспитание у них эстетических потребностей и эмоционально-эстетического отношения к действительности. Является программой вариативной части учебного плана и предлагается обучающимся для изучения в рамках «Предмета по выбору»

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» Учебный предмет «Скульптура» продолжает, развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы с пластическими материалами, приобретённые в процессе решения композиционных, художественных, образных, семантических задач на занятиях по предмету «Основы прикладной композиции» программный раздел «Лепка»

Учебный предмет «Скульптура» направлен на:

- раскрытие творческих способностей обучающихся, наиболее склонных к пластической передаче образа;
- приобретение технических навыков работы с различными скульптурными материалами (пластилин, глина, гипс и др.), знакомство с материалами и инструментами скульптуры;
- знакомство с лучшими образцами скульптуры и развитие интереса к этому виду искусства;
- развитие чувства пластики, цельности и художественного вкуса;
- воспитание наблюдательности и трудолюбия;
- формирование навыка анализа формы предметов;
- развитие мелкой моторики рук, зрительной памяти, глазомера;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно
- нравственного развития детей;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью. Программа даёт возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, художественным данным, уровню подготовки.

### **Срок реализации программы учебного предмета**

Программа учебного предмета «Скульптура» входит в вариативную часть учебного плана При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 2 года

При реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы со сроком обучения 8 лет - с 4 по 5 классы, со сроком обучения 5 лет - с 1 по 2 классы. Общая трудоемкость в часах – 132 часа

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Живопись» общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» составляет: при 198 часов. Из них 132 часа – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Дополнительная общеобразовательная программа «Живопись»

#### **Учебный предмет «Скульптура» 2 года**

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторная нагрузка: 4-5 классы – 2 часа.

Самостоятельная нагрузка: 4-5 классы 1-2 часа

Учебный год делится на триместры.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации						Всего часов
	1			2			
классы	1	2	3	4	5	6	
полугодия							
Аудиторные занятия (ч)	22	24	20	22	24	20	132
Самостоятельная работа (ч)	11	12	10	11	12	10	66
Максимальная нагрузка (ч)	33	36	30	33	36	30	198
Виды аттестации	з	з	ГП	з	з	Э	

З – зачет

ГП – годовой просмотр

Э – экзамен (промежуточная аттестация)

#### **Цель программы:**

- изучение скульптуры как вида изобразительного искусства, ее особенностей, анализа и систематизации скульптурных произведений, художественной обработки различных материалов для создания скульптуры.

#### **Задачи :**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению скульптурных работ.
- овладение знанием искусства скульптуры;
- развитие творческих способностей и художественного восприятия;
- приобретение практических навыков изготовления объемной и плоской скульптуры;
- приобретение практических навыков лепки изделий из глины и пластилина;
- умение применить полученные теоретические и практические знания при разработке эскизов и моделей различных скульптур.

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно- исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

### **Формы и методы обучения**

- мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом..

Помимо аудиторных занятий в программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и практическому постижению изобразительного искусства посредством обучения скульптуре

Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться

на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к конкурсам, фестивалям, олимпиадам и т.д.;
- посещение учреждений культуры (музеев, картинных галерей, выставочных залов, театров, филармоний, концертных залов, и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

### **Методы обучения:**

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
- Практические (обучающие задания, длительные задания).

**Формы и методы контроля, система оценок** Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции

Текущий контроль:- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися, проверка самостоятельной работы

Формы промежуточной аттестации:

- просмотр (проводится в счет аудиторного времени по окончании триместров);

Оценки ученикам выставляются и по окончании триместров.

Формы итоговой аттестации:

- выполнение контрольного задания.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по предмету «Скульптура» оборудована стеллажами для скульптурных работ, круговыми стойками, столами, стульями, подиумами.

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или

электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» учитывает возрастные особенности детей, а так же уровень развития пространственного мышления

### Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (ч)		
		Макс. н	Аудит з.	Самост.р
<b>1 год обучения</b>				
1	Вводное занятие. Скульптура как вид искусства. Виды скульптуры. Необходимые материалы	3	2	1
2	Лепка животного по памяти и представлению. Свободный выбор.	12	8	4
3	Лепка фруктов с натуры (яблоко, груша, абрикос и т.д.)	4	2	2
4	Лепка куба (15x15)	15	10	5
5	Трансформация куба. Работа с геометрическими формами	14	10	4
6	Лепка рельефа. Виды рельефа (контррельеф, барельеф, горельеф).	15	10	5
7	Резьба из мыла (бисквита). Обобщение природных форм	6	4	2
8	Рельеф. Розетка (изразец). Симметричная композиция	8	6	2
9	Лепка драпировки • с вертикальной складкой	12	8	4
10	Этюд фигуры человека с натуры	10	6	4
	<b>Итого</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>
<b>2 год обучения</b>				
1	Круглая скульптура «Птица» на каркасе (высотой 20 см)	14	10	4
2	Многопланный рельеф «Город»	14	8	6
3	Малая пластика. Декоративная скульптура (образ-конус, образ-шар)	12	8	4
4	Лепка рельефа (цилиндр, куб)	11	8	3
5	Скульптура малых форм. Смысловая группа «Музыканты»	18	12	6
6	Рельеф многопланный с крынкой и драпировкой	14	10	4
7	Этюд фигуры человека с натуры	14	10	6
	<b>Итого</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>

### Годовые требования. Содержание разделов и тем Первый год обучения

Тема 1 Вводное занятие.

Скульптура как вид искусства. Виды скульптуры. Необходимые материалы.

Ознакомить учащихся с видами скульптуры (круглой, барельефной, декоративно-парковой, скульптурой малых форм), материалами, оборудованием в скульптуре.

На основе иллюстративного материала и примеров окружающей жизни раскрыть многообразие видов и форм скульптуры. Научить ученика подготавливать рабочее место, правильно подбирать материал для работы.

Самостоятельная работа: найти и принести на урок примеры различных видов скульптуры (вырезки из журналов, скульптуры малых форм и т.д.)

Тема 2 Лепка животного по памяти и представлению. Свободный выбор

Провести стартовую диагностику знаний и умений учащихся. Предложить вылепить из пластилина любое животное.

Самостоятельная работа: Выполнить небольшую фигурку сказочного или фантастического животного

Тема 3.

Лепка фруктов с натуры (яблоко, груша, абрикос и т.д.)

Формировать умение грамотно лепить с натуры, с учетом типического и характерного в форме предмета. Набирать основной объём, обобщая и упрощая форму предмета. Вылепить основную типичную форму, найти характерные именно для этого предмета пропорции и пластические признаки.

Самостоятельная работа: Выполнить задание на тему «Дары осени»

Тема 4. Лепка куба

Научить основным приемам лепки куба. Формировать у учащихся понятия: о пропорциях, симметрии, цельном видении формы. Формирование навыка поэтапного ведения работы при лепке куба:

- прорисовка основания куба;
- заполнение представляемого куба большими массами;
- проверка вертикалей и горизонталей куба;
- проверка пропорций всех граней;
- выравнивание поверхностей куба.

Тема 5. Трансформация куба. Работа с геометрическими формами

Работа на основе куба. Формирование творческого воображения, пространственного мышления. Создание упрощенных архитектурных форм на основе «вырезки» элементов из общей массы куба.

Самостоятельная работа: отрисовка вариантов выполнения работы.

Тема 6.

Лепка рельефа. Виды рельефа (контррельеф, барельеф, горельеф).

Знакомство с видами рельефа. Создание рельефного изображения животного

Формировать навыки ведения работы при лепке животного.

Формирование навыка поэтапного ведения работы с

пластическим материалом:

- выбор объекта (животного);
- выполнение эскиза на картоне;
- набор основных масс
- объемов;
- проверка пропорций;
- проработка деталей;
- фактурная проработка.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, зарисовки животных

Тема 7. Резьба из мыла (бисквита). Обобщение природных форм

Знакомство с новым приемом работы в малой скульптурной пластике. Особенности работы в материале, инструменты. Выбор объекта для изображения, отрисовывание (эскизирование), выполнение в материале.

Тема 8. Рельеф. Розетка (изразец). Симметричная композиция  
Лепка плинта соответствующего размеру и форме натурной постановки, нанесение рисунка на основание, заполнение объёмом в соответствии с натурой, определение основных планов плоскостей, моделирование переходов, подрезка по силуэту.

Тема 9 Лепка драпировки

Работа с натуры. . Формировать у учащихся понятия: о пропорциях, симметрии, цельном видении формы. Формирование навыка поэтапного ведения работы при лепке вертикальной складки:

- прорисовка основания;
- заполнение представляемого большими массами;
- проверка вертикалей и диагоналей;
- проверка пропорций ;
- выравнивание поверхности складки.

Тема 10. Этюд сидящей фигуры человека с натуры (без каркаса)

Познакомить со строением, пластической анатомией человека.

Ведение работы:

- разбор пропорций и особенностей данного человека;
- выполнение эскиза ;
- набор основных масс, объёмов;
- проверка пропорций;
- проработка деталей;
- фактурная проработка если в этом есть необходимость

## **2год обучения**

Тема 1 Круглая скульптура «Птица» на каркасе (высотой 20 см)

Познакомить со строением, пластической анатомией птиц. Изучение строения скелета и пропорций птицы на основе таблиц, схем, репродукций, иллюстраций. Выполнение эскиза. Набор основных масс

-объёмов. Проверка пропорций и нахождение окончательного движения. Моделирование и фактурная проработка.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок птиц в различных ракурсах

Тема 2 Многоплановый рельеф «Город»

Продолжаем знакомиться с рельефом. Введение плановости. Отрабатываем и закрепляем навыки поэтапного ведения работы: -выполнение эскиза на картоне;

- набор основных масс, объёмов;
- проверка пропорций;
- проработка деталей;
- фактурная проработка

Тема 3. Малая пластика. Декоративная скульптура (образ-конус, образ-шар)

Развить умение упрощать, стилизовать форму. Закрепить знания о декоративной скульптуре.

Лепка упрощённой по форме, стилизованной фигурки из конуса, шара. Усиление характерных черт образа, с использованием фактуры.

Самостоятельная работа: выполнение поиска, зарисовок.

#### Тема 4 Лепка рельефа (цилиндр, куб)

Работа с натуры. Формировать у учащихся понятия: о пропорциях, симметрии, цельном видении формы. Формирование навыка поэтапного ведения работы при лепке выбранных геометрических форм:

- прорисовка основания;
- заполнение представляемого большими массами;
- проверка вертикалей и диагоналей;
- проверка пропорций ;
- выравнивание поверхности

#### Тема 5 Скульптура малых форм. Смысловая группа «Музыканты»

Формирование навыков выполнения объемной многофигурной композиции. Создание художественного образа. Поэтапность ведения работы.

- разбор пропорций и особенностей фигур, движение;
- выполнение эскиза ;
- набор основных масс, объемов;
- проверка пропорций;
- проработка деталей;
- усиление характерных черт образа, с использованием фактуры

#### Тема 6 Рельеф многопланный с крынкой и драпировкой

Формирование навыков работы в рельефе. Отрабатываем и закрепляем навыки поэтапного ведения работы: -выполнение эскиза на картоне;

- набор основных масс, объемов;
- проверка пропорций;
- проработка деталей;
- фактурная проработка

#### Тема 7 Этюд фигуры человека с натуры

Продолжаем знакомить с пластической анатомией человека.

Приобретение навыков в изготовлении каркаса для скульптуры человека. Изучение строения, пропорций и пластической анатомии человека на основе таблиц, схем, иллюстраций и работы с натуры. Анализ построения фигуры и движения основных объемов при выбранном положении фигуры. Установка каркаса в положении фигуры. Прокладка основных масс-объемов по каркасу. Проверка пропорций и нахождение окончательного движения. Моделирование и фактурная проработка

Самостоятельная работа: наброски

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает академическую направленность учебного предмета

«Скульптура». Содержание программы направлено на обеспечение

художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков при работе с пластическими материалами.

Реализация программы обеспечивает:

- раскрытие творческих способностей обучающихся, наиболее склонных к пластической передаче образа;
- приобретение технических навыков работы с различными скульптурными материалами (пластилин, глина, гипс и др.), знакомство с материалами и инструментами скульптуры;
- знакомство с лучшими образцами скульптуры и развитие интереса к этому виду искусства;
- развитие чувства пластики, цельности и художественного вкуса;

- воспитание наблюдательности и трудолюбия;
- формирование навыка анализа формы предметов;
- развитие мелкой моторики рук, зрительной памяти, глазомера;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие у обучающегося наблюдательности, воображения, фантазии, утонченности восприятия, особого видения мира, художественного вкуса, аккуратности, трудолюбия, творческой активности;
- освоение принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- наличие у обучающегося умения последовательно вести длительную работу, умения при изменении возможностей пластических материалов для выразительного раскрытия образов с передачей их эмоционального состояния;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Скульптура» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль

направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок
- просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- зачет
- просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Во время просмотра оцениваются учебные и творческие работы обучающихся, выставляется оценка за триместр. Программа также предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую в форме зачета по завершении курса обучения. Промежуточная аттестация проводится в рамках аудиторных занятий.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика

Критерии оценки:

5 «отлично» Оценка предполагает:

- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- большую степень законченности работы;
- цельность работы;
- передачу объема и пластики с максимальной степенью законченности;
- передачу художественного образа постановки;
- тщательную проработку фактур и лепку объема предметов более сложной формы;
- работа выполнена в полном соответствии с утвержденным эскизом;
- творческий подход.

4 «хорошо» Учащийся справляется с поставленными перед ним задачами

Оценка допускает небольшие недочеты:

- некоторую незавершенность работы, при соблюдении последовательности выполнения задания;
- некоторые несоответствия с утвержденным эскизом;
- художественный образ раскрыт не в полной мере;
- некоторую дробность в работе;
- незначительную помощь преподавателя

3 «удовлетворительно»Учащийся

выполняет задачи, но для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Оценка отражает:

- грубые ошибки в работе;
- неумелое применение полученных знаний и умений на практике,
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей, физических данных. Предложенные в настоящей программе темы заданий по рисунку следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Освоение программы учебного предмета «Скульптура» проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ предмета. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений скульпторов (керамистов) в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя -направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач,

которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения. Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний

### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. – М., 1998
6. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
7. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
8. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
11. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с. 23-25
12. 16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
13. 17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
14. 18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980
15. 19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984
16. 20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002
17. 21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999
18. 22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003
19. 23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000

### Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998
2. Балашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999

6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002
9. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997