

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области
Асбестовская детская художественная школа

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства «Живопись»,
«Декоративно-прикладное творчество»

ПРОГРАММА
«Батик»

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.04 «Работа в материале»
ВО.04.УП.03 «Предмет по выбору»

г.Асбест 2025

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУДО СО АДХШ

 В.С. Попова

Приказ №26/1-од от 26.03.2025



1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Предмет по выбору. Батик» (далее «Батик») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество».

Данная программа как практико-ориентированный курс связана с другими программами по предметам, изучаемым в рамках предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Например, знания и умения, полученные на уроках по предмету «Композиция станковая», позволяют учащимся уверенно выполнять эскизы своих работ. В свою очередь, занятия по таким предметам, как «Рисунок» и «Живопись», являются основой, без которой невозможно освоение этой техники декоративно-прикладного искусства. Программа является основной при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и дополнительной (в рамках предмета «Работа в материале») при реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Основой учебного предмета «Батик» являются практические формы обучения. Обучение различным приемам и технологиям наиболее эффективно в процессе работы над конкретным изделием, когда ребенок чувствует ответственность и заинтересованность в конечном результате. Он должен осознавать, что создает полезную вещь, а не просто выполняет упражнение с материалом. При этом основная информация проходит через руки ученика, закрепляя моторную память.

Уровень освоения знаний и практических умений и навыков определяется по готовому изделию. Контрольный опрос является вспомогательным приемом проверки и направлен на определение уровня освоения теоретических знаний.

Успешное формирование данных навыков помогает обучающимся определиться с собственными предпочтениями в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества, выбрать специализации для дальнейшего обучения в учреждениях среднего специального или высшего профессионального образования. Последний год обучения направлен на углубление знаний, навыков и выполнение итоговой работы.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет учебный предмет «Батик» реализуется – в 3-5 классах.

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 лет учебный предмет «Батик» реализуется – в 6-8 классах.

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет учебный предмет «Батик» реализуется – 1 год в любом классе в рамках предмета «Работа в материале», при выборе техники «батик» для выполнения итоговой работы по предмету добавляется еще один дополнительный год в выпускном классе (5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку учащихся и самостоятельные занятия.

При 5 и 8-летнем сроке обучения ДПОП «Живопись» объем учебной нагрузки составляют:

всего часов – 297, из них:

- 198 часов – аудиторная нагрузка,
- 99 часов – самостоятельная работа.

При 5-летнем сроке обучения ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» объем учебной нагрузки составляет:

всего часов – 198, из них:

- 132 часов – аудиторная нагрузка,
- 66 часов – самостоятельная работа.

При 5-летнем сроке обучения ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом в выпускном классе объем учебной нагрузки составляет:

всего часов – 396, из них:

- 264 часов – аудиторная нагрузка,
- 132 часа – самостоятельная работа

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации «Живопись» 5 лет

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторная нагрузка: 3-5 классы -2 часа

Самостоятельная нагрузка: 3-5 классы -1 час

Учебный год делится на триместры.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации									Всего часов
классы	3			4			5			
полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Аудиторные занятия (ч)	22	24	20	22	24	20	22	24	20	198
Самостоятельная работа (ч)	11	12	10	11	12	10	11	12	10	99
Максимальная нагрузка (ч)	33	36	30	33	36	30	33	36	30	297
Виды аттестации	з	з	ГП	з	з	ГП	з	з	Э	

з – зачет

ГП – годовой просмотр

Э – экзамен (промежуточная аттестация)

«Живопись» 8 лет

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторная нагрузка: 6-8 классы -2 часа

Самостоятельная нагрузка: 6-8 классы -1 час

Учебный год делится на триместры.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации									Всего часов
классы	3			4			5			
триместры	7	8	9	10	11	12	13	14	15	

Аудиторные занятия (ч)	22	24	20	22	24	20	22	24	20	198
Самостоятельная работа (ч)	11	12	10	11	12	10	11	12	10	99
Максимальная нагрузка (ч)	33	36	30	33	36	30	33	36	30	297
Виды аттестации	з	з	ГП	з	з	ГП	з	з	Э	

з – зачет

ГП – годовой просмотр

Э – экзамен (промежуточная аттестация)

«Декоративно-прикладное творчество» 5 лет

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторная нагрузка: в 3 или 4 классе -4 часа

Самостоятельная нагрузка: в 3 или 4 классе -2 часа

Учебный год делится на trimestры.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации			Всего часов
классы	3 или 4			
триместры				
Аудиторные занятия (ч)	44	46	42	132
Самостоятельная работа (ч)	22	24	20	66
Максимальная нагрузка (ч)	66	70	62	198
Виды аттестации	з	з	Э	

з – зачет

Э – экзамен (промежуточная аттестация)

«Декоративно-прикладное творчество» 5 лет (с дополнительным, выпускным классом)

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторная нагрузка: в 3 или 4 классе -4 часа, 5 класс – 4 часа

Самостоятельная нагрузка: в 3 или 4 классе -2 часа, 5 класс -2 часа

Учебный год делится на trimestры.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации						Всего часов
классы	4			5			
полугодия	10	11	12	13	14	15	
Аудиторные занятия (ч)	44	46	42	44	46	42	264
Самостоятельная работа (ч)	22	24	20	22	24	20	132
Максимальная нагрузка (ч)	66	70	62	66	70	62	396
Виды аттестации	з	з	ГП	з	з	ИА	

з – зачет

ГП – годовой просмотр

Э – экзамен (промежуточная аттестация)

ИА – итоговая аттестация

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Батик» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Батик» является овладение знаниями и представлениями о выбранном виде декоративно-прикладного искусства, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения, реализующие образовательные программы, соответствующие профилю предмета.

Задачи учебного предмета:

- Применение знаний по рисунку, живописи и композиции для создания художественного образа в прикладном направлении
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов;
- освоение детьми процесса создания изделия как творческого процесса;
- формирование эмоционально-эстетической отзывчивости на явления природы и умения видеть в окружающем мире прообразы своих будущих произведений.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Курс «Батик»

«Живопись» срок реализации 5и 8 лет

№ п/п	Наименование темы	Макс. н	Сам.р.	Ауд з
1 год обучения				
<u>1.</u>	<u>Ведение</u>			
1.1.	История росписи по ткани. Технология выполнения. Оборудование. Краски	3	1	2
<u>2.</u>	<u>Разновидности выполнения батика.</u>			
2.1.	«Набойка». Развитие набойки на Руси. Основные принципы оформления текстиля	3	1	2
2.2.	Штамповая техника	3	1	2
<u>3.</u>	<u>Холодный батик</u>			
3.1	Холодный батик (простой)	3	1	2
3.2.	Свободная роспись	3	1	2
3.3.	Заливка плоскостей на разных видах тканей	3	1	2

3.4.	Холодный батик (сложный)	3	1	4
3.5.	Декорирование. Восточный и европейский стили.	3	1	4
3.6.	Трафаретная роспись.	3	1	2
3.7.	Аэрография.	3	1	2
3.8.	Создание эффектов минеральными солями	3	1	2
3.9.	Узелковая техника. «Бондхан» или «бондан», «сибари»	3	1	4
3.10.	Тритик (прошивка ткани)	3	1	4
4	<u>Самостоятельная работа</u>			
4.1.	Создание композиций и работ в различных техниках	48	16	32
	<u>Итого:</u>	<u>99</u>	<u>33</u>	<u>66</u>
2 год обучения				
1	<u>Горячий батик</u>			
1.1	Технология выполнения. Оборудование. Краски	3	1	2
1.2	Техника горячего батика. «Знаки»	4	1	3
1.3	Эффекты краски. Кракле.	5	2	3
1.4	Дополнительные эффекты. Контурные рельефы	9	3	6
1.5	Смешанные техники	9	3	6
1.6	Дополнительные эффекты. Контурные рельефы	9	3	6
1.7	Смешанные техники	12	4	8
2	<u>Самостоятельная работа</u>			
2.1.	Создание композиций и работ в различных техниках	48	16	32
	<u>Итого</u>	<u>99</u>	<u>33</u>	<u>66</u>
3 год обучения				
1	<u>Самостоятельная работа</u>			
1.1	Создание композиций и работ в различных техниках	36	12	24
2	<u>Итоговый проект</u>			
2.1	Работа с информационными ресурсами	8	6	2
2.2	Разработка эскизов	14	4	10
2.3	Подготовка материалов	6	4	2
2.4	Выполнение изделия	31	7	24
2.5	Оформление готового изделия	4		4
	<u>Итого</u>	<u>99</u>	<u>33</u>	<u>66</u>

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Курс «Батик»
«Декоративно-прикладное творчество» срок реализации 5 лет

№ п/п	Наименование темы	Макс. н	Сам.р.	Ауд з
1 год обучения				
1.	<u>Ведение</u>			
1.1.	История росписи по ткани. Технология выполнения. Оборудование. Краски	3	1	2
2.	<u>Разновидности выполнения батика.</u>			
2.1.	«Набойка». Развитие набойки на Руси. Основные принципы оформления текстиля	6	2	4
2.2.	Штамповая техника	6	2	4
3.	<u>Холодный батик</u>			
3.1	Холодный батик (простой)	6	2	4
3.2.	Свободная роспись	6	2	4
3.3.	Заливка плоскостей на разных видах тканей	6	2	4
3.4.	Холодный батик (сложный)	6	2	4
3.5.	Декорирование. Восточный и европейский стили.	6	2	4
3.6.	Трафаретная роспись.	6	2	4
3.7.	Аэрография.	6	2	4
3.8.	Создание эффектов минеральными солями	6	2	4
3.9.	Узелковая техника. «Бондхан» или «бондан», «сибари»	6	2	4
3.10.	Тритик (прошивка ткани)	6	2	4
4	<u>Горячий батик</u>			
4.1	Технология выполнения. Оборудование. Краски	1		1
4.2	Техника горячего батика. «Знаки»	6	2	4
4.3	Эффекты краски. Кракле.	6	2	4
4.4	Дополнительные эффекты. Контурные рельефы	6	2	4
4.5	Смешанные техники	6	2	4
5	<u>Самостоятельная работа</u>			
5.1.	Создание композиций и работ в различных техниках	98	33	65
	<u>Итого:</u>	<u>198</u>	<u>66</u>	<u>132</u>
Дополнительный год обучения в 5 классе				
1	<u>Самостоятельная работа</u>			
1.1	Создание композиций и работ в различных			

	техниках			
2	<u>Итоговый проект</u>			
2.1	Работа с информационными ресурсами			
2.2	Разработка эскизов			
2.3	Подготовка материалов			
2.4	Выполнение изделия			
2.5	Оформление готового изделия			
2.6	Подготовка сопроводительной документации			
	<u>Итого</u>			

Содержание курса 1 год обучения

РАЗДЕЛ 1. Введение

ТЕМА 1.1. История росписи по ткани. Использование в быту, одежде, оформление интерьера. Знакомство с истоками возникновения батика, с народными художественными ремеслами. Показ использования батика в быту, одежде и оформлении интерьера. Просмотр видеофильмов и каталогов. Работа с иллюстрациями и альбомами по Индонезии, Китаю и Японии.

Знакомство с разнообразными инструментами, способами закрепления ткани на рамах, перевода рисунка на ткань, закрепления изделия. Запаривание.

Краски. Способы подготовки краски к работе, маркировки, выбор инструмента для нанесения краски, вспомогательные вещества, используемые в росписи ткани. Резервирующие составы и их разновидности

Сам. работа : поиск интересной информации о технологии батика в интернете, библиотеке и т.д.

РАЗДЕЛ 2. Разновидности выполнения батика

ТЕМА 2.1. «Набойка». Развитие набойки на Руси. Основные принципы оформления текстиля.

Стилизация, принципы построения орнамента. Схема разных видов сетчатого орнамента. Применение в работе обобщенного решения орнамента, отличительные особенности орнамента в полосе и в круге.

Сам. раб: подготовка материалов для выполнения упражнений

ТЕМА 2.2. Штамповая техника.

Знакомство с сеткой разновидностей ткани и их названиями. Показ работ выполненных на разных тканях, сравнительный анализ.

Сам.раб: Подбор тканей, выполнение упражнений в штамповой технике.

РАЗДЕЛ 3. Холодный батик

ТЕМА 3.1. Холодный батик (простой)

Инструменты в холодном батике. Правила ТБ. Положение инструмента (трубочки) в руке, способы аккуратного нанесения краски и резервирующих составов на ткань. Отработка навыков правильного нанесения резерва на ткань, перевод на ткань узоров и открашивание цветом плоскости.

Сам раб.: подготовка иллюстративных материалов для выполнения упражнений

ТЕМА 3.2. Свободная роспись.

Т.: Разновидности растворов (соляной, крахмально-рисовый, желатиновый). Отличие росписи по соляному раствору и крахмальной основе.

П.: Покрытие ткани ватным тампоном с соляным раствором (1 ч.л. на 1 ст.в.), просушка феном. Выполнение несложного сюжета (пейзаж) без предварительного рисунка сразу кистью, широко и свободно от светлого к темному, от большого к малому. Изображение того же сюжета на ткани обработанной крахмальным раствором. Сравнительный анализ насыщенности красок, скольжения кисти. Мягкости.

Сам.раб : завершение работы

ТЕМА 3.3. Заливка плоскостей на разных видах ткани.

П.: Выполнение упражнений на растяжку цвета в полосах на двух видах ткани (крепдешин, хлопок). Наблюдение за отличиями по качеству заливки красок.

Сам. раб: подготовка материалов для выполнения упражнений

ТЕМА 3.4. Холодный батик (сложный)

Т.: Способы обогащения рисунка цветом – повторное нанесение краски, работа «послойно»

П.: Выполнение несложной композиции. Покрытие больших плоскостей цветом, просушивание. Дробление больших плоскостей на маленькие их повторное покрытие. Декоративность.

Сам.раб: подготовка эскизов

ТЕМА 3.5. Декорирование. Восточный и европейский стили.

Т.: Декоративная композиция. Отличительные особенности станковой композиции от декоративной. Размещение центров в восточном и европейском стиле. Отсутствие глубины пространства в декоративной композиции. Показ альбомов по Китаю, Японии. Сравнение традиций классического подхода Востока и Европы.

П.: Выполнение упражнений на повторение законов композиции

Сам.раб: завершение работы

ТЕМА 3.6. Трафаретная роспись.

П.: Самостоятельный выбор несложной композиции, нанесение основы на ткань (рисовой или желатиновой). Изготовление трафарета, отпечатывание рисунка на ткани с помощью губки с краской и «загусткой», оформление работы

ТЕМА 3.7. Аэрография.

Т.: Знакомство с инструментами. Выбор правильного угла наклона разбрызгивателя (аэрографа) по отношению к рабочей плоскости.

П.: Выполнение упражнений на распыление красок. Использование красивых силуэтов. Оформление композиции как панно.

Сам. раб: подготовка трафаретов

ТЕМА 3.8. Создание эффектов минеральными солями

Т.: Знакомство с различными минеральными солями для создания эффектов (собирающие и растекание краски), дозировка соли и мочевины.

П.: Выполнение упражнений или небольших композиций с большими пространствами неба и земли. Использование на мокрой ткани соли и мочевины. Сравнение эффектов

Сам. раб: подготовка материалов для выполнения упражнений

ТЕМА 3.9. Узелковая техника.

Т.: История возникновения узелковой техники, приемы узелкового батика.

П.: Окрашивание ткани узелковой техникой. Складывание и скручивание салфеток для получения различных узоров, способы их стягивания.

Сам. раб: подготовка материалов для выполнения упражнений

ТЕМА 3.10. Тритик

Т.: Прошивка ткани. Показ схемы работы по кругу разного диаметра, квадратам, зигзагу

П.: Выполнение упражнений с прошивкой ткани и её окрашивания.

Сам. раб: подготовка материалов для выполнения упражнений

РАЗДЕЛ 4. Самостоятельная работа

Т.: Продумывание композиционных решений, работа с иллюстративным материалом

П.: Выполнение композиций по предложенным темам с использованием полученных знаний. Композиции могут быть небольшими после изучения отдельных разделов и тем

Варианты тем и техник выполнения:

1. «Сказочный цветок» - холодный батик, свободная роспись с использованием контуров
2. «Цветы и фрукты» - сложный холодный батик. Использование резервов
3. «Натюрморт» - сложный или простой батик в ахроматической гамме, тон в батике
4. «Листопад» - аэрография
5. «Платок» - аэрография, смешанные техники
6. «Пейзаж» - холодный батик, использование солей

2 год обучения

РАЗДЕЛ 1. Горячий батик

ТЕМА 1.1. Техника горячего батика «Знаки»

Т.: Материалы и оборудование. Правила ТБ. Знакомство с технологией выполнения горячего батика.

П.: Выполнение упражнения в технике горячего батика

Сам. раб: подготовка материалов для выполнения упражнений

ТЕМА 1.2. Эффекты кракеле. Кракле

Т.: Знакомство с эффектом кракеле (трещины). Кракле как дополнение и усложнение рисунка в работе.

П.: Выполнение упражнений

Сам. раб : завершение работы

ТЕМА 1.3. Дополнительные эффекты. Контурные рельефы.

Т.: Знакомство с различными видами контуров, нанесения их на ткань для создания рельефа, способами втирания в ткань, создания различных фактур.

П.: Выполнение упражнений

Сам. раб: подготовка материалов для выполнения упражнений

ТЕМА 1.4. Смешанные техники

Т.: Возможности сочетания в одной работе нескольких разновидностей батика (холодный и горячий батик, штамп, аэрография, узелковые приемы и т.д.)

П.: Выполнение росписи платка или палантина в смешанной технике

Сам.раб: подготовка эскизов

РАЗДЕЛ 2. Самостоятельная работа

Т.: Продумывание композиционных решений, работа с иллюстративным материалом

П.: Выполнение композиций по предложенным темам с использованием полученных знаний. Композиции могут быть небольшими после изучения отдельных разделов и тем

Варианты тем и техник выполнения:

1. «Водные мотивы» -горячий батик
- 2.«Абстрактные композиции» -самостоятельный выбор техники
- 3.«Русские сказки и мифы народов мира» - самостоятельный выбор техники
- 4.«В мире флоры и фауны», «Птицы», «Звери» - самостоятельный выбор техники

3 год обучения

РАЗДЕЛ 1. Самостоятельная работа

Повторение и закрепление полученных ранее знаний, умений. Формирование навыков самостоятельной, последовательной, длительной работы над изделием. Продумывание композиционных решений, работа с иллюстративным материалом

П.: Выполнение композиций по темам с использованием полученных знаний.

Сам. раб: работа с эскизами

РАЗДЕЛ 2. Итоговый проект

2.1. Работа с информационными ресурсами.

Осуществление самостоятельного поиска примеров и аналогов необходимых для работы над эскизом. Выбор темы для итоговой работы. Определение этапов работы

2.2. Разработка эскизов

Осуществление самостоятельной работы по эскизированию. Выполнение эскизов на бумаге в графике, тональных эскизов (если в этом есть необходимость), цветных эскизов, эскизов в трех проекциях (если в этом есть необходимость). Проявление творческого воображения, личностного подхода к выбранной теме.

2.3. Подготовка материалов

Самостоятельный поиск всех необходимых материалов. Подготовка их к работе.

2.4. Выполнение изделия

Самостоятельная работа по выполнению изделия. Применение необходимых знаний и умений. Проявление сформированных личностных качеств: терпение, трудолюбие, стремление довести работу до конца

2.5. Оформление готового изделия

Подготовка готового изделия к экспозиции. Оформление в рамы, создание композиционного решения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате учебной программы «Батик» учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

1. Знание основной терминологии
2. Знание особенностей материалов используемых в ходе освоения учебной программы (типы тканей, красителей, материалов для создания эффектов и т.д.);
3. Знать правила и ход выполнения работы при изготовлении изделий в различных техниках батика: узелковый, холодный, горячий, свободная роспись и т.д.;
4. Умение грамотно использовать материалы для воплощения художественного замысла.
5. Самостоятельно применять навыки правильного ведения работы с предложенными материалами и инструментами;

В результате освоения раздела «Итоговый проект» учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- уметь проектировать свою деятельность по выполнению работы над изделием
- знать выбранный для работы материал, его художественные особенности, использовать их для создания выразительного образа
- быть самостоятельным на всех этапах работы над изделием;
- проявлять сформированные личностные качества по достижению положительного результата: трудолюбие, целеустремленность и т. д.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании триместра. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика контрольных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации. Итоговая аттестация в пятом классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Она демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике батика.

Работа рассчитана на второй- третий триместр выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Критерии оценки

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика. Выставляется оценка:

- 5 (*отлично*) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
- 4 (*хорошо*) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- 3 (*удовлетворительно*) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Батик» следует рассматривать как рекомендательные. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства.
2. Освоение приемов работы с материалами и инструментами.
3. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Батик» необходимы следующие учебно-методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериал;
- Интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.