

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области
Асбестовская детская художественная школа

УТВЕРЖДЕНО:



Директор ГБОУДО СО АДХШ

В.С. Попова В.С. Попова

Приказ №26/1-ОД от 26.03.2025г

Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства

ПРОГРАММА
«ПЕРВЫЕ ШАГИ»

г.Асбест 2025

Пояснительная записка.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том что, изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать.

Все мы - беспокойные родители и каждый из нас в своей жизни нередко слышал выражение: «Все дети рисуют и все танцуют». Так ли это? Действительно ли ребенок от рождения награжден всеми талантами – выбирай любой и перед нами живописец, хореограф? Каждому ребенку от рождения дана способность воспринимать музыку, двигаться и чувствовать ритм танца, держать в руках карандаш и пытаться, что-то изображать (1,5-2 года) – именно через эти виды деятельности реализуется одна из самых важных потребностей человека – потребность в общении. И, не важно, чем занят маленький человек, рисует солнышко или пытается кружиться под веселую мелодию – он раскрывает нам свой внутренний мир, свои переживания, свои чувства - он самовыражается. Походит время, ребенок растет, он все лучше владеет своим языком, речью. Теперь ему легче сказать о том, что он думает, чем нарисовать (6-7 лет). А как же наши «способности»? Они никуда не исчезают. Приглядитесь к своему малышу: он постоянно с карандашом, не успеваете покупать фломастеры и бумагу, он не может пройти спокойно мимо магазина и долго рассматривает различные художественные принадлежности? Может, стоит сделать первый шаг в мир изобразительного искусства? Дайте ему возможность развить свои способности, проявить талант.

Программа может быть использована в детских художественных школах и школах искусств в группах подготовки к поступлению в вышеназванных учреждения.

Цель программы: создание условий для развития художественно-творческих способностей детей, увлечения искусством.

Задачи:

- познакомить с основными живописными и графическими техниками, приемами бумажного моделирования, лепки;
- развивать природные задатки и творческий потенциал каждого ребенка
- образное и пространственное мышление, воображение, память и внимание;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения для детей 6-8 лет. В группы принимаются все желающие независимо от уровня подготовки.

Группы комплектуются до 15 человек в каждой. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа, 33 рабочие недели (132 академических часа в год). Программа может реализовываться два года для детей шести-семи лет и один год для детей восьми лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации (2года обучения)						Всего часов
Классы/ группы	1			2			
Триместры	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия(в ч)	44	44	44	44	44	44	264
Самостоятельная работа (в часах)	10	10	10	10	10	10	60
Максимальная учебная нагрузка(в ч)	54	54	54	54	54	54	324
Вид промежуточной аттестации			п			и	

П – просмотр; **И** – итоговый просмотр

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации (1 год обучения)			Всего часов
Классы/ группы	1			
Триместры	1	2	3	
Аудиторные занятия(в ч)	44	44	44	132
Самостоятельная работа (в часах)	10	10	10	30
Максимальная учебная нагрузка(в ч)	54	54	54	162
Вид промежуточной аттестации			и	

И – итоговый просмотр

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу дома.

Особенностью данной программы является эмоциональная насыщенность каждой темы, каждого занятия. Дети 6-8 лет очень подвижны и эмоциональны, поэтому необходимо каждую совместную встречу превращать в игру, в увлекательный поиск ответов на поставленные вопросы, а так же собственных новых возможностей. Основной движущий компонент в реализации программы – создание *ситуации успеха* для каждого ребенка. Создание благоприятной и комфортной ситуации в коллективе и уважительное отношение педагога позволяют ребенку раскрыть свои способности в полной мере. Он не боится проявлять свои чувства и эмоции, не боится ошибаться, потому что рядом педагог, который поймет и поможет двигаться в правильном направлении. «Учение без скуки» – ещё

один важный компонент результативного обучения. Не дать ребенку заскучать, увлечь его процессом творчества вот, что необходимо сделать, чтобы изобразительная деятельность приносила радость и удовольствие. В этом нам поможет смена видов деятельности. Кроме изобразительных техник и материалов (графика, живопись) в программе представлены и декоративно прикладные (бумагопластика, аппликация, лепка). При изучении разделов и тем программы они взаимодополняют друг друга, делают процесс обучения более динамичным и увлекательным.

Программа построена так, что в течение первого года обучения (Шаг первый: «В мире образов»), идет накопление изобразительного опыта начинающего художника. В ненавязчивой, игровой форме ребенок учиться работать с живописными и графическими материалами, начинает понимать их особенности (сходства и различия), старается грамотно использовать в своих рисунках. Терминология вводится опосредовано, без упора на обязательное запоминание, но, тем не менее к концу учебного года ребенок уже владеет такими понятиями как: графические материалы, живописные материалы, линия, штрих, цвет, пятно, выразительный образ, композиция. Также он узнает о скрытой символике цвета, линии, формы – ведь характер и настроение может быть не только у людей, но и у явлений природы, животных и даже неодушевленных предметов. В этой части программы много заданий на развитие образного и ассоциативного мышления.

Основные **методы работы** 1-го года обучения:

- диалог между педагогом и воспитанниками;
- создание «ситуации уподобления»;
- многовариативный показ зрительного материала, по теме занятия, во избежание стереотипности в работах и повышения активности размышления;
- работа с доступными материалами в соответствии с психологическим и физиологическим развитием (возрастом)

Программа второго года обучения (Шаг второй: «В мастерской художника») построена на принципе формирования практических знаний и умений. На занятиях вводится соответствующая терминология, отрабатываются приемы работы в различных техниках. Ребята знакомятся с основными видами и жанрами изобразительного искусства. Дети в этот период более самостоятельны, в работе привлекают свою индивидуальность, стремятся показать все, что знают и умеют. При этом не стоит забывать, что игра по-прежнему занимает центральное место в образовательном процессе, но теперь она приобретает характер проблемы, творческой задачи. Подобные творческие задания ставят ребенка в ситуацию, когда для достижения положительного результата необходимо решать одну или даже несколько проблем. На первых порах для ребенка проблемой становится выполнение ряда условий, которые «диктует» педагог. И чем больше условий и ограничений, тем активнее включается в игру ребенок, пытаясь решить поставленную перед ним задачу, тем интереснее становится конечный результат

Основные **методы работы** 2-го года обучения:

- диалог между педагогом и воспитанниками, размышления вслух;
- создание «ситуации уподобления»;

- проблемное обучение;
- многовариативный показ зрительного материала по теме занятия во избежание стереотипности работы и повышения активности размышления.

Формы работы, используемые при реализации данной программы:

- урок
- урок-практикум;
- урок-путешествие;
- урок-игра;
- посещение выставок.

Основной принцип построения урока, заключается в следующем: теория (повторение пройденного, новый материал, иллюстративный и вариативный ряд, беседа,) и практика (выполнение подготовительных упражнений и самостоятельная работа по созданию композиции).

Формы контроля уровня знаний, умений и навыков:

- **текущий** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся).

Текущий контроль осуществляется педагогом практически на каждом занятии. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Критерии оценки:

«**Фантазия**» - на первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, создание выразительных образов.

5 (отлично) – ребенок демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) – использование готового решения (срисовывание с образца)

«**Композиция**» - предполагает попытки построения сюжетной линии, композиция как история, первичные приемы выделения КЦ (размер, расположение в формате)

5(отлично) – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка не снижается.

4 (хорошо) – имеются незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) – грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«**Техника исполнения**»- предлагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического) решения, законченность работы.

5(хорошо) – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 (хорошо) – работой учащегося руководит преподаватель в большей части словесно;

3 (удовлетворительно) – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося

Учебно-тематический план 1-го года обучения. Шаг первый «В мире образов»

№	Наименование Раздела, темы	Вид учебно го заняти я	Максим альная учебная нагрузка	Самост оятельн ая работа	Аудит орные заняти я
1	Введение	урок	2		2
2	Цвет и образ	урок	21	5	16
3	Линия и образ	урок	17	5	12
4	Образы природы	урок	41	5	36
5	Образы человека	урок	41	5	36
6	Фантастические образы	урок	31	5	26
7	Подведение итогов, подготовка к выставкам.		9	5	4
	Итого:		162	30	132

Учебно-тематический план по 2 год обучения. Шаг второй «В мастерской художника»

№	Наименование Раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1	Введение	Урок	2		2
2	Цветоведение:	Урок			
	- основные цвета	Урок	8		8
	- цветовые гаммы	Урок	23	5	18
	- выразительность живописных образов	Урок	29	5	24
3	Графика:	Урок			
	- линия, точка, штрих, пятно	Урок	23	5	18
	- Выразительность графических образов	Урок	37	5	32
4	Тематическая композиция	Урок	21	5	16
5	Рисование с натуры	Урок	15	5	10
6	Подведение итогов, подготовка к выставкам.	Урок	4		4
	Итого:		162	30	132

Содержание разделов и тем.
Первый год обучения.

Шаг первый «В мире образов»

- 1. Введение.** Знакомство с основными художественными материалами и принадлежностями, правилами работы с ними
Н-р: Выполнение задания на выявление уровня сформированности графических и живописных навыков. Н-р: «Я рисую что хочу, я рисую как хочу»
- 2. Цвет и образ .** Знакомство с цветом, цветовой палитрой. Смешение цветов. Особенности работы акварельными и гуашевыми красками. Ассоциативное восприятие цвета. Характер, настроение.
Н-р: Выполнение упражнений на знакомство с живописными техниками. Выполнение заданий на смешение цветов, работа в единой цветовой гамме: на основе желтого, красного, синего, зеленого, ..+ белый, ...+ черный
Материалы: бумага, гуашь, акварель, цветная бумага
- 3. Линия и образ.** Знакомство с линией. Цветные карандаши, фломастеры. Разновидности, маркировка карандашей. Сходства и различия в работе с данными материалами. Ассоциативное восприятие линии. Характер, настроение. Основы декоративного рисования, простые способы декорирования с использованием геометрических мотивов.
Н-р: Выполнение упражнений на знакомство с графическими техниками. Выполнение заданий на передачу характера или настроения, изображаемого предмета.
Материалы: бумага, пастель, цветные карандаши, фломастеры, маркеры
- 4. Образы природы.** Природа как живое существо. Параллель между явлениями природы (смена дня и ночи, времен года и т.д.) и человеческими чувствами. Мир живой природы (рыбы, насекомые, животные) как модель взаимоотношений между людьми (материнство, добро, зло). Знакомство с различными приемами работы в графических и живописных техниках для наиболее точной передачи характера и настроения изображаемого образа. Основные приемы работы на уроке: пошаговые инструкции, «повторяй за мной», диктант
Н-р: Выполнение упражнений на смешение цветов, несложных в композиционном плане заданий (одноплановые пейзажи на различные состояния, одно- или двухфигурные композиции). «Небесные переливы», «Летят перелетные птицы», «Кто в лесу живет?», «Весенний бал бабочек», «Экзотические животные», «На далекой льдине», «Семья жуков», «Муха-Цокотуха», «Колючий недотрога», «Унылая пора» и т.д.
Материалы: бумага, гуашь, акварель, пастель, цв. карандаши, фломастеры, пластилин, цв. Бумага

- 5. Образы человека** Знакомство с миром человека, его окружением. Взаимосвязь внутреннего мира человека с миром вещей, профессий. Человек – путешественник, человек строитель. Человек как представитель разных стран и народов. Знакомство с простыми геометрическими орнаментами, понятиями больше и меньше в рисунке. Рисование с натуры, портрет, сюжетное рисование.

Упражнения: составление декоративных и архитектурных элементов, изображение фигуры человека, его лица и др.

Композиции: Выполнение несложных композиционных или натурных заданий в графических и живописных техниках.

Н-р: «Мой дедушка», «Моя семья», «Я-великан», «Танцующие негры», «Мое имя», «Замок в шахматном королевстве», «Королева Графики», «Золотые купола», «Русский сувенир», «Путешествие по Азии» и т.д.

Материалы: бумага, гуашь, акварель, пастель, цв. карандаши, фломастеры, пластилин, цв. бумага

- 6. Фантастические образы.** Знакомство с простейшими ассоциациями.

Приемы создания выразительных фантастических образов с использованием уже знакомых графических и живописных приемов (цвет и линия в образе)

Упражнения на развитие творческого воображения: «Путаница», монотипия, дорисовывание предложенных форм и др.

Композиции: Изображение сказочных персонажей, предметов, иллюстрирование сказок. Придумывание собственного фантастического окружения, животных, предметов.

Н-р: «Выдумляндский транспорт», «Мой инопланетный друг», «В царстве Бабы Яги», «Ну очень страшный лес», «Цветы Снежной королевы», «Чудо-дерево» и др.

Материалы: бумага, гуашь, акварель, пастель, цв. карандаши, фломастеры, пластилин, цв. бумага

- 7. Подведение итогов. Подготовка к выставкам**

Знакомство с критериями оценивания итоговых работ. Знакомство с положениями по конкурсам и выставкам.

1. Выполнение заданий в графических техниках (по выбору преподавателя)
2. Выполнение заданий в живописных техниках (по выбору преподавателя)
3. Выполнение заданий на тематику текущих конкурсов и выставок

Второй год обучения.

Шаг второй «В мастерской художника»

1.Введение Повторение основных правил работы в кабинете. Основные материалы и инструменты художника, правилами работы с ними. Основные направления работы художника: художник-декоратор, художник-график, художник-живописец и т.д.

Н-р: Выполнение задания на тему «Я-художник»

2. Цветоведение.

2.1. Основные цвета.

Особенности работы в различных живописных техниках (акварельная, гуашевая).

Понятия «основные цвета», «оттенок». Использование палитры для получения многообразия оттенков. Символика цвета. Передача настроения, характера, рода деятельности через цвет.

Упражнения: выполнение упражнений на смешение цветов, получение новых цветов при смешении основных. Создание набора из красных, синих и желтых оттенков. Н-р: «Веселые гусеницы»

Композиции: «Сказки про краски», «Красный барон», «Желтый барон», «Синий Барон»

2.2. Цветовые гаммы.

Понятие «цветовая гамма». Формирование групп оттенков по определенному признаку: - по цвету (зеленый, коричневый, серый и т.д.)

- по настроению (нежный, мрачный, злой, грустный и т.д.)

Упражнения: выполнение упражнений на смешение цветов, выполнение растяжек (от светлого к темному и наоборот). Н-р: «Волшебные коврики» и т.д.

Композиции: «Мир через зеленое стекло», «Черный, Белая и серые», «Зимняя сказка», «Темная ночь»

2.3. Выразительность живописных образов.

Повторение понятий «цветовая гамма», «оттенок». Знакомство с приемами создания выразительного образа через цвет. Понятия «контраст», «нюанс», «единая цветовая гамма»

Упражнения: на дорисовывание, на развитие образного и ассоциативного мышления

Композиции: «Грустно одному», «Клоун», «Портрет Бабы Яги», и др

3. Графика.

3.1. Линия, точка, штрих, пятно

Особенности работы в различных графических материалах: карандаши, фломастеры, пастель, тушь и деревянная палочка и т.д.

Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «точка», «пятно», «фактура». Работа «от контура», работа «от пятна».

Упражнения: тренировочные упражнения на постановку руки, штриховка; рисование различных типов линий, пятен.

Композиция: «Веселая стайка», «Пушистики», «Цыплята среди одуванчиков» и др.

3.2. Выразительность графических образов

Использование разнохарактерных линий для создания в работе настроения, состояния природы, образа.

Упражнения: на дорисовывание, на развитие образного и ассоциативного мышления

Композиции: «Портрет Черного барона», «День в дождливом октябре», «Цветы из сада Черного Барона» и др.

4. Тематическая композиция.

Знакомство с понятиями «композиция», «композиционный центр». Простые приемы создания гармоничной композиции (выделение композиционного центра через размер, цвет, контраст). Знакомство с понятием «многоплановость» в композиции.

Повторение и закрепление приемов создания выразительных образов в графических и живописных техниках.

Декоративная композиция. Понятия «симметрия», «декор», «декорирование». Применение в работе графических и других материалов (тушь, маркер, цв. бумага, пластилин и др.) и техник (граттаж, аппликация, бумагопластика, пластилинография и др.)

Использование смешанных техник: акварель + цветной карандаш, аппликация + фломастер и т.д.

Упражнения: выполнение различных упражнений, способствующих наиболее полному раскрытию темы задания.

Композиции: «Королева Кисточка», «Коляда», «Терем для Снегурочки», «Зимняя ночь», «Весна-Красна», «Усатый-полосатый», «Из жизни букашек», иллюстрирование сказок и литературных произведений «Аленький цветочек», «Иван-крестьянский сын и Чудо-Юдо», «Бяка-Закаляка», «Путаница» К. Чуковский, «Не одна» А. Барто и др.

5. Рисование с натуры.

Знакомство с понятиями «натура», «натюрморт», «набросок». Познакомить с последовательность работы при выполнении рисования с натуры. Дать представление о данном виде рисования.

Рисование с натуры несложных предметов, создание на их основе, через дорисовывание, выразительных образов. Натюрморты из 2-3 предметов (овощи, фрукты). Линейные наброски с фигуры человека. Н-р: «Кувшин-Дом», «Комнатные растения – джунгли среди нас», «Бутылочный город» и т.д.

6. Подведение итогов, подготовка к выставкам

Знакомство с критериями оценивания итоговых работ. Знакомство с положениями по конкурсам и выставкам

1. Выполнение заданий в графических техниках (по выбору преподавателя)
2. Выполнение заданий в живописных техниках (по выбору преподавателя)
3. Выполнение заданий на тематику текущих конкурсов и выставок

Требования к уровню подготовки учащихся по окончании обучения:

Дети должны знать:

- основные термины (названия материалов и инструментов, изобразительных техник, видов и жанров изобразительного искусства);
- основы цветоведения:
 - * правила смешения цветов, деление их на группы;
 - * особенности эмоциональной выразительности цвета;

- последовательность работы над композицией, способы выделения композиционного центра

Дети должны уметь:

- принимать и понимать задачу, поставленную педагогом или выдвинутую самостоятельно;
- использовать при создании произведений свой личный опыт (тактильный, визуальный, интеллектуальный);
- применять полученные знания и умения на практике;
- работать в различных художественных материалах и техниках.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное. Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом уроке после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится не менее 15% от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстративные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудио-записи.