

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области
Асбестовская детская художественная школа

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства «Декоративно-
прикладное творчество»

ПРОГРАММА

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.1.УП.04 «Композиция прикладная»**

г.Асбест 2025

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУ ДО СО АДХШ



В.С. Попова

Приказ №26/1-од от 26.03.2025

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Работа в материале (по видам)».

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции. Учащиеся знакомятся с основными закономерностями декоративной композиции; развивают творческие способности в процессе выполнения различных видов художественной деятельности, а также учатся перерабатывать реалистическое изображение объекта в декоративное, видеть и понимать прекрасное, использовать многообразные формы объектов при композиционном решении творческих работ. В процессе обучения вводятся многофигурные композиции с изображением фигуры человека в динамике, абстрактные композиции сложные по строению и колориту.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

Срок реализации учебного предмета

Согласно учебному плану изучение предмета «Композиция прикладная» при 5 летнем сроке реализации предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» начинается с первого по третий класс с аудиторной учебной нагрузкой: 1-2 класс – 2 часа в неделю, 3 класс - 1 час в неделю.

Самостоятельная работа учащихся составляет 1 час в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем времени по учебному предмету «Композиция прикладная» составляет 247 учебных часов. Из них аудиторные занятия -165 часов, самостоятельная работа - 82 часа.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации									Всего часов
классы	1			2			3			
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Аудиторные занятия (ч)	22	24	20	22	24	20	11	12	10	165
Самостоятельная работа (ч)	11	12	10	11	12	10	5	6	5	82
Максимальная нагрузка (ч)	33	36	30	33	36	30	16	18	15	247
Виды аттестации	з	з	з	з	з	з	з	з	Э	

з – зачет

Э – экзамен (промежуточная аттестация)

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 14 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Композиция прикладная»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции прикладной должна быть оснащена удобными столами, мольбертами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Композиция прикладная» - это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», «Живопись» и «Работа в материале». Многим учащимся трудно дается переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их декоративной выразительности в рамках предмета «Работа в материале». Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (ч)		
		Макс. н	Аудит з.	Самост.р
	1 год обучения			
1	Вводная беседа. Основные понятия о композиции и ее средствах.	2	2	-
2	Основные законы композиции. Композиционные правила, приемы, средства. Понятия: ритм, симметрия, асимметрия.	6	4	2
3	Равновесие в композиции. Виды равновесия.	6	4	2
4	Соотношение форм. Масштаб. Пропорции. Модуль.	6	4	2
5	Составление замкнутой симметричной композиции с элементами мозаики из простейших геометрических фигур.	6	4	2
6	Динамичная композиция из кругов и треугольников, разных по размеру в квадратном формате.	6	4	2
7	Задание на организацию доминанты композиционного центра (выполняется по предложенным схемам).	8	6	2
8	Членение плоскости на части.	6	4	2
9	Задание: создать уравновешенную динамическую композицию из различных геометрических фигур (не менее 10).	11	8	5
10	Явление наложения одной формы на другую и его роль в декоративной композиции.	11	8	4
11	Построение пространства. Сложившиеся системы перспективы: линейная, обратная, двухмерная.	11	8	5
12	Декоративный натюрморт (максимально 4 предмета) в ахроматическом исполнении.	14	10	5
	Итого	99	66	33
	2 год обучения			
1	Понятие стилизации и стиля. Стилизация природных форм, стилизация в натюрморте.	10	8	3
2	Декоративный этюд, построенный на геометрических фигурах: кругах и овалах. Теплая гамма.	10	8	3
3	Выполнение декоративных зарисовок фруктов с нанесением декора, согласующихся с пластикой формы (ахроматическое исполнение).	11	8	3
4	Разработка авторского логотипа. Выполнение эскизов в ахроматическом исполнении с использованием различных шрифтов.	10	8	4
5	Декоративный пейзаж в теплой гамме. Задание на выявление композиционного центра. Ограниченная гамма цвета.	14	8	4
6	Этюд натюрморта, построенный на горизонтальных и вертикальных линиях и из простейших геометрических фигур (квадрат, треугольник).	12	8	2

7	Декоративная композиция на тему « Народные промыслы».Задание на выявление композиционного центра и применение графики в декоративной композиции.	12	8	3
8	Декоративный натюрморт на цветном фоне. Вертикальная постановка. Задание на контраст пятен, выразительность замысла через ограниченную гамму	12	8	3
9	Монотипия.	10	2	8
	Итого	99	66	33
3 год обучения				
1	Этюд декоративной композиции «Настроение».	6	4	2
2	Этюд растительного орнамента в холодной гамме. Ограниченная гамма: максимально 3 цветов	6	4	2
3	Тематический декоративный натюрморт в теплой гамме. Ограниченная гамма: максимально 3-5 цветов.	6	4	2
4	Декоративная композиция контрастной гамме	31	21	10
	Итого	49	33	16

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

Тема 1: Вводная беседа. Основные понятия о композиции и ее средствах. Композиция -средство выражения идеи. Виды декоративно-прикладного искусства. Специфические особенности декоративно – прикладного искусства. Единство формы и содержания. Основные законы композиции. Закон типизации (жизненности).Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.

Тема 2: Основные законы композиции. Композиционные правила, приемы, средства. Понятия: ритм, симметрия, асимметрия. Овладеть чувством ритма, используя простые геометрические фигуры в заданном формате. Научиться грамотно размещать темные и светлые пятна в композиции..

Самостоятельная работа: Найти примеры иллюстрирующие основные законы композиции в творчестве известных художников

Тема 3: Равновесие в композиции. Виды равновесия. Продолжаем изучать основные законы композиции. Понятие равновесия в композиции. Выполнение упражнений в графических материалах.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание с введением тональных отношений

Тема 4: Соотношение форм. Масштаб. Пропорции. Модуль Определение верного масштаба фигуры в формате ведется способом «от противного». На первом формате умышленно берем фигуру слишком малого размера, на третьем – слишком большого. Сопоставляя оба рисунка, находим некое промежуточное решение, т.е. нужную величину на фигуры второго формата.

Задание: размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуру так, чтобы было:

- тесно,
- свободно,
- масштаб фигуры соответствовал формату.

Упражнения выполняется фломастером (или аппликативно с использованием модуля) на белой бумаге.

Самостоятельная работа: Завершение работы

Тема 5 : Составление замкнутой симметричной композиции с элементами мозаики из простейших геометрических фигур. Закрепляем изученные ранее понятия через выполнение декоративной композиции с использованием модулей. Формируем навыки грамотного заполнения листа с использованием ритмических построений линий, тоновых и цветовых пятен.

Самостоятельная работа: Завершение работы

Тема 6 : Динамичная композиция из кругов и треугольников, разных по размеру в квадратном формате . Создание в композиции иллюзии движения, обратить внимание на контраст форм. Острые углы треугольников направлять к центральной части композиции из-за динамичности их формы.

Самостоятельная работа: Завершение работы

Тема 7 : Задание на организацию доминанты - композиционного центра. Выявление различия между зрительным и геометрическим центром. Правильное определение зрительного центра - равновесие картинной плоскости. Учиться правильно располагать элементы в композиции, задействуя центральную часть формата, учитывая законы визуального восприятия плоскости.

Самост. работа: выполнение вариантов композиции, выделения зрительного центра.

Тема 8: Членение плоскости на части. Изучение основных приемов композиции на основе деления плоскости на произвольные части. Иллюстрирование основных законов на выделения композиционного центра:

- местоположение;
- форма;
- тон;
- цвет;
- фактура;
- освещенность;
- контраст;
- детализация.

Самостоятельная работа: Завершение работы

Тема 9: Задание: Создать уравновешенную динамическую композицию из различных геометрических фигур Динамичность в композиции с сохранением при этом равновесия фигур в формате листа.

Самостоятельная работа: Завершение работы

Тема 10: Наложения одной формы на другую. Понятие «оверлеппинга» и его роль в композиции. Выполнение динамичной или статичной композиции с использованием приема «оверлеппинг»

Самостоятельная работа: Завершение работы

Тема 11: Построение пространства. Сложившиеся системы перспективы: линейная, обратная, двухмерная. Способы организации пространства. Изображение объемных форм в декоративной живописи на примере иконописи. Ознакомление с различными видами перспектив на примере памятников древнерусской живописи..

Самостоятельная работа: Найти примеры иллюстрирующие разные виды перспектив в художественных произведениях разных времен и стран. (Китай, Русь, Средневековая Европа и т.д.)

Тема 12: Декоративный натюрморт в ахроматическом исполнении. Овладеть навыками стилизации и обобщения в натюрморте, научиться стилистически трансформировать предметы, прежде всего заостряя внимание на их природной форме. Необходимо следить за тем, чтобы все предметы находились в формате листа в равновесии; был четко обозначен композиционный центр; найдена тоновая разница в изображении предметов. Из общего кол-ва зарисовок обсуждается лучший вариант решения композиции, и педагог утверждает дальнейшую разработку на листе.

Самостоятельная работа: выполнение поиска решений композиционной организации листа

2 год обучения

Тема 1: Понятие стилизации и стиля. Стилизация природных форм, стилизация в натюрморте. Применение основных законов композиции в декоративном рисовании. Прием «стилизации». Выполнение задания на стилизацию растений.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичного задания

Тема 2: Декоративный этюд, построенный на геометрических фигурах: кругах и овалах Орнаментально ритмически организовать плоскость листа посредством цвета и графических средств. В этюде активно используется контур; за счет его различной толщины достигается выразительность в композиции. Этюд как самостоятельное декоративное произведение, не нуждающееся в подкреплении эскизами.

Самостоятельная работа: завершение работы

Тема 3: Выполнение декоративных зарисовок фруктов с нанесением декора, согласующихся с пластикой формы (ахроматическое исполнение). Учиться применять декоративную графику для обработки различных форм. Научиться верно сочетать выбранный декор с характером изображаемой формы.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичного задания с передачей характера.

Тема 4: Разработка авторского логотипа Учиться работать с различными графическими модулями, шрифтами, создавать уравновешенные композиции, используя шрифты. Одним из вариантов задания может быть логотип школы, при этом: работа выполняется с применением различных видов шрифтов и содержит инициалы учащегося, либо аббревиатуру школы. Логотип должен содержать инструменты художника: бумагу, кисть, карандаши, палитру, перо, тюбики с краской и др. принадлежности.

Самостоятельная работа: выполнение поиска решений задания.

Тема 5: Декоративный пейзаж в теплой гамме. Формировать навыки композиционной организации листа с выделением композиционного центра. Подчинение ему всех элементов композиции посредством цвета.

Самостоятельная работа: завершение работы

Тема 6: Этюд натюрморта, построенный на горизонтальных и вертикальных линиях из простейших геометрических фигур В постановке используются орнаментальные драпировки (в полоску, с абстрактным геометрическим рисунком и пр.) Натюрморт в холодной гамме, максимальное количество предметов: 3-4. Необходимо орнаментально ритмически организовать плоскость листа посредством цвета и графических средств.

Самостоятельная работа: завершение работы

Тема 7: Декоративная композиция на цветном фоне(тонированном листе). Задание на выявление композиционного центра. Ограниченная гамма: не более 3-х цветов.

Учиться выявлять композиционный центр, форму предметов, характер орнамента при помощи ограниченной палитры. Овладеть навыками условного изображения, что важно в специфике работы художника прикладного искусства.

Самостоятельная работа: завершение работы

Тема 8: Декоративный натюрморт на цветном фоне. Вертикальная постановка В этюде активно используется светлый контур; за счет его различной толщины достигается выразительность в композиции. Максимальное кол-во предметов: 3-4. Учиться добиваться выразительности композиции при помощи контрастов и графических средств..

Самостоятельная работа: завершение работы

Тема 9: Монотипия. Понятие монотипии. Задания творческого характера на развитие образного мышления. Использование приемов монотипии в композиции.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичного задания.

3 год обучения

Тема 1: Этюд декоративной композиции «Настроение» Передать настроение, явление природы посредством цвета в этюде композиции (Например, «Весеннее настроение», «После дождя», «Удивление», «Грусть».) Отразить эмоциональное воздействие природы на человека. Учиться применять художественный отбор, сохранять цельность и поэтичность замысла. Грамотно организовать плоскость листа, добиться выразительности при помощи цвета, не применяя при этом графику.
Самостоятельная работа: Найти примеры передающие настроение в творчестве известных художников

Тема 2: Этюд растительного орнамента в холодной гамме. Ограниченная гамма
Учиться правильно организовать композиционный центр, стилизовать сложные формы. Работать в ограниченной гамме: подбирать цвет, тон. Использовать ритм линий, пятен.
Самостоятельная работа: завершение работы

Тема 3: Тематический декоративный натюрморт в теплой гамме. Задание на выделение центра композиции. Эскизная работа - формат А4 (не менее 2 черно- белых вариантов. организовать центр композиции посредством цвета и графических средств. Умение стилизовать сложные природные формы организовать центр композиции посредством цвета и графических средств.

Самостоятельная работа: выполнение поиска решений задания.

Тема 4: Декоративная композиция контрастной гамме. Формировать навыки создания выразительной композиции при помощи всех изученных ранее средств. Задание рассматривается как итоговое за курс обучения. Необходимо выполнение всех этапов работы над композицией:

1. Выполнение эскизов в ахроматическом исполнении. Поиски композиции.
2. Работа над лучшим эскизом. Композиционный центр. Цветовое решение.
3. Цветовые поиски эскиза.
4. Работа на большом листе. Детализация предметов, плановость.

Самостоятельная работа: направлена на завершение всех этапов работы над композицией.

Методические рекомендации.

Для того, чтобы учащийся мог приступить к работе над прикладной композицией, целесообразно проделать несколько простых композиционных упражнений с пятнами и линиями разного тона, размера и толщины, с помощью которых можно увидеть и легко запомнить некоторые основные понятия и термины (формат, фрагментарность, монотонность композиции). На первом году обучения основными задачами являются развитие наблюдательности и художественного видения.

Необходимо направить творческое воображение учащихся к образному отражению явлений действительности, предостерегая их от увлечения пассивной иллюстративностью. Необходимо постепенно воспитывать умение видеть цельно, не заостряя внимание на отдельных мелочах. После каждой теории, на которой подробно рассматриваются основы композиции, учащимся предлагается выполнить несложные практические упражнения по данной теме. Таким образом, закрепляется пройденный материал и выявляется степень подготовленности учащихся.

В начале обучения на практических занятиях учащимся предлагается ограниченная ахроматическая гамма (черный, белый, оттенки серого). Это необходимо для развития чувства равновесия и законченности композиции, а также дает возможность познакомиться с множеством графических средств (чередование локальных пятен, тонких и толстых линий). К концу 1 класса учащимся предлагается выполнить несложные упражнения в цветовом решении (ограниченная палитра - максимально 2-3 цвета).

Первый год обучения можно назвать годом «эскиза». Его основная задача - научить ребёнка пластически мыслить, работать с форматом. Работая с первых дней обучения над

небольшими по размеру эскизами простых натюрмортов, первоклассники легче усваивают профессиональную терминологию, приучаются к вариативности художественного мышления, начинают принимать решения творческого характера. Сначала в классе, а затем дома, ученик компоует один и тот же простой натюрморт с трёх разных точек, в трёх разных форматах, как минимум три раза меняя внутреннюю структуру построения на плоскости. Привычка грамотно начинать работу над композицией, умение работать над эскизом является основой приобретения практических знаний.

Преподаватель должен внимательно анализировать каждое предложение ученика. Обилие, разнообразие и внятность композиционных решений являются важнейшими показателями продуктивности проделанной работы. Работа над эскизами может быть прекращена только тогда, когда педагог сочтёт, что ученик исчерпал (на своем уровне) возможности поиска более интересного варианта решения сюжета. Анализируя эскиз, преподаватель обязан обратить внимание ученика на ритмическое наполнение картинной плоскости, читаемость сюжета, большую или меньшую экспрессивность того или иного решения, динамику распределения пятен и линии на плоскости.

Итогом первого полугодия должна стать серия ясных, с точки зрения пластического решения, эскизов. Законченная работа под силу только наиболее способным и подготовленным ученикам.

На втором году обучения при помощи практических упражнений учащиеся закрепляют приобретенные навыки и приемы. В процессе выполнения заданий учащиеся пробуждают собственный творческий потенциал; используют различные подходы к изображению декоративных композиций. Все последующие задания находятся в тесной связи с заданиями по рисунку и живописи и воспитывают у учащихся чувство равновесия, ритма, умение выразить композиционную идею при помощи различных приемов и средств.

Работа над композицией проходит в той же последовательности, что и на первом году обучения. Ученик получает тему, собирает материал, долго работает над форэскизами и эскизами. Затем, на основании утверждённого эскиза, выполняет работу, за которую получает итоговую оценку, требуется большая самостоятельность в выборе сюжета, в сборе материала, в работе над вариантами эскизов. Итоговая работа должна быть более завершённой.

Преподаватель должен обратить внимание учеников на изменение в понимании композиции. Не надо бояться на этом этапе обучения использовать элементы стилизации и даже прямого цитирования в работах учеников. Оценивая работу второклассника, следует учитывать: обилие и оригинальность композиционных предложений; основательность и серьёзность сбора материала; стилистику и историческую достоверность деталей; степень законченности итоговой работы. Педагог, работающий по данной программе, учит работать методично, серьезно и последовательно.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т. п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению — при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными «живыми» решениями. В процессе обучения композиции учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами — живописными, графическими — и учатся применять их на практике в учебных работах

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» учащийся должен:

знать:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

владеть:

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета- просмотра по окончании триместра, по итогам выставляется оценка.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики и связана. Работа выполняется в 3 классе.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (*хорошо*) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (*удовлетворительно*) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000
2. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004
4. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978
5. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции.
6. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство»1986
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
8. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008
9. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно–графического факультета. М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Даглдиян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008