

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области
Асбестовская детская художественная школа

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства «Декоративно-
прикладное творчество»

ПРОГРАММА

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ОП.01.УП.04 «Работа в материале»**

г.Асбест 2025

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУДОСО АДХШ



В.С. Попова

Приказ №26/1-од от 26.03.2025

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Данная программа как практико-ориентированный курс связана с другими программами по предметам, изучаемым в рамках предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество». Например, знания и умения, полученные на уроках по предмету «Композиция прикладная», позволяют учащимся уверенно выполнять эскизы своих работ. В свою очередь, занятия по таким предметам, как «Рисунок» и «Живопись», являются основой, без которой невозможно освоение любой техники декоративно-прикладного искусства.

Программа имеет блочный принцип построения. Каждый год посвящен изучению определенного вида декоративно-прикладного искусства: предлагается освоение различных технологий выполнения работ в самых разных материалах (бумага, глина, текстиль, росписи по дереву, металлам, тканям и др.) Успешное формирование данных навыков помогает обучающимся определиться с собственными предпочтениями в области декоративно-прикладного творчества и выбрать специализации для дальнейшего обучения в учреждениях средне-специального или высшего профессионального образования. Последний год обучения направлен на углубление знаний и навыков в одном из изученных видов декоративно-прикладного творчества и выполнение итоговой работы.

Основой учебного предмета «Работа в материале.» являются практические формы обучения. Обучение различным приемам и технологиям наиболее эффективно в процессе работы над конкретным изделием, когда ребенок чувствует ответственность и заинтересованность в конечном результате. Он должен осознавать, что создает полезную вещь, а не просто выполняет упражнение с материалом. При этом основная информация проходит через руки ученика, закрепляя моторную память.

Уровень освоения знаний и практических умений и навыков определяется по готовому изделию. Контрольный опрос является вспомогательным приемом проверки и направлен на определение уровня освоения теоретических знаний.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5 -летнем курсе обучения – в 1-5 классах. Срок реализации учебного предмета - 5 лет.

Первый и второй год обучения работают в таких направлениях прикладного искусства как «Бумагопластика» и «Фелтинг», с 3 -4 класс учащиеся могут выбрать отдельный курс для дальнейшего обучения из предложенных школой, например: «Печатная графика», «Народная роспись», «Батик» и т.д. В этом случае формируются смешанные группы из всех учащихся школы, выбравших данные предметы для дополнительного изучения. Пятый класс направлен на выполнение итоговой работы в одном из изученных направлений ДПИ

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку учащихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

всего часов – 1188, из них:

- 792 часов – аудиторная нагрузка,
- 396 часов – самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
«Декоративно-прикладное творчество» 5 лет**

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторная нагрузка: 1-2 классы – 6 часов, 3-5 классы-4 часа

Самостоятельная нагрузка: 1-2 классы - 3 часа, 3-5 классы -2 часа

Учебный год делится на триместры.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации														Всего часов	
	1			2			3			4			5			
классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
полугодия																
Аудиторные занятия (ч)	66	72	60	66	72	60	44	46	42	44	46	42	44	46	42	792
Самостоятельная работа (ч)	33	36	30	33	36	30	22	24	20	22	24	20	22	24	20	396
Максимальная нагрузка (ч)	99	108	90	99	108	90	66	70	62	66	70	62	66	70	62	1188
Виды аттестации	з	з	ГП	з	з	ГП	з	з	Э	з	з	ГП	з	з	ИА	

З – зачет

ГП – годовой просмотр

Э – экзамен (промежуточная аттестация)

ИА – итоговая аттестация

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале.» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Работа в материале. » является овладение знаниями и представлениями о выбранном виде декоративно-прикладного искусства, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения, реализующие образовательные программы, соответствующие профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале.»:

- приобщение учащихся к истокам прикладного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов;
- освоение детьми процесса создания декоративно-прикладного изделия как творческого процесса, позволяющего создавать новое с использованием накопленных

знаний;

- формирование эмоционально-эстетической отзывчивости на явления природы и умения видеть в окружающем мире прообразы своих будущих произведений.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, дизайна, пейзажа, интерьера.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале.» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися инструментов, особенностей и технологических приемов работы над изделиями, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы:

- 1-й год обучения: «Бумагопластика» направлен на знакомство обучающихся с бумагой: её изобразительными, декоративными и пластичными возможностями.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (ч)		
		Макс. н	Аудит з.	Самост.р.
1 год обучения				
1.	Вводная беседа. Знакомство с материалом и его применение	3	2	1
2.	Аппликация, геометрические формы	3	2	1
3.	Симметрия, вырезание сложной бумаги, составление орнамента.	6	4	2
4.	Отрывная аппликация, цветная бумага	6	4	2
5.	Коллаж, отрывная аппликация	12	7	5
6.	Аппликация с элементами объема	12	7	5
7.	Квиллинг, декоративная композиция	21	13	8
8.	Квиллинг, ажурное панно	12	8	4
9.	Бумагопластика, объемное складывание	16	10	6
10.	Плетение из бумаги, плоское и объемное	12	8	4
11.	Плетение из скрученной бумаги	24	16	8
12.	<u>Краткая история возникновения бумаги. Бумага ручной работы, виды, применение, приемы изготовления</u>	16	10	6
13.	Декоративная композиция из бумаги ручной работы	24	16	8
14.	<u>Папье- маше, изготовление, применение, приемы работы. Изготовление декоративного панно</u>	12	8	4
15.	Папье- маше, простые объемные формы (Фрукты, овощи и т. д.)	26	18	8
16.	<u>Папье- маше, каркасная кукла</u>	92	65	27
	Итого:	297	198	99

Содержание разделов и тем. Годовые требования 1 год обучения

1. Вводная беседа.

Беседа о истории возникновения ремесла. Знакомство с материалами и техниками, применяемыми при создании изделий. Демонстрация репродукций произведений мастеров и художников

С. раб.: просмотр материалов и репродукций в школьной библиотеке или дома

2. Аппликация, геометрические формы.

Орнаментальная сетка. Равновесие форм в листе. Орнаментальный ритм. Выбор геометрических форм в зависимости от замысла.

Сам. р.: зарисовки декоративных орнаментов.

3. Симметрия, вырезание сложной бумаги, составление орнамента

Вырезание симметричных фигур путем сложения бумаги используя силуэты разных форм. Составление орнаментальной композиции.

Сам. р.: вырезание силуэтов животных и людей.

4. Отрывная аппликация, цветная бумага

Работа с эскизом. Создание декоративной плоскостной композиции с использованием ограничения цветов.

Сам. р.: отрывная аппликация в теплой гамме

5. Коллаж, отрывная аппликация

Работа с эскизом. Создание стилизованной выразительной композиции с помощью цветового контраста. Подбор подходящих цветов, используя журнальную и газетную бумагу.

Сам. р.: создание отрывной аппликации в контрастной цветовой гамме.

6. Аппликация с элементами объема

Знакомство с приемами складывания и скручивания бумаги. Работа в плоскости и в полу объеме. Целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат) с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных. Сам. р.: изготовление декоративного цветка по воображению

7. Квиллинг, декоративная композиция

Знакомство с техникой квиллинг. Приемы работы. Создание композиции на основе ритмических форм. Возможности создания динамичных и статичных композиций. Сам. р.: сбор материала к заданной теме. Зарисовки деревьев, людей в движении.

8. Квиллинг, ажурное панно

Работа с эскизом задуманной композиции. Подготовка основы, подложки под ажурную композицию. Заготовка бумажных форм и скрепления в местах касания клеем. Сам. р.: заготовки геометрических или силуэтных бумажных форм путем сложения, скручивания бумаги.

9. Бумагопластика, объемное складывание

Понятие объемное конструирование. Изготовление шаблонов, вырезание, склеивание. Сборка готового изделия учитывая масштаб и соразмерность элементов. Сам. р.: выполнение композиционных поисков на заданные темы.

10. Плетение из бумаги, плоское и объемное

Виды плетения. Материалы используемые в данной технике. Краткая история ремесла. Изготовление бумажных лент для плетения. Простое плоское и полу объемное полотняное плетение, поэтапное ведение работы.

Сам. р.: создание декоративного, плетеного коврика, используя 2-3 цвета.

11. Плетение из скрученной бумаги. Заготовка материала для плетения, основы для плетеного изделия. Работа в технике простое плетение.

Сам. р.: создание плетеного изделия в технике «простое плетение».

12. Виды бумаги ручной работы, ее особенности и применение. Приемы изготовления бумажной массы.

Сам. р.: изготовление декоративного изделия, используя приемы изготовления бумаги ручной работы

13. Разработка эскиза декоративной композиции. Создание плоскостного панно, используя приемы изготовления бумаги ручной работы.

Сам. р.: освоение данного материала. Использование его в декоративной композиции.

14. Материалы используемые для приготовления папье-маше, приемы изготовления Декоративное панно, с предварительным эскизом

Сам. р.: Заготовка материала для работы, с последующим использованием его в создании декоративного панно.

15. Выбор или изготовление формы. Подготовка форм для работы с папье- маше. Изготовление бумажной массы.

Сам. р.: изготовление объемного папье- маше, с последующим снятием с формы.

Окрашивание имитируя необходимое цветовое сочетание.

16. Работа над эскизом каркасной куклы, изготовление каркаса, необходимых дополнительных материалов. Заготовка бумажной массы.

Сам. р.: поэтапное наращивание формы каркаса, проработка мелких деталей. Изготовление дополнительных без каркасных элементов. Шлифовка, грунтовка.

Окрашивание, роспись куклы.

- 2-й год обучения: «Фелтинг»

№	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (ч)		
		Макс. н	Аудит з.	Самост.р.

1	Вводная беседа. Краткая история возникновения. Знакомство с материалом и его применение. Виды валяния, инструменты и приспособления	3	2	1
2	Валяние по сырому. Приемы раскладки и уваливания войлока	24	16	8
3	Плоское валяние. Аппликация. Префельт, изготовление, применение	24	16	8
4	Тонкий и сетчатый войлок. Композиция с применением сетчатого войлока	24	16	8
5	Приемы валяния декоративных элементов (жгуты, петли, ленты, трубки, кратеры и т. д.)	24	16	8
6	Объемные эффекты и фактуры. Непсы, блокираторы	26	18	8
7	Валяние на выкройках и формах	26	18	8
8	Нуноваляние. Материалы. Приемы валяния	48	31	17
9	Смешанная или миксовая техника	48	31	17
10	Изготовление войлочной игрушки	50	34	16
	Итого	297	198	99

2 год обучения

1. Вводная беседа.

Краткая история возникновения и применения. Виды шерсти, способы ее обработки и применение.

Сам. р.: эскизы орнаментов разных народов в войлочных изделиях.

2. Валяние по сырому. Приемы раскладки и уваливания войлока

Виды раскладки шерсти для валяния в технике «по сырому». Приемы валяния с использованием необходимых инструментов и приспособлений.

Сам. р.: упражнения на выбор техники исполнения

3. Плоское валяние. Аппликация. Префельт

Изготовление

префельта, его использование в аппликационной технике создания декоративной композиции. Работа над эскизом.

Сам. р.: изготовление декоративного панно, используя приемы аппликации, из заранее подготовленного префельта, разной толщины и цветов.

4. Тонкий и сетчатый войлок

Способы раскладки и сваливания сетчатого войлока, использование дополнительных материалов. Применение в различных декоративных композициях.

Сам. р.: создание эскиза композиции с использованием сетчатого войлока. Изготовление сетчатого войлока в нужной цветовой гамме с последующим использованием в декоративной композиции.

5. Приемы валяния декоративных элементов

Виды декоративных элементов, используемые в изделиях из шерсти. Способы их раскладки и валяния. Варианты применения в создании выразительного художественного образа в различных изделиях войлоковаляния.

Сам. р.: изготовление различных видов декоративных элементов (жгуты, петли, ленты, спирали и т. д.)

6. Объемные эффекты и фактуры. Непсы, блокираторы.

Приемы изготовления непсов, их применение для создания фактурного эффекта. Виды блокираторов, их применение и способы изготовления.

Сам. р.: этюды декоративного рельефа с использованием выбранного фактурного эффекта. Изготовление рельефной композиции в технике войлоковаляния.

7. Валяние на выкройках и формах

Виды форм и выкроек для валяния. Их использование и применение в войлоковалянии. Способы раскладки шерсти и приемы валяния.

Сам.р.: эскиз выбранного изделия. Изготовление выкройки(лекала) раскладки шерсти и сваливание войлочного изделия выбранной формы.

8. Нуноваление. Материалы. Приемы валяния

Виды нуноваления, описание материалов и их особенностей. Применение приемов нуноваления для создания художественного образа композиции. Раскладка и валяние войлочной композиции с применением приемов нуноваления.

Сам. р.: эскиз декоративной композиции.

9. Смешанная или миксовая техника

Приемы сочетания смешанных техник их гармонизация и применение в плоском и объемном войлоковалении. Валяние войлочной композиции с применением смешанных техник и приемов войлоковаления

Сам.р.: эскиз декоративной композиции с учётом композиционных законов в выбранном формате..

10. Изготовление войлочной игрушки

Виды и назначения войлочных игрушек. Приемы изготовления и декорирования. Стилиевое единство, образность, гармония цветового решения. Изготовление основы и различных деталей куклы используя различные приемы валяния. Скрепление деталей и декорирование

Сам. р.: Сбор подготовительного материала для создания эскиза, подбор цветового решения, варианты стилизации или трансформации куклы..

• 5-й год обучения. «Итоговый проект»

Направлен на выполнение итоговой работы в одном из ранее изученных видов прикладного творчества.

№	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (ч)		
		Макс. н	Аудит з.	Самост.р.
1	Работа в материале	48	32	16
2	Подготовка к итоговой аттестации			
	Работа с информационными ресурсами	12	4	8
	Разработка эскизов	36	24	12
	Подготовка материалов	12	8	4
	Выполнение изделия	58	48	10
	Оформление готового изделия	12	8	4
	Подготовка сопроводительной документации	20	8	12
	Итого:	198	132	66

Содержание курса

ТЕМА 1. Работа в материале

Углубляем знания в выбранной области декоративно-прикладного творчества, отрабатываем навыки работы в материале. Формируем навыки самостоятельной работы на всех этапах.

Сам. работа: выполняем изделия по индивидуальному плану

ТЕМА 2. Подготовка к итоговой аттестации

2.1. Работа с информационными ресурсами.

Осуществление самостоятельного поиска примеров и аналогов необходимых для работы над эскизом. Выбор темы для итоговой работы. Определение этапов работы

2.2. Разработка эскизов

Осуществление самостоятельной работы по эскизированию. Выполнение эскизов на бумаге в графике, тональных эскизов (если в этом есть необходимость), цветных эскизов, эскизов в трех проекциях (если в этом есть необходимость). Проявление творческого воображения, личностного подхода к выбранной теме.

2.3. Подготовка материалов

Самостоятельный поиск всех необходимых материалов. Подготовка их к работе.

2.4. Выполнение изделия

Самостоятельная работа по выполнению изделия. Применение необходимых знаний и умений. Проявление сформированных личностных качеств: терпение, трудолюбие, стремление довести работу до конца

2.5. Оформление готового изделия

Подготовка готового изделия к экспозиции. Оформление в рамы, создание композиционного решения.

2.6. Подготовка сопроводительной документации.

Создание портфолио изделия которое иллюстрирует этапы работы над изделием: поиск, эскизирование, текстовое описание)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По разделам:

1. «Бумагопластика»

В результате освоения раздела «Бумагопластика» учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

1. Знание основных понятий и терминологии .
2. Умение грамотно использовать материалы для воплощения художественного замысла.
3. Умение самостоятельно выполнять изделия.
4. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.) и умение применять данное знание на практике.

2. «Фелтинг»

В результате освоения раздела «Фелтинг» учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

1. Знание основных понятий и терминологии в области художественного войлоковаления
2. Знание основных видов войлоковаления и технологии их исполнения.
3. Умение самостоятельно применять различные техники для создания изделий.
4. Умение грамотно использовать материалы для воплощения художественного замысла.
5. Умение копировать, варьировать, самостоятельно выполнять изделия.
6. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

3. «Итоговый проект»

В результате освоения раздела «Итоговый проект» учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- уметь проектировать свою деятельность по выполнению работы над изделием
- знать выбранный для работы материал, его художественные особенности, использовать их для создания выразительного образа
- быть самостоятельным на всех этапах работы над изделием;
- проявлять сформированные личностные качества по достижению положительного результата: трудолюбие, целеустремленность и т. д.

Обучающийся, прошедший пятилетний курс обучения по программе учебного предмета «Работа в материале» демонстрирует:

- знания изученных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного искусства;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков подготовки работ к экспозиции

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании триместра. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика контрольных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации. Итоговая аттестация в пятом классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике.

Работа рассчитана на второй- третий триместр выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Критерии оценки

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика. Выставляется оценка:

- *5 (отлично)* – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
- *4 (хорошо)* – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- *3 (удовлетворительно)* – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале.» следует рассматривать как рекомендательные. Блочный принцип построения программы дает возможность мобильно замещать одни блоки другими, в зависимости от возможностей школы (материальных или педагогических)

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства.
2. Освоение приемов работы с материалами и инструментами.

3.Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале. » необходимы следующие *учебно-методические материалы*:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериал;
- Интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Основы художественного ремесла / Бародулина В. А. и Танкус О.В..М., «Просвещение», 1978
2. Клиентов А. Народные промыслы. – М., Белый город, 2010

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные инструментами и материалами , наглядными пособиями, мебелью;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;

демонстрационные: подлинники изделий, выполненные в разных техниках;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

