

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области
Асбестовская детская художественная школа

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства «Живопись»,
«Декоративно-прикладное творчество»

ПРОГРАММА
«Народная роспись»

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.04 «Работа в материале»
ВО.04.УП.03 «Предмет по выбору»

г.Асбест 2025

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУДОСО АДХШ

 В.С. Попова

Приказ №26/1-од от 26.03.2025



1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Предмет по выбору. Народная роспись» (далее «Народная роспись») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество».

Данная программа как практико-ориентированный курс связана с другими программами по предметам, изучаемым в рамках предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Например, знания и умения, полученные на уроках по предмету «Композиция станковая», позволяют учащимся уверенно выполнять эскизы своих работ. В свою очередь, занятия по таким предметам, как «Рисунок» и «Живопись», являются основой, без которой невозможно освоение этой техники декоративно-прикладного искусства. Программа является основной при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и дополнительной (в рамках предмета «Работа в материале») при реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Основой учебного предмета «Народная роспись» являются практические формы обучения. Обучение различным приемам и технологиям наиболее эффективно в процессе работы над конкретным изделием, когда ребенок чувствует ответственность и заинтересованность в конечном результате. Он должен осознавать, что создает полезную вещь, а не просто выполняет упражнение с материалом. При этом основная информация проходит через руки ученика, закрепляя моторную память.

Уровень освоения знаний и практических умений и навыков определяется по готовому изделию. Контрольный опрос является вспомогательным приемом проверки и направлен на определение уровня освоения теоретических знаний.

Успешное формирование данных навыков помогает обучающимся определиться с собственными предпочтениями в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества, выбрать специализации для дальнейшего обучения в учреждениях средне-специального или высшего профессионального образования. Последний год обучения направлен на углубление знаний, навыков и выполнение итоговой работы

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет учебный предмет «Народная роспись» реализуется – в 3-5 классах.

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 лет учебный предмет «Народная роспись» реализуется – в 6-8 классах

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет учебный предмет «Народная роспись» реализуется – 1 год в любом классе в рамках предмета «Работа в материале», при выборе одного из видов росписей (городецкая, урало-сибирская и т.д.) для выполнения итоговой работы - по предмету добавляется еще один дополнительный год в выпускном классе (5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку учащихся и самостоятельные занятия.

При 5 и 8-летнем сроке обучения ДПОП «Живопись» объем учебной нагрузки составляют:

всего часов – 297, из них:

- 198 часов – аудиторная нагрузка,
- 99 часов – самостоятельная работа.

При 5-летнем сроке обучения ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» объем учебной нагрузки составляет:

всего часов – 198, из них:

- 132 часов – аудиторная нагрузка,
- 66 часов – самостоятельная работа.

При 5-летнем сроке обучения ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом в выпускном классе объем учебной нагрузки составляет:

всего часов – 396, из них:

- 264 часов – аудиторная нагрузка,
- 132 часа – самостоятельная работа

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации «Живопись» 5 лет

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторная нагрузка: 3-5 классы -2 часа

Самостоятельная нагрузка: 3-5 классы -1 час

Учебный год делится на trimestры.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации									Всего часов
	3			4			5			
классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Аудиторные занятия (ч)	22	24	20	22	24	20	22	24	20	198
Самостоятельная работа (ч)	11	12	10	11	12	10	11	12	10	99
Максимальная нагрузка (ч)	33	36	30	33	36	30	33	36	30	297
Виды аттестации	з	з	ГП	з	з	ГП	з	з	Э	

з – зачет

ГП – годовой просмотр

Э – экзамен (промежуточная аттестация)

«Живопись» 8 лет

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторная нагрузка: 6-8 классы -2 часа

Самостоятельная нагрузка: 6-8 классы -1 час

Учебный год делится на trimestры.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации									Всего часов
	3			4			5			
триместры	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Аудиторные	22	24	20	22	24	20	22	24	20	198

занятия (ч)										
Самостоятельная работа (ч)	11	12	10	11	12	10	11	12	10	99
Максимальная нагрузка (ч)	33	36	30	33	36	30	33	36	30	297
Виды аттестации	з	з	ГП	з	з	ГП	з	з	Э	

з – зачет

ГП – годовой просмотр

Э – экзамен (промежуточная аттестация)

«Декоративно-прикладное творчество» 5 лет

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторная нагрузка: в 3 или 4 классе -4 часа

Самостоятельная нагрузка: в 3 или 4 классе -2 часа

Учебный год делится на триместры.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации						Всего часов
классы	3 или 4						
триместры							
Аудиторные занятия (ч)	44		46		42		132
Самостоятельная работа (ч)	22		24		20		66
Максимальная нагрузка (ч)	66		70		62		198
Виды аттестации	з		з		Э		

з – зачет

Э – экзамен (промежуточная аттестация)

«Декоративно-прикладное творчество» 5 лет (с дополнительным, выпускным классом)

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторная нагрузка: в 3 или 4 классе -4 часа, 5 класс – 4 часа

Самостоятельная нагрузка: в 3 или 4 классе -2 часа, 5 класс -2 часа

Учебный год делится на триместры.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации						Всего часов
классы	4			5			
полугодия	10	11	12	13	14	15	
Аудиторные занятия (ч)	44	46	42	44	46	42	264
Самостоятельная работа (ч)	22	24	20	22	24	20	132
Максимальная нагрузка (ч)	66	70	62	66	70	62	396
Виды аттестации	з	з	ГП	з	з	ИА	

з – зачет

ГП – годовой просмотр

Э – экзамен (промежуточная аттестация)

ИА – итоговая аттестация

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Народная роспись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью этой программы является создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся, развития общего кругозора ребёнка в процессе приобщения его к искусству народных художественных промыслов.

Задачи программы:

- познакомить детей с известными промыслами России, их историей возникновения, традициями и технологией изготовления;
- обучить приёмам работы кистью с помощью многократных упражнений и копирования узоров с образцов;
- научить создавать узоры по собственному замыслу, используя приёмы, композиционные и цветовые решения, присущие определённым видам росписи;
- формировать способность и готовность к самостоятельному изучению и освоению художественных ценностей и навыков, и использование их в своей дальнейшей деятельности.
- Воспитание трудолюбия, терпения, настойчивости, аккуратности, развитие художественного вкуса.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися инструментов, особенностей и технологических приемов работы над изделиями, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (ч)		
		Макс. н	Аудит з.	Сам.р.
1 год обучения				
1	Вводное занятие. Народные художественные промыслы.	4	2	2
2	Мезенская роспись: 2.1 Основные элементы мезенской росписи.	6	4	2

	2.2. Копия. Роспись прялки.	6	4	2
	2.3. Самостоятельная работа. Роспись коробочки/туеска.	10	8	2
3	Северодвинская роспись: 3.1. Знакомство с историей возникновения и развития пермогорской (боровской) росписи.	6	4	2
	3.2. Освоение элементов пермогорской (боровской) росписи. Этапы выполнения узоров.	12	8	4
	3.3. Самостоятельная творческая работа по пермогорской росписи. Разработка варианта жанровой сценки «Пряхи»/ «Посиделки»/ «Чаепитие» на хлебнице/сундучке.	15	10	5
4	Хохлома: 4.1. Знакомство с историей возникновения хохломского росписи, художественно-стилевые особенности промысла. Хохломская травка.	12	8	4
	4.2. Освоение элементов росписи, изучение типов хохломского письма.	12	8	4
	4.3. Самостоятельная творческая работа по хохломской росписи. Выполнение эскиза росписи разделочной досочки.	18	12	6
	Итого:	99	66	33
2 год обучения				
1	Городецкая роспись: 3.1. Знакомство с историей возникновения и развития городецкой росписи.	4	2	2
	3.2. Освоение элементов городецкой росписи. Этапы выполнения узоров.	12	8	4
	3.3. Самостоятельная творческая работа по городецкой росписи. Разработка варианта росписи декоративного панно на свободную тему.	15	10	5
2	Уральская роспись: 2.1. Знакомство с историей возникновения и техникой выполнения Уральской росписи.	3	2	1
	2.2. Изучение основных элементов, мотивов, типовых композиций и приёмов уральской росписи.	6	4	2
	2.3. Копирование узоров.	6	4	2
	2.4. Самостоятельная творческая работа по уральской росписи. Эскиз росписи прялки или бурака.	12	8	4
3	Сюжетная композиция. 3.1. Выбор вида народной росписи для создания композиции (пробы)	3	2	1
	3.2. Разработка эскиза композиции	9	6	3
	3.3. Выполнение композиции в материале.	30	20	10
	Итого:	99	66	33
3 год обучения				
1	Работа в материале	24	16	8
2	Подготовка к итоговой аттестации			
	Работа с информационными ресурсами	6	2	4
	Разработка эскизов	12	8	4
	Подготовка материалов	4	2	2
	Выполнение изделия	42	32	10
	Оформление готового изделия	11	6	5
	Итого:	99	66	33

Содержание курса

1 год обучения

ТЕМА 1. Вводное занятие. Народные художественные промыслы.

Теория: Общее знакомство с народными художественными промыслами России: Мезенская и Северодвинская росписи, Хохлома, Городец, Урало-Сибирская роспись. Просмотр видеофильмов, каталогов, открыток, изделий, наглядных пособий о народных промыслах.

Рассказ о Мезенской росписи по дереву: история возникновения и развития, технология изготовления, элементы росписи. Требования к материалам и инструментам.

Практика: Выполняют упражнения: рисуют мотивы (символы): геометрические, растительные, зооморфные.

Сам. работа: поиск образцов народных художественных промыслов

ТЕМА 2. Мезенская (палашельская) роспись. Основные мотивы росписи.

Теория: Знакомство с понятиями: образность, целостность, соразмерность, уравновешенность, симметрия - асимметрия, ритм и другими особенностями построения декоративной композиции. Знакомятся с символическим значением изображаемых узоров, а так же с эмоциональной нагрузкой цвета.

Практика: Освоение техники росписи: дети, используя наглядный материал, копируют все увиденные элементы, придумывают варианты композиции.

Сам. работа: Выполняют эскиз росписи прялки.

ТЕМА Самостоятельная работа. Роспись коробочки/туеска.

Практика: Используя полученные знания расписывают коробочку/туесок.

Сам. работа: выполняют эскиз росписи коробочки/туеса гуашью на бумаге.

ТЕМА 3. Северодвинская роспись. Основные элементы пермогорской (боровской) росписи.

Теория: Знакомство с понятиями: образность, целостность, соразмерность, уравновешенность, симметрия - асимметрия, ритм и другими особенностями построения декоративной композиции. Знакомятся с символическим значением изображаемых узоров, а так же с эмоциональной нагрузкой цвета – цвет и настроение, образ и цвет.

Практика: Освоение техники росписи: дети, используя наглядный материал, копируют все увиденные элементы, придумывают варианты композиции.

Сам. работа: Выполняют эскиз композиции в круге «Птица Сирина».

ТЕМА Самостоятельная работа. Роспись хлебницы/сундучка.

Практика: Используя полученные знания, создают жанровую сценку «Пряхи»/ «Посиделки»/ «Чаепитие».

Сам. работа: выполняют эскиз росписи хлебницы/сундучка гуашью на бумаге.

ТЕМА 4.. Хохлома. Знакомство с историей возникновения Хохломской росписи, художественно-стилевые особенности промысла. Хохломская травка.

Теория: Знакомство с одним из самых ярких, популярных, известных народных промыслов России, с технологией изготовления хохломских изделий. Просмотр видеофильма, открыток с изображением хохломских узоров.

Изучение элементов росписи, художественно-стилевых особенностей, традиций промысла. «Травка» - традиционный элемент хохломской росписи. «Травная» роспись – это наиболее древний вид росписи. Он пишется завитками, разнообразными мазками, дополняется мелкими ягодками или колосками по серебристому фону. Орнамент из

волнистых тонких стебельков объединяются в ритмический узор. Прихотливо изгибаясь, эти травинки то растут мелкими кустиками, то, соединяясь с вертикальным стеблем, образуют «древко» — дерево жизни, древнейший элемент народного орнамента.

Практика: Дети учатся рисовать капельки, завиток, травку, травный кустик, листок, ягодки.

Сам. работа: подготовить сообщение об известных мастерах

ТЕМА. Освоение элементов росписи, изучение типов хохломского письма.

Теория: Знакомство с традиционными мотивами хохломы, с разновидностями хохломской росписи, для которой свойственно два типа письма: верховое и фоновое письмо.

Практика: Освоение элементов, техники и приёмов росписи. Выполнение упражнений: травный узор, ягодный узор. Знакомство с верховым и фоновым письмом через копирование узоров с образцов и открыток.

Сам работа: Выполнение упражнений на отработку элементов росписи

ТЕМА. Самостоятельная творческая работа по хохломской росписи. Выполнение эскиза росписи разделочной доски.

Практика: Учитывая стилевые традиции промысла, используя образцы хохломских узоров, учащиеся разрабатывают и выполняют эскиз росписи разделочной досочки в технике верхового или фонового письма.

Сам. работа: поиск вариантов выполнения росписи.

2 год обучения

ТЕМА 1. Городецкая роспись. Знакомство с историей возникновения и развития городецкой росписи.

Теория: Рассказ о рождении промысла городецкой росписи. Знакомство с технологией изготовления, материалами, инструментами, характерными особенностями построения декоративной композиции: затейливость изображений, тонкое чувство ритма и цвета, равновесие в распределении декоративных пятен.

Изучение элементов и характерных мотивов: чёрные кони с всадником или без него, птицы типа павлинов, пышные розаны, яркие розетки, мелкие цветочки и ягодки с листочками.

Практика: Выполнение упражнений: отработка приёмов городецкой росписи начиная с простых элементов – капелька, линия, листок, цветок, розетка.

Сам. работа: выполнение тренировочных упражнений.

ТЕМА. Освоение элементов городецкой росписи. Этапы выполнения узоров.

Практика: Для освоения элементов росписи учащиеся используют таблицы с отдельными элементами росписи, с последовательностью выполнения «розанов», «купавок», «розеток», «листочков», коней, птиц и других мотивов. Знакомятся с приёмами и этапами выполнения узора: подмалёвок, тенёвка, оживка. Учатся смешивать краски для получения нужного цвета.

Сам. работа: копируют узоры мастеров, пытаются находить новые цветовые решения.

ТЕМА Самостоятельная творческая работа по городецкой росписи. Разработка варианта росписи декоративного панно на свободную тему.

Практика: На основе предложенных образцов, полученных навыков, дети составляют собственную композицию на свободную тему. Роспись выполняют темперными красками на деревянном изделии.

Сам. работа: Эскиз росписи на бумаге

ТЕМА 2 Уральская роспись. Знакомство с историей возникновения и техникой выполнения Уральской росписи.

Теория: Просмотр видеофильма, наглядных материалов с целью знакомства с историей развития промысла, многовековыми традициями и особенностями. Изучают

традиционные мотивы и технику росписи, знакомятся с требованиями к материалам и инструментам.

Практика: Дети готовят краски и инструменты к работе. Осваивают основной приём уральской росписи - маховое письмо двухцветным мазком, набирая на кисточку сразу две краски.

Сам. работа: Выполнение упражнений на отработку элементов росписи

ТЕМА . Изучение основных элементов, мотивов, типовых композиций и приёмов уральской росписи.

Практика: Освоение росписи начинается с простейших элементов, поясков-отводов, травных мотивов, разных по изгибу и толщине. Следующий этап – выполнение мотива ягодка, бутон, затем выполнение основных мотивов – цветок, листок, птица. Для упражнений используются образцы и таблицы с этапами выполнения узоров.

Сам. работа: Выполнение упражнений на отработку элементов росписи

ТЕМА . Копирование узоров.

Теория: Чаще всего мастера уральской росписи изображали цветочные композиции, что символизировало древо жизни и сидящих на них райских птиц, как символ семейной пары. Встречались также изображения льва – символа мужской силы и крепкого рода, совы – символ мудрости.

Сам. работа: Копирование узоров с образцов, дети продолжают осваивать технику росписи, добиваются качественного и уверенного выполнения декоративных элементов росписи.

ТЕМА. Самостоятельная творческая работа по уральской росписи. Эскиз росписи прялки или бурака.

Практика: Используя образцы готовых узоров, дети ведут поиск собственных вариантов типовых композиций и цветовых сочетаний. Выполняют самостоятельную работу гуашью на бумаге или маслом, (или акрилом) на деревянном изделии.

Сам. работа: поиск вариантов выполнения росписи

ТЕМА 3 Сюжетная композиция. Выбор вида народной росписи для создания композиции (пробы)

Теория: В качестве примера рассматривается творчество талантливых известных мастеров народного искусства. Дети изучают особенности построения сюжетной композиции, знакомятся со стилевыми традициями, живописными мотивами и приёмами выбранной для изучения росписи.

Практика: Отработка приёмов росписи, тренировка руки. Копирование сюжетных композиций.

Сам. работа: Составление собственных композиций с использованием традиционных приёмов и с учётом темы итоговой работы.

ТЕМА Разработка эскиза композиции (контрольная работа).

Теория: Окончательный выбор и утверждение темы контрольной работы.

Практика: Карандашом на бумаге выполняются зарисовки и наброски для будущей композиции. Делаются пробы выполнения узора гуашью.

Сам. работа: ведётся поиск цветовых отношений в композиции.

ТЕМА Выполнение композиции в материале

Практика: Подготовка изделия к росписи. Выполняют эскиз росписи в натуральную величину гуашью на бумаге.

Затем по эскизу учащийся выполняет самостоятельную работу в материале, по возможности, соблюдая требования технологии изготовления данного изделия. При необходимости изделие покрывают лаком.

Сам. работа: завершение работы.

ТЕМА 1. Работа в материале

Углубляем знания в выбранной области декоративно-прикладного творчества, отрабатываем навыки работы в материале. Формируем навыки самостоятельной работы на всех этапах.

Сам. работа: выполняем изделия по индивидуальному плану.

ТЕМА 2. Подготовка к итоговой аттестации

2.1. Работа с информационными ресурсами.

Осуществление самостоятельного поиска примеров и аналогов необходимых для работы над эскизом. Выбор темы для итоговой работы. Определение этапов работы

2.2. Разработка эскизов

Осуществление самостоятельной работы по эскизированию. Выполнение эскизов на бумаге в графике, тональных эскизов (если в этом есть необходимость), цветных эскизов, эскизов в трех проекциях (если в этом есть необходимость). Проявление творческого воображения, личностного подхода к выбранной теме.

2.3. Подготовка материалов

Самостоятельный поиск всех необходимых материалов. Подготовка их к работе.

2.4. Выполнение изделия

Самостоятельная работа по выполнению изделия. Применение необходимых знаний и умений. Проявление сформированных личностных качеств: терпение, трудолюбие, стремление довести работу до конца

2.5. Оформление готового изделия

Подготовка готового изделия к экспозиции. Оформление в рамы, создание композиционного решения.

Методика обучения данному курсу предполагает:

- *теоретическую часть*: знакомство с историей возникновения и развития промыслов. Знакомство с особенностями построения декоративной композиции, со свойствами красок, с технологическими особенностями изготовления изделий народных промыслов и выполнения той или иной росписи;

- *практическую часть*: изучение и освоение элементов и приёмов росписи, техники кистевого мазка. Умение копировать готовые узоры с образцов;

- самостоятельную и творческую работу: разработку эскизов, авторских композиций и выполнение росписи на макете или изделии.

Основными **методами обучения** являются:

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа, просмотры видеофильмов, иллюстративного материала, каталогов и подлинных изделий народных промыслов),

- репродуктивные (копирования образцов и упражнения)

- частично - поисковые (творческие задания, дипломные проекты).

Основной **формой проведения** занятий является урок-практикум, на котором дети выполняют определённые упражнения, осваивая приёмы кистевого мазка, копируют узоры с предложенных образцов, на основе изученных материалов разрабатывают собственные композиции. А также возможны экскурсии с детьми в музей.

Формы контроля:

- текущий (на каждом занятии);

- контрольные задания по итогам изученных тем;

- просмотры в конце каждого триместра и в конце учебного года с выставлением оценки за каждый триместр и итоговой оценки за год.

Формы итоговой аттестации:

- выполнение контрольного задания (проект)

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате учебной программы «Народная роспись» обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- Знать историю возникновения и развития изученных народных росписей, их отличительные особенности, технологию изготовления;
- Уметь:
 - Приготовить материалы и инструменты для работы;
 - Владеть техникой кистевого мазка, уметь правильно выполнять элементы росписи;
 - Используя наглядные пособия, образцы, копировать готовые узоры и составлять орнаменты из освоенных элементов росписи.
 - Терпеливо, настойчиво выполнять задания для достижения поставленной задачи
 - Знать основные виды декоративно-прикладного искусства;
 - Знать отличительные особенности построения цветочных и сюжетных композиций, смысловые значения традиционных образов и мотивов, этапы выполнения выбранных для изучения народных росписей.
- уметь проектировать свою деятельность по выполнению работы над изделием
- знать выбранный для работы материал, его художественные особенности, использовать их для создания выразительного образа
- быть самостоятельным на всех этапах работы над изделием;
- проявлять сформированные личностные качества по достижению положительного результата: трудолюбие, целеустремленность и.т. д.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании триместра. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика контрольных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации. Итоговая аттестация в пятом классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Она демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любом изученном виде росписи

Работа рассчитана на второй- третий триместр выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Критерии оценки

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика. Выставляется оценка:

- **5 (отлично)** – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

- 4 (*хорошо*) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- 3 (*удовлетворительно*) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Народная роспись» следует рассматривать как рекомендательные. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства.
2. Освоение приемов работы с материалами и инструментами.
3. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Народная роспись» необходимы следующие *учебно-методические материалы*:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериал;
- Интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.