

# Материалы и рекомендации для подготовки к устному экзамену

по

## Истории изобразительного искусства

### *1. Краткие методические рекомендации по работе с вопросами к экзамену*

- Вопросы охватывают историю изобразительного искусства России с 11 по 20 вв.
- При ответе на вопрос о храмовом зодчестве древней Руси рассказать, что храм – это образ космоса. Необходимо знать основные типы храмовых построек: крестово-купольные, шатровые, храмы-ротонды и храмы-«корабли». Уметь отличать их, называя особенности, демонстрировать знание основных архитектурных терминов. Приводить примеры. Называть различия в храмовых постройках Киевской, Новгородской, Псковской, Владимиро-Суздальской и Московской Руси.
- Отвечая на вопрос, связанный с **направлением** в изобразительном искусстве, например, барокко, необходимо знать его эстетические особенности и истоки, приводя примеры и рассказывая о творениях художников, архитекторов, скульпторов, акцентировать на художественном подходе именно с точки зрения данного стиля, проводя вдумчивый и внимательный анализ произведений.
- При подготовке к экзамену, работая над вопросом, связанным с творчеством какого-либо художника учащийся должен внимательно и вдумчиво изучить его биографию, время, круг интересов, особенности мировоззрения и творчества, основные творческие вехи, излюбленные жанры. Уметь рассказать о его **значении для эпохи** и, в целом, для культуры страны. Знать основные, ключевые произведения, их названия. Пользуясь предложенной схемой, уметь проанализировать основные произведения художника.
- При подготовке ответов на вопросы, связанных с направлением декоративно-прикладного искусства необходимо изучить виды ремёсел, знать их названия, историю возникновения, географию бытования, особенности материала, техники и художественно-образного языка, связь с фольклором и обычаями русского народа.

## ***2. Схема искусствоведческого анализа и описания произведения искусства***

1. Название. Жанр. Техника.
2. Автор, страна, век.
3. История создания произведения (когда, где, почему обратился автор к этой теме).
4. Идея (основная мысль, что хотел сказать автор этой работой).
5. Сюжет картины (описание: кто, что, в центре, справа, слева, на заднем плане и т. д.).
6. Композиционное решение:
  - а) формат, размер;
  - б) как выделен композиционный и геометрический центр, объекты первого, второго плана;
  - в) точка зрения художника (линия горизонта);
  - г) как расположены фигуры (круг, квадрат, овал, треугольник);
  - д) роль линий (вертикали, горизонталы, наклон); е.) роль света и тени;
  - ж) колорит, гамма (холодная, тёплая); з.) настроение (мажорное, минорное, тревога, печаль, радость...);
  - и) законы статики и динамики, симметрии или асимметрии;
  - к.) контрасты и нюансы (в цвете, свете, характерах героев);
  - л.) роль ритма – повторение, чередование.
7. Стиль произведения, символика (если есть), аллегория.
8. Какое место работа занимает в творчестве художника и в истории искусства?
9. Какие художники ещё обращались к этой теме?
10. Какое впечатление, эмоции, мысли вызвала эта работа у меня?

### **3. Список рекомендуемой литературы (Читальный зал библиотеки АДХШ и каб.26):**

- Ильина Т.В., Фомина М. С. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия /Уч.: М. «Юрайт» 2021
- Искусство. Современная школьная энциклопедия сост. Ильина Т.В., (Белов А.М., Вязовкина К. А., Данилова В. В и др.): М. «Росмен» 2008
- Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси. Книга для чтения: М. «Просвящение» 1974
- Рогов А.П. Русская культура: М. «Просвещение» 2009
- Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт 11-17 вв.: М. «Владос»
- Филиппова А.Л. История изобразительного искусства, части 2,3,4, учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств: Краснодар 2014

### **4. Рекомендуемые фильмы и видео:**

1. Из цикла *«Цвет времени»* т /к «Культура» (9-11 мин):

Павел Федотов, Василий Поленов, Валентин Серов, Иван Крамской, Илья Репин

2. Из цикла *«Гении и злодеи»* (22-25 мин):

Павел Федотов, Василий Верещагин, Иван Айвазовский.

3. Фильмы о ремёслах из циклов *«Пряничный домик»* и *«Ремесло»*