

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области
Асбестовская детская художественная школа

УТВЕРЖДЕНО:



Директор ГБУДОСО АДХШ

В.С. Попова

Приказ №26/1-ОД от 26.03.2025г

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»
Срок обучения - 5 лет

г.Асбест 2025

Содержание

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»	стр. 3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»	стр. 5
3. Учебный план	стр. 8
4. График образовательного процесса	стр.12
5. Аннотации к программам учебных предметов	стр.14
Обязательная часть.	-
Рисунок	стр.14 -
Живопись	стр.16 -
Композиция прикладная	стр.18
- Работа в материале	стр. 21
- Пленэр	стр.25 -
Беседы об искусстве, История народной культуры и изобразительного искусства ..	стр.26
Вариативная часть:	
- Композиция станковая	стр.29
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»	стр.32
7. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»	стр.33
8. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности.	стр.33
9. Заключение. Список литературы	стр. 35

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее – программа «Декоративно-прикладное творчество») определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном учреждении дополнительного образования «Асбестовская детская художественная школа» (далее - школа).

Программа «Декоративно-прикладное творчество» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008; Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 156; «Порядком приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.08.2013г. № 1145; «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» утв. приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012г. № 86; Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41, Уставом учреждения, локальными нормативными актами учреждения.

Она учитывает основные рекомендации ФГТ направленные на сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Содержание и структура программы:

Программа «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основании ФГТ и содержит следующие разделы:

Пояснительная записка.

Отражает направленность программы «Декоративно-прикладное творчество», её содержание и структуру, цель, задачи, возраст и основные возрастные особенности обучающихся, срок освоения программы, особенности набора обучающихся, оценку качества реализации программы.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Декоративно-прикладное творчество».

Перечисляет минимум знаний, умений и навыков, приобретенных выпускниками образовательного учреждения в различных предметных областях: в области художественного творчества, в области пленэрных занятий, в области истории искусств, предметов вариативной части.

3. Учебный план.

Предусматривает предметные области: художественное творчество, история искусств, пленэрные занятия; разделы: вариативная часть, консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

4. График образовательного процесса.

Определяет организацию учебного процесса, отражает срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведённое на занятия пленэром, а также сводные данные по бюджету времени.

5. Программы учебных предметов. Содержит краткую характеристику предметов учебного плана программы «Декоративно-прикладное творчество». Её обязательной части: «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «Беседы об искусстве», «История народной культуры и изобразительного искусства», «Пленэр»; вариативной части: «Композиция станковая».

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Декоративно-прикладное творчество».

В разделе отражены следующие материалы:

- промежуточная аттестация: общие положения, планирование промежуточной аттестации, подготовка и проведение контрольного урока по учебным предметам;
- итоговая аттестация: общие положения, формы проведения итоговой аттестации, организация проведения итоговой аттестации, сроки и процедура проведения итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, повторное прохождение итоговой аттестации, получение документа об освоении программы «Декоративно-прикладное творчество».

7. Требования к условиям реализации программы «Декоративно-прикладное творчество».

В разделе отражены: режим и формы занятий, характеристика кадрового состава, учебно-методические, материально-технические условия реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

8. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Программа «Декоративно-прикладное творчество» направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений навыков самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;
- приобретение обучающимися опыта художественной практики и опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Цель программы: Формирование целостной художественно-эстетической развитой личности и приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно-исполнительских умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- создать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;
- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации программы «Декоративно-прикладное творчество»- 5 лет

Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество » для детей, поступивших в художественную школу в первый класс в возрасте 11-12 лет, составляет 5 лет.

При приеме на обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Приёмные испытания решают задачу конкурса при поступлении в школу, создают конкуренцию и соревновательную среду. Приёмные испытания основаны на творческих заданиях определенной сложности и требуют от поступающих конкретных теоретических и практических знаний, умений в изобразительном искусстве, позволяют определить наличие способностей у детей в области изобразительного искусства. Дополнительно поступающий представляет самостоятельно выполненные художественные работы за последний календарный год перед написанием заявления о приеме в образовательное учреждение. Также, в первый класс школы, могут быть зачислены обучающиеся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусства по результатам годового просмотра.

С целью организации приема и проведения отбора детей создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются директором и регламентируются локальными актами учреждения. Количество детей, принимаемых в учреждение для обучения по программе «Декоративно-прикладное творчество», определяется в соответствии с государственным (муниципальным) заданием на оказание государственных (муниципальных) услуг.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Декоративно-прикладное творчество».

Планируемые результаты освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» составлены на основании ФГТ и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства.

Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности

Планируемые результаты освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;

- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция прикладная:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы

Работа в материале:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История народной культуры и изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;

- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Освоение учащимися программы «Декоративно-прикладное творчество», завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой образовательным учреждением. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком освоения 5 лет, выдается заверенное печатью учреждения свидетельство об освоении указанной программы. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации на основании Приказа Министерства культуры РФ от 10.07.2013г. №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении ДПОП в области искусств».

3. Учебный план.

Программа «Декоративно-прикладное творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе. Она направлена на творческое развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению изобразительного искусства. Асбестовская детская художественная школа имеет многолетний опыт реализации программ изобразительной направленности, поэтому при формировании учебных планов, наряду с нормами ФГТ были учтены и собственные видения организации успешного образовательного процесса.

Учебный план отражает структуру программы «Декоративно-прикладное творчество», установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Учебный план предусматривает следующие предметные области: художественное творчество, пленэрные занятия, история искусств; и разделы: консультации, промежуточная

аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет объем аудиторной нагрузки обязательной части по предметным областям составляет: 2092 часа (без учета консультаций – 100 часов).

ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Рисунок – 396 часов

УП.02. Живопись – 396 часов

УП.03. Композиция прикладная – 165 часа

УП.04. Работа в материале – 792 часа

ПО.02. История искусств

УП.01. Беседы об искусстве – 33 часа

УП.02. История народной культуры и изобразительного искусства -198 часов

ПО.03. Пленэрные занятия:

УП.01. Пленэр -112 часов.

Вариативная часть формируется из следующих учебных предметов:

В.04.01 Композиция станковая – 198 часов

Вариативная часть дает возможность углубления и расширения подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных знаний, умений и навыков. Через вариативную часть школа имеет возможность расширить перечень учебных предметов, необходимых для создания полноценного образовательного пространства в учреждении, реализовать собственный опыт и традиции преподавания. При этом учитываются финансовые, материальные и кадровые ресурсы школы.

Предмет «Композиция станковая» одна из основополагающих дисциплин при изучении изобразительного искусства, формирования навыков изображения окружающей действительности. «Композиция станковая» тесно связана с такими предметами как «Рисунок», «Живопись» - позволяет обобщить и применить знания полученные на этих предметах при реализации собственных творческих замыслов.

Организация учебного процесса в образовательном учреждении осуществляется в соответствии с расписанием занятий, которое разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно на основании учебных планов.

Объем совокупной аудиторной нагрузки на обучающегося не превышает 14 часов в неделю у 1-5 классов. При этом не учитывается время предусмотренное учебным планом на консультации, участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы. Максимальная недельная нагрузка, с учетом времени на самостоятельную работу обучающихся, не превышает 17 часов у 1-5 классов, что соответствует нормам ФГТ (не более 26 часов в неделю).

Объем времени на самостоятельную работу - не более 50% от общей аудиторной нагрузки на учебный предмет, определен с учетом:

1. Загруженности детей в общеобразовательных учебных учреждениях
2. Сложившихся в школе педагогических традициях
3. Методической целесообразности

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашних заданий обучающимися. Посещение ими учреждений культуры (музеи, выставочные залы), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки их к итоговой или промежуточной аттестации (экзамены, просмотры). Консультации

проводятся в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 100 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет.

4.График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Декоративно-прикладное творчество», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведенное на занятия пленэром, сводные данные по бюджету времени.

В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года составляет: в первом классе – 39 недель, со второго по пятый – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы – 33 недели. Учебный год в школе делится на trimestры. Эта многолетняя практика школы обусловлена следующими моментами:

1. обучение по четвертям, как в общеобразовательных школах, часто приводит к ухудшению эмоционального настроя обучающихся, вызванного двойной нагрузкой связанной с подведением итогов обучения в четверти;
2. обучение по полугодиям не всегда позволяет вовремя проконтролировать качество реализации учебных программ и уровень успеваемости обучающихся

Примерные сроки триместров:

- 1 триместр – 25-26 ноября
- 2 триместр – 25-26 февраля
- 3 триместр – 25-26 мая.

Сроки триместров могут немного изменяться, что обязательно фиксируется в годовых графиках просмотров и итоговой аттестации.

Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром проводятся в течение одной недели в конце мая- начале июня. В выпускном классе рассредоточенно, в течение учебного года. Объем времени , отводимый на занятия пленэром составляет 28 часов в год для 2-5 классов

График образовательного процесса предполагает наличие резерва учебного времени. Резерв учебного времени установлен из расчета одной недели в конце учебного года. Резерв учебного времени может быть использован : на самостоятельную работу обучающихся, методическую работу преподавателей и проведение консультаций, подготовку обучающихся к итоговой или промежуточной аттестации.

Во время экзаменационной недели, предусмотренной графиком образовательного процесса, проводятся различные формы контроля за качеством реализации образовательных программ в школе (годовые просмотры, промежуточная и итоговая аттестации)

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 45 минут; продолжительность перемен 5 минут. В школе могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: урок, просмотр, пленэр.

Бюджет времени в неделях по программе «Декоративно-прикладное творчество»

Класс	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1	-		17	52
2	33	1	1	1		16	52
3	33	1	1	1		16	52

4	33	1	1	1		16	52
5	33	-	1	-	2	4	40
Итого	165	5	5	4	2	69	248

Примерный график образовательного процесса
срок обучения – 5 лет
Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

		1. График учебного процесса																															2. Сводные данные по бюджету времени в неделях						
класс	сентябрь	октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			Апрель			май			июнь			июль			август							
1																																							
2																																							
3																																							
4																																							
5																																							
ИТОГО																															165	6	5	4	69				

Обозначения: Р – резерв учебного времени
Э – промежуточная аттестация
И – итоговая аттестация
П – пленэрные занятия
= - каникулы
 аудиторные занятия

5. Аннотации к программам учебных предметов

Программы учебных предметов разрабатываются по каждому учебному предмету в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Декоративно-прикладное творчество», и учебными планами образовательного учреждения. Согласно ФГТ программы учебных предметов являются частью программы «Декоративно-прикладное творчество». Все программы учебных предметов проходят обсуждение, утверждение на заседании педагогического совета

Предметы и программы обязательной части программы «Декоративно-прикладное творчество»

Предметы обязательной части	Программы предметов
«Рисунок»	«Рисунок»
«Живопись»	«Живопись»,
«Композиция прикладная»	«Композиция прикладная»
«Работа в материале»	«Работа в материале»
«Беседы об искусстве»	«Беседы об искусстве»
«История изобразительного искусства»	«История изобразительного искусства»
«Пленэр»	«Пленэр»

Предметы и программы вариативной части программы «Декоративно-прикладное творчество»

Предметы вариативной части	Программы предметов
«Композиция станковая»	«Композиция станковая»

Программы предметов обязательной части

Программа по предмету «Рисунок»

Содержанием программы «Рисунок» является формирование необходимых теоретических знаний, умений и навыков овладения основами учебного рисунка. В программе соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения. Курс учебного рисунка включает в себя: изображение отдельных предметов, натюрмортов различной сложности (длительные задания), выполнение кратковременных зарисовок и набросков, сведения о пластической анатомии для рисования фигуры человека.

Задачи учебного предмета включают в себя изучение натуры, приобретение необходимых знаний, практических навыков в её изображении на плоскости, в условном пространстве начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного его завершения. Обучающиеся усваивают правила графического

изображения, законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

Срок реализации программы учебного предмета «Рисунок». При реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы - с 1 по 5 классы

Цели программы:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к традициям художественного образования.
- Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы:

- дать знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- дать знание законов перспективы;
- научить использованию приемов линейной и воздушной перспективы;
- научить моделированию формы сложных предметов тоном;
- научить последовательному ведению длительной постановки;
- научить рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- научить методу конструктивного пространственного рисования геометрических тел, слепков головы, гипсовых фигур;
- научить принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- выработать навыки владения линией, штрихом, пятном;
- выработать навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- выработать навыки и умения анализировать постановку предметов на плоскости, осуществлять выбор изобразительных средств (тональных, линейно-конструктивных, фактурных);
- выработать навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Методы обучения:

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
- Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания).

Методические рекомендации: Основным видом учебного задания является длительный учебный рисунок с неподвижной натуры. На занятиях длительным учебным рисунком обучающиеся приобретают знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы. В регулярных занятиях длительным рисунком обучающиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего - к частному, а затем от частного - к обобщению целого.

Второй вид учебных рисунков - краткосрочные рисунки, наброски и зарисовки. Главный принцип обучения происходит поступательно - от простого к сложному, от плоского к объемному, по классической схеме: постановка руки, образно композиционное решение задания, работа над эскизом, компоновка в формат листа, законы перспективы и пропорций, решение ракурса, конструктивный рисунок, тональный рисунок, работа с формой и объемами, пластическая анатомия, наброски и зарисовки.

Преподавание предмета «Рисунок» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Скульптура», «Живопись», «Композиция».

Результатом освоения программы по предмету является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по итогам триместров.

Итоговая аттестация:

- экзамен (выполнение итогового академического и творческого натюрморта)

Программа по предмету «Живопись»

Содержанием программы учебного предмета «Живопись» является развитие у обучающихся способностей видеть и изображать форму во всем многообразии его цвето-световых отношений, включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), выполнение этюдов, в том числе головы, фигуры человека в покое и движении. В программе соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения. Во время прохождения курса обучающиеся знакомятся с различными живописными материалами и их техническими свойствами, а также дают учащимся необходимые сведения о цвете (локальный цвет, изменения локального цвета в свету, в тени, светотени, света в воздушном пространстве, взаимодействие цветом, холодные и теплые цвета, сближенность и контрастность, спектр и дополнительные цвета, взаимодействие цветов, рефлекс), учатся «лепить» форму цветом, знакомятся с приемами работы темперными и масляными красками. Задания выполняются обучающимися как в живописной, так и декоративной манере с элементами стилизации и сохранением колористического решения работы.

Срок реализации программы учебного предмета «Живопись» При реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы со сроком обучения 5 лет - с 1 по 5 классы

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету проводятся в небольших группах численностью от 6 до 12 человек, консультации – от 4 до 6 человек. Рекомендуемая продолжительность уроков -45 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их

к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений, навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - * знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - * знаний разнообразных живописных техник
 - * знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, объяснение, показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- репродуктивные (работа по образцу, повторение, отработка навыков выполнения живописных работ и т.д.)
- частично-поисковые (самостоятельный подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений, необходимых для создания творческих и декоративных работ)

Предложенные методы обучения являются наиболее эффективными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета, способствуют развитию самостоятельности при работе над натурой

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на Нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решение тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористического решения, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся задачи самостоятельного

выполнения академического решения натюрморта: цветовые гармонии, отношения, глубина, объем и фактура предметов. Возможен творческий подход к созданию тематического натюрморта с введением стилизации и трансформации.

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно воздушной среды
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах
- навыки использования основных техник и материалов
- навыки последовательного ведения живописной работы

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по итогам триместров.

Итоговая аттестация:

- экзамен (выполнение итогового академического и творческого натюрморта)

Программа по предмету «Композиция прикладная»

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Работа в материале».

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции. Учащиеся знакомятся с основными закономерностями декоративной композиции; развивают творческие способности в процессе выполнения различных видов художественной деятельности, а также учатся перерабатывать реалистическое изображение объекта в декоративное, видеть и понимать прекрасное, использовать многообразные формы объектов при композиционном решении творческих работ. В процессе обучения вводятся многофигурные композиции с изображением фигуры человека в динамике, абстрактные композиции сложные по строению и колориту.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы

в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

Срок реализации учебного предмета

Согласно учебному плану изучение предмета «Композиция прикладная» при 5 летнем сроке реализации предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» начинается с первого по третий класс с аудиторной учебной нагрузкой: 1-2 класс – 2 часа в неделю, 3 класс - 1 час в неделю.

Самостоятельная работа учащихся составляет 1 час в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем времени по учебному предмету «Композиция прикладная» составляет 247 учебных часов. Из них аудиторные занятия -165 часов, самостоятельная работа - 82 часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 14 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Композиция прикладная»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования

Предмет «Композиция прикладная» - это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», «Живопись» и «Работа в материале». Многим учащимся трудно дается переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их декоративной выразительности в рамках предмета «Работа в материале». Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» учащийся должен:
знать:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

владеть:

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета- просмотра по окончании триместра, по итогам выставляется оценка.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики и связана. Работа выполняется в 3 классе.

Программа по предмету «Работа в материале»

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Данная программа как практико-ориентированный курс связана с другими программами по предметам, изучаемым в рамках предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество». Например, знания и умения, полученные на уроках по предмету «Композиция прикладная», позволяют учащимся уверенно выполнять эскизы своих работ. В свою очередь, занятия по таким предметам, как «Рисунок» и «Живопись», являются основой, без которой невозможно освоение любой техники декоративно-прикладного искусства.

Программа имеет блочный принцип построения. Каждый год посвящен изучению определенного вида декоративно-прикладного искусства: предлагается освоение различных технологий выполнения работ в самых разных материалах (бумага, глина, текстиль, росписи по дереву, металлам, тканям и др.) Успешное формирование данных навыков помогает обучающимся определиться с собственными предпочтениями в области декоративно-прикладного творчества и выбрать специализации для дальнейшего обучения в учреждениях средне-специального или высшего профессионального образования. Последний год обучения направлен на углубление знаний и навыков в одном из изученных видов декоративно-прикладного творчества и выполнение итоговой работы.

Основой учебного предмета «Работа в материале.» являются практические формы обучения. Обучение различным приемам и технологиям наиболее эффективно в процессе работы над конкретным изделием, когда ребенок чувствует ответственность и заинтересованность в конечном результате. Он должен осознавать, что создает полезную вещь, а не просто выполняет упражнение с материалом. При этом основная информация проходит через руки ученика, закрепляя моторную память.

Уровень освоения знаний и практических умений и навыков определяется по готовому изделию. Контрольный опрос является вспомогательным приемом проверки и направлен на определение уровня освоения теоретических знаний.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5 -летнем курсе обучения – в 1-5 классах. Срок реализации учебного предмета - 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку учащихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

всего часов – 1188, из них:

- 792 часов – аудиторная нагрузка,
- 396 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале.» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Работа в материале. » является овладение знаниями и представлениями о выбранном виде декоративно-прикладного искусства, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения, реализующие образовательные программы, соответствующие профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале.»:

- приобщение учащихся к истокам прикладного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов;
- освоение детьми процесса создания декоративно-прикладного изделия как творческого процесса, позволяющего создавать новое с использованием накопленных знаний;
- формирование эмоционально-эстетической отзывчивости на явления природы и умения видеть в окружающем мире прообразы своих будущих произведений.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Содержание учебного предмета «Работа в материале.» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися инструментов, особенностей и технологических приемов работы над изделиями, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Распределение учебного материала (блоков) по годам обучения:

- 1 класс – Бумагопластика
- 2 класс – Фелтинг (войлоковаление)
- 3 класс – Керамика
- 4 класс – Народная роспись
- 5 класс – Итоговый проект (выполнение итоговой работы в одном из ранее изученных видов прикладного творчества)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По разделам:

1. «Бумагопластика»

В результате освоения раздела «Бумагопластика» учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

1. Знание основных понятий и терминологии .
2. Умение грамотно использовать материалы для воплощения художественного замысла.
3. Умение самостоятельно выполнять изделия.
4. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.) и умение применять данное знание на практике.

2. «Фелтинг»

В результате освоения раздела «Фелтинг» учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

1. Знание основных понятий и терминологии в области художественного войлоковаления
2. Знание основных видов войлоковаления и технологии их исполнения.
3. Умение самостоятельно применять различные техники для создания изделий.

4. Умение грамотно использовать материалы для воплощения художественного замысла.
5. Умение копировать, варьировать, самостоятельно выполнять изделия.
6. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

3. «Керамика»»

В результате освоения раздела «Керамика» учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

1. Знание основной терминологии
2. Знание особенностей материалов используемых в ходе освоения учебной программы (глина, гипс, мыло и т.д.);
3. Знать правила и ход выполнения работы при изготовлении изделий из различных материалов;
4. Умение грамотно использовать материалы для воплощения художественного замысла.
5. Самостоятельно применять навыки правильного ведения работы с керамическим изделиями;
6. Работать с различными материалами: глиной, гипсом, мылом и т.д.; понимать и чувствовать их пластические и декоративные качества;

4. «Народная роспись»

В результате освоения раздела «Народная роспись» учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знать историю возникновения и развития изученных народных росписей, их отличительные особенности, технологию изготовления;
- знать основные виды декоративно-прикладного искусства;
- знать отличительные особенности построения цветочных и сюжетных композиций, смысловые значения традиционных образов и мотивов, этапы выполнения выбранных для изучения народных росписей
- уметь приготовить материалы и инструменты для работы;
- Владеть техникой кистевого мазка, уметь правильно выполнять элементы росписи;
- Используя наглядный материал, полученные знания и умения, создавать собственные цветочные и сюжетные композиции

5. «Итоговый проект»

В результате освоения раздела «Итоговый проект» учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- уметь проектировать свою деятельность по выполнению работы над изделием
- знать выбранный для работы материал, его художественные особенности, использовать их для создания выразительного образа
- быть самостоятельным на всех этапах работы над изделием;
- проявлять сформированные личностные качества по достижению положительного результата: трудолюбие, целеустремленность и т. д.

Обучающийся, прошедший пятилетний курс обучения по программе учебного предмета «Работа в материале» демонстрирует:

- знания изученных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного искусства;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла

- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков подготовки работ к экспозиции

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании триместра. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика контрольных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации. Итоговая аттестация в пятом классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике.

Работа рассчитана на второй- третий триместр выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Программа по предмету «Пленэр»

Курс пленэра включает в себя рисование с натуры отдельных природных форм, архитектурных мотивов, пейзажей городского и сельского типа, сюжетных композиций, зарисовки животных, человека. В процессе работы на пленэре формируются новые понятия в постижении живописного мастерства - общий тон, цветовая среда, воздушная перспектива, что расширяет и углубляет знания, полученные на предметах рисунок и живопись. Задания выполняются в виде эскизов, набросков, зарисовок, этюдов, таким образом, обучающиеся накапливают материал для станковой и прикладной композиции. Летняя учебная практика имеет особое значение как для роста профессионального мастерства обучающихся, так и для овладения ими художественно-реалистическим методом изображения окружающего мира. Сохраняется основной принцип обучения - постепенное поступательное изучение натуры от простого к сложному.

Последовательность заданий и количество времени, отводимое по программе для выполнения отдельных заданий, могут быть изменены преподавателем в зависимости от условий работы (погодных условий, особенностей учебного рабочего дня и пр.)

Преподавание предмета «Пленэр» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Нормативный срок обучения по программе «Декоративно-прикладное творчество» - 5 лет. Срок реализации программы учебного предмета «Пленэр» - 4 года.

Цели программы: Познакомить обучающихся с работой на природе, расширить представление об окружающей действительности, дать основные представления о законах «пленера», научить применять знания, полученные в классе при работе на открытом воздухе.

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования, способности к самостоятельной

творческой работе.

-Углубление, закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения.

-Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

Задачи программы:

-дать знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами, этюдами и зарисовками растительных форм, животных, человека;

-дать знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения графическими и живописными средствами;

-дать знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

-научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

-научить применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция; собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции;

-научить сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

-выработать навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

-выработать умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

-выработать навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей, развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;

-расширить художественный кругозор, культурный уровень обучающихся.

Методы обучения:

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).

- Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, этюды).

Методические рекомендации. Местом проведения учебно-практических занятий по предмету «Пленэр» являются окрестности города, района, где обучающиеся изучают и изображают историко-культурную и природную среду, совершают экскурсии, посещают художественные музеи, выставки, знакомятся с историческими достопримечательностями и прошлым своего города, местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами. В ненастные дни с учетом местных погодных условий работа переносится в учебные классы, музеи, выставочные залы и т.п.

Результатом освоения программы по предмету является:

-приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

-развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;

-умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха-неуспеха собственной учебной деятельности;

-формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

-уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль:- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися.

Программы по предметам «Беседы об искусстве», «История народной культуры и изобразительного искусства»

Учебные предметы «Беседы об искусстве» и «История народной культуры и изобразительного искусства» направлены на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предметов тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир со своим пространством, временем, своим «пульсом» (энергией) – ритмом, которые обеспечивают живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать.

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельности зрителя, а также на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет предмет «Беседы об искусстве» реализуется - 1 год в 1 классе, предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» реализуется 4 года в 2-5 классах

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» 49 часов из них – 33 часа аудиторная нагрузка, 16 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 297 часов. Из них: 198 часа – аудиторные занятия, 99 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Методы обучения:

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
- Практические (обучающие задания, копирование, письменные задания).

Цели и задачи учебных предметов

Целями учебных предметов является:

-Познакомить обучающихся с изобразительным искусством, раскрыть сущность искусства перед обучающимися, заинтересовать его, дать возможность почувствовать, что предмет изучаемой дисциплины раскрывается не только в поэтапном с ним ознакомлении, но и в наслаждении, которое человек способен получать от общения с произведением искусства

- Осмыслить явления народной культуры и истории изобразительного искусства с точки зрения их нравственных и эстетических ценностей; подготовить понимание и освоение разных типов культуры; развить аналитические способности учащихся.

Задачи:

1. «Беседы об искусстве»

- сформировать комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;
- ознакомить с особенностями изобразительного и выразительного языка различных видов искусства;
- сформировать первичные представления об анализе произведения

2. «История народной культуры и изобразительного искусства»

- Сформировать знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- Сформировать знания основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- Сформировать знание основных понятий изобразительного искусства;
- Сформировать знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- Сформировать знание основных народных художественных промыслов;
- Сформировать умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- Сформировать умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- Сформировать навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- Сформировать навыки анализа произведения изобразительного искусства.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Беседы об искусстве:- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства.

«История народной культуры и изобразительного искусства»

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации образовательная организация устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования. Мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить и в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовки материалов для сообщения на какую-либо тему, интеллектуальных игр.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Учебный план предусматривает проведение для учащихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании обучения.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся и критерии оценок определяются образовательной организацией на основании ФГТ. экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия;
- анализ основных работ мастеров изобразительного искусства (сюжет, особенности композиционного построения, особенности колорита, специфика выразительных приемов, используемых мастером).

Программы предметов вариативной части

Программа по предмету «Композиция станковая»

Предмету «Композиция станковая» принадлежит одна из главенствующих ролей, именно этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их. В поисках формы композиционного решения обучающийся творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство, обучающиеся знакомятся с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника, приобщаются к великой культуре прошлого, знакомятся с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства. Занятия углубляют представления о предметах и явлениях действительности. Композиция помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать жизненные явления, а также, помогает

выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса.

К выпускному классу у обучающихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить творческую задачу и решать ее на соответствующем уровне. Показатель этого уровня - завершающая работа, выставляемая на выпускной экзамен при итоговой аттестации согласно ФГТ.

Срок реализации программы учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» - 5 лет. Учебный предмет «Композиция станковая» реализуется в 3-5 классах

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету проводятся в небольших группах численностью от 6 до 12 человек, консультации – от 4 до 6 человек. Рекомендуемая продолжительность уроков -45 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, объяснение, показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- репродуктивные (работа по образцу, повторение, отработка навыков композиционного построения и т.д.)
- частично-поисковые (самостоятельный подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений)

Предложенные методы обучения являются наиболее эффективными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета, способствуют развитию самостоятельности при работе над композицией и основаны на многолетнем опыте преподавания и традициях сложившихся в ДХШ.

Методические рекомендации: Композиция является объединяющей дисциплиной, и дает возможность в учебных работах реализовывать знания, полученные на уроках рисунка и живописи, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

Содержание предмета строиться с учетом возрастных особенностей обучающихся. Темы и задачи композиции учитывают степень развития обучающихся, отвечать возрастным особенностям их восприятия действительности, знаниям и духовным запросам. От эмоционального восприятия обучающихся младшего школьного возраста, как основного вида познания окружающего мира - через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием - к интеллектуально-эмоциональному и аналитически - эмоциональному творческому подходу, как воплощению своих замыслов для подростка.

Начиная с 1 года обучения необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения композиции - это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности и образного мышления обучающегося.

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение учащимися следующих знаний, умений навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения Для каждой творческой задачи
- навыки работы по композиции.

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- выполнение контрольной работы, просмотры по итогам триместров.

Итоговая аттестация:

- экзамен (выполнение длительной работы на 2-3 листах)

Формы и методы контроля, система оценок:

Текущий контроль: поурочные устные и письменные опросы; контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация: письменная работа или устный зачет по темам учебного предмета).

Итоговая аттестация: проводится в форме устного экзамена по предложенным билетам.

Содержание билетов утверждается на педагогическом совете школы ежегодно.

Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия;
- анализ основных работ мастеров изобразительного искусства (сюжет, особенности

композиционного построения, особенности колорита, специфика выразительных приемов, используемых мастером).

По итогам итоговой аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися ДПОП в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля могут использоваться контрольные задания по учебным предметам, устные опросы, просмотры учебно-творческих работ, зачеты. Текущий просмотр проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по теоретическим предметам учебной части и экзамена по рисунку, живописи и композиции станковой. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Живопись» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2»

Порядок выставления оценок:

- Каждая практическая работа по изобразительному искусству должна быть оценена по пятибалльной системе,
- текущая отметка выставляется в классный журнал,
- по итогам промежуточной аттестации выставляются триместровые и годовые отметки,
- триместровые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам,
- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в
- оценка, полученная на экзамене заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная); по завершении всех экзаменов допускается передача в случае неудовлетворительной оценки; условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в «Положении по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Итоговая аттестация проводится в форме следующих контрольных мероприятий:
Итоговая работа:

- композиция станковая (контрольная работа);
- рисунок (контрольный академический натюрморт и декоративный (творческий) натюрморт);
- живопись (контрольный академический натюрморт и декоративный (творческий) натюрморт);

Выпускные экзамены:

- история народной культуры и изобразительного искусства (устный экзамен)
- работа в материале (проект)

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»

Требования к промежуточной и итоговой аттестации определены во внутренних локальных актах школы и учитывают не только требования ФГТ, но и наработки школы по проведению контрольных мероприятий..

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения;
- умение самостоятельно использовать средства живописи и рисунка, их изобразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства

По итогам триместров учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки, которые фиксируются в журналах и документах внутренней отчетности. Экзаменационные оценки итоговой аттестации выпускных классов заносятся в экзаменационные ведомости выпускных классов и являются документами строгой отчетности, необходимых для оформления свидетельств об окончании школы.

7. Требования к условиям реализации программы «Декоративно-прикладное творчество».

Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечена педагогическими работниками, имеющими профессиональное образование соответствующее профилю преподаваемого предмета, в полном объеме. Доля преподавателей имеющих высшее профессиональное образование составляет – 94% от общего числа преподавателей. Остальные преподаватели имеют многолетний стаж педагогической и практической работы в соответствующей сфере работы более 20 лет. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечена освоением дополнительных образовательных программ, не реже, чем раз в три года. Для преподавателей, нуждающихся в профессиональной переподготовке (в соответствии с новыми профессиональными стандартами) составлен план-график до 31.12.2019 года. Периодичность осуществления преподавателями самообразования и прохождения курсов повышения квалификации фиксируется внутренним мониторингом ОУ.

Школа создает условия для реализации творческого потенциала педагогических работников – осуществления творческой и методической деятельности: участия преподавателей в профессиональных конкурсах, предоставления им площадки для обмена опытом как внутри коллектива, так и на более высоком уровнях (городской, кустовой и т.д.)

Материально-техническая база школы полностью соответствует санитарным и противопожарным нормам. Регулярно осуществляется текущий ремонт, позволяющий переоборудовать учебные кабинеты в соответствии с современными подходами в обучении. В школе есть два выставочных зала, библиотека, мастерские, учебные аудитории, натурный фонд.

Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечена доступом обучающихся к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями и видеоматериалами по учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, справочной литературой.

8. Программа творческой, методической, культурно-просветительной деятельности

Творческая и культурно-просветительская деятельность школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев

населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение их к духовным ценностям. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается школой самостоятельно на каждый учебный год и отражается в общем плане работы школы в соответствующих разделах. Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся

Цель программы: -Создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

-Создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы: -Осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, творческих встреч, и др.);

-Осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, и др.);

-Осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

-Использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

-Организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся.

-Обеспечивать программу «Декоративно-прикладное творчество» учебно-методической документацией по всем учебным предметам

-Организовать работу по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на различных форумах, участие педагогов в методических мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства).

Формы творческой, методической, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса:

Для обучающихся: выставки, выставки-конкурсы, творческие встречи с художниками, посещение выставочных залов, музеев, участие в образовательных и творческих проектах

Для преподавателей: сотрудничество с другими образовательными учреждениями реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- трансляция педагогического опыта на различных форумах;

-участие преподавателей в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства и т.д.;

-участие в культурно-массовых мероприятиях различного уровня;

-совместная работа с родителями и общественностью.

Ожидаемые результаты: -Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

-Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

-Выявление и развитие одарённых детей в области изобразительного искусства.

-Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

-Высокий уровень педагогического мастерства.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Заключение

В результате реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» предположительно будет создана комфортная, развивающая образовательная среда с высоким качеством образования, доступная и привлекательная для обучающихся, их родителей (законных представителей).

В школе обучающиеся смогут приобщиться к искусству, развить свои творческие способности, приобретут начальные профессиональные знания, навыки в области изобразительного искусства которые в дальнейшем будут затребованы обществом, подготовятся к дальнейшему обучению в средних и высших учебных заведениях в области искусства соответствующего профиля.

Механизм реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» включает не только выполнение предложенных программных мероприятий, но и корректировку программы; обновление программ по предметам учебного плана, методических материалов, с учетом развития психолого-педагогической науки, техники, культуры, экономики, технологий, придерживаясь рекомендаций по обеспечению гарантии качества образования.

Список литературы:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (зарегистрировано в Минюсте России 17.04.2012г. № 23578), приказ Министерства культуры Российской Федерации от № 156 от 12.03.2012г.
3. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008.
4. «Порядок приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 августа 2013 года № 1145.

5. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41.
6. «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», приказ Министерства культуры РФ № 86 от 09.02.2012г.
7. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. Монография : сборник материалов для детских школ искусств. - М. Минкультуры России. 2012 г.