

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области Асбестовская детская художественная школа**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области изобразительного
искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное
творчество»**

**ПРОГРАММА
«Керамика»**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.0. «Работа в материале»
ВО.04.УП.03 «Предмет по выбору**

2025

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУ ДОСО АДХШ



В.С. Попова

Приказ №26/1-ол от 26.03.2025

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Предмет по выбору. Керамика» (далее «Керамика») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество».

Данная программа как практико-ориентированный курс связана с другими программами по предметам, изучаемым в рамках предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Например, знания и умения, полученные на уроках по предмету «Композиция станковая», позволяют учащимся уверенно выполнять эскизы своих работ. В свою очередь, занятия по таким предметам, как «Рисунок» и «Живопись», являются основой, без которой невозможно освоение этой техники декоративно-прикладного искусства. Программа является основной при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и дополнительной (в рамках предмета «Работа в материале») при реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Основой учебного предмета «Керамика» являются практические формы обучения. Обучение различным приемам и технологиям наиболее эффективно в процессе работы над конкретным изделием, когда ребенок чувствует ответственность и заинтересованность в конечном результате. Он должен осознавать, что создает полезную вещь, а не просто выполняет упражнение с материалом. При этом основная информация проходит через руки ученика, закрепляя моторную память.

Уровень освоения знаний и практических умений и навыков определяется по готовому изделию. Контрольный опрос является вспомогательным приемом проверки и направлен на определение уровня освоения теоретических знаний.

Успешное формирование данных навыков помогает обучающимся определиться с собственными предпочтениями в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества, выбрать специализации для дальнейшего обучения в учреждениях среднего специального или высшего профессионального образования. Последний год обучения направлен на углубление знаний, навыков и выполнение итоговой работы.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет учебный предмет «Керамика» реализуется – в 3-5 классах.

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 лет учебный предмет «Керамика» реализуется – в 6-8 классах.

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет учебный предмет «Керамика» реализуется – в 3-4 классе в рамках предмета «Работа в материале», возможен дополнительный год в выпускном классе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку учащихся и самостоятельные занятия.

При 5 и 8-летнем сроке обучения ДПОП «Живопись» объем учебной нагрузки составляют:

всего часов – 297, из них:

- 198 часов – аудиторная нагрузка,
- 99 часов – самостоятельная работа.

При 5-летнем сроке обучения ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» объем учебной нагрузки составляет:

всего часов – 198, из них:

- 132 часов – аудиторная нагрузка,
- 66 часов – самостоятельная работа.

При 5-летнем сроке обучения ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом в выпускном классе объем учебной нагрузки составляет:

всего часов – 396, из них:

- 264 часов – аудиторная нагрузка,
- 132 часа – самостоятельная работа

***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
«Живопись» 5 лет***

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторная нагрузка: 3-5 классы -2 часа

Самостоятельная нагрузка: 3-5 классы -1 час

Учебный год делится на триместры.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации									Всего часов
классы	3			4			5			
полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Аудиторные занятия (ч)	22	24	20	22	24	20	22	24	20	198
Самостоятельная работа (ч)	11	12	10	11	12	10	11	12	10	99
Максимальная нагрузка (ч)	33	36	30	33	36	30	33	36	30	297
Виды аттестации	з	з	ГП	з	з	ГП	з	з	Э	

з – зачет

ГП – годовой просмотр

Э – экзамен (промежуточная аттестация)

«Живопись» 8 лет

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторная нагрузка: 6-8 классы -2 часа

Самостоятельная нагрузка: 6-8 классы -1 час

Учебный год делится на триместры.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации									Всего часов
классы	3			4			5			
триместры	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Аудиторные занятия (ч)	22	24	20	22	24	20	22	24	20	198
Самостоятельная работа (ч)	11	12	10	11	12	10	11	12	10	99
Максимальная нагрузка (ч)	33	36	30	33	36	30	33	36	30	297
Виды аттестации	з	з	ГП	з	з	ГП	з	з	Э	

З – зачет

ГП – годовой просмотр

Э – экзамен (промежуточная аттестация)

«Декоративно-прикладное творчество» 5 лет

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторная нагрузка: в 3 или 4 классе -4 часа

Самостоятельная нагрузка: в 3 или 4 классе -2 часа

Учебный год делится на trimestры.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации			Всего часов
классы	3 или 4			
триместры				
Аудиторные занятия (ч)	44	46	42	132
Самостоятельная работа (ч)	22	24	20	66
Максимальная нагрузка (ч)	66	70	62	198
Виды аттестации	З	З	Э	

З – зачет

Э – экзамен (промежуточная аттестация)

«Декоративно-прикладное творчество» 5 лет (с дополнительным, выпускным классом)

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторная нагрузка: в 3 или 4 классе -4 часа, 5 класс – 4 часа

Самостоятельная нагрузка: в 3 или 4 классе -2 часа, 5 класс -2 часа

Учебный год делится на trimestры.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации						Всего часов
классы	4			5			
полугодия	10	11	12	13	14	15	
Аудиторные занятия (ч)	44	46	42	44	46	42	264
Самостоятельная работа (ч)	22	24	20	22	24	20	132
Максимальная нагрузка (ч)	66	70	62	66	70	62	396
Виды аттестации	З	З	ГП	З	З	ИА	

З – зачет

ГП – годовой просмотр

Э – экзамен (промежуточная аттестация)

ИА – итоговая аттестация

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «ПКерамика» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Керамика » является создание условий для формирования эмоционально-отзывчивой, творчески активной личности, развить художественные способности обучающихся, пробудить интерес к керамике на тематической и технологической основе, дать базовые элементарные знания, сформировать навыки работы с различными материалами.

Задачи учебного предмета:

- Применение знаний по композиции для создания художественного образа в прикладном направлении
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов;
- освоение детьми процесса создания изделия как творческого процесса;
- формирование эмоционально-эстетической отзывчивости на явления природы и умения видеть в окружающем мире прообразы своих будущих произведений.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«Керамика»
«Живопись» срок реализации 5 и 8 лет

№ п/п	Тема	Макс.н.	Сам.р.	Ауд.р.
1 год обучения				
1	Водное занятие	2		2
2	Декоративный рельеф-образ (свободный пласт)	15	5	10
3	Мелкая пластика	14	4	10
4	Буквица	12	4	8
5	Скульптура малых форм	14	6	8
6	Декоративная розетка (изразец)	16	4	12
7	Образ-конус, образ-шар	14	4	10
8	Резьба из мыла	12	6	6
	Итого	99	33	66
2 год обучения				
1	Рельеф	20	5	15
2	Декоративное панно	20	5	15
3	Скульптура малых форм	20	5	15
4	Малая пластика	24	9	15
5	Резьба из мыла	15	9	6
	Итого	99	33	66
3 год обучения (выпускной класс)				
1	Малая пластика	36	12	24
2	Итоговый проект			
2.1	Работа с информационными ресурсами	8	6	2
2.2	Разработка эскизов	14	4	10
2.3	Подготовка материалов	6	4	2
2.4	Выполнение изделия	31	7	24
2.5	Оформление готового изделия	4		4
	Итого	99	33	66

«Керамика»
«Декоративно-прикладное творчество» срок реализации 5 лет

№ п/п	Тема	Макс.н.	Сам.р.	Ауд.р.
	Вводное занятие	4		4
1	Декоративный рельеф-образ (свободный пласт)	30	10	20
2	Мелкая пластика	28	8	20

3	Буквица	26	8	18
4	Скульптура малых форм	30	14	16
5	Декоративная розетка (изразец)	28	8	20
6	Образ-конус, образ-шар	28	8	20
7	Резьба из мыла	24	10	14
	Итого	198	66	132
2 год обучения				
1	Рельеф	40	10	30
2	Декоративное панно	40	10	30
3	Скульптура малых форм	40	10	30
4	Мелкая пластика	48	18	30
5	Резьба из мыла	30	18	12
	Итого	198	66	132
3 год обучения (выпускной класс)				
1	Малая пластика	68	20	48
2	Итоговый проект			
2.1	Работа с информационными ресурсами	10	6	4
2.2	Разработка эскизов	28	8	20
2.3	Подготовка материалов	12	8	4
2.4	Выполнение изделия	76	24	52
2.5	Оформление готового изделия	4		4
	Итого	198	66	132

Содержание курса 1 год обучения

Тема № 1: Вводное занятие.

Знакомство с историей промысла, основными материалами и инструментами. Современное применение керамических изделий, их художественная, утилитарная значимость

Сам. работа : найти примеры керамических изделий

Тема №2 Декоративный рельеф-образ.

Теория: на основе иллюстрированного материала и показа учебных работ, познакомить учащихся с декоративно-пластическими качествами керамических масс, а также, развивать декоративно-образное восприятие.

Практика: создать налепами при помощи простых элементов: капельки, шарика, жгутика образ-лицо с дальнейшим фактурным декорированием. На фактурной ткани сделать оттиск пластины – овала, толщиной 5-6 мм, заглаживать края, из керамической массы выкатывать по ткани жгутики-волосы, шарики-глаза, капельки-нос, усы, вылепить какой-нибудь образ, декорируя детали штампами. После обжига покрасить гуашевыми, акварельными красками с последующим покрытием лаком.

Сам. работа: выполнение упражнений на изучение приемов и создание различных фактур

Тема № 3: Мелкая пластика.

Теория: дать учащимся знания о том, как упростить и стилизовать форму.

Практика: Из куса глины, керамической массы вылепить упрощенную по форме, стилизованную фигурку зверюшки, превращая каждый элемент: тулова, руки, ноги в

предельно простую форму: шарик, капелька, конус и т.д. Усиливать характерные черты образа. После обжига раскрашивают красками, покрывают лаком.

Например; «космическое животное», «животное в лесу» и т.д., «Человек мира» (например; коренные жители разных стран и континентов)

Сам. работа: Создание предварительных эскизов, поиск наиболее выразительных образов

Тема № 4: Буквица.

Теория: показать иллюстративный материал и примеры готовых работ учащихся прошлых лет; рассказ об особом смысле такого декоративного элемента, как буквица.

Практика: Вылепить буквицу по эскизу из глины с применением фактурных материалов с примерами различного декорирования. Развиваем ассоциативное мышление.

Сам. работа: Нарисовать эскиз буквицы – инициала в виде животного, растения и пр

Тема № 5: Скульптура малых форм.

Теория: на основе иллюстрационных материалов и показа готовых примеров работ, дать задание – найти остро характерные типажи за счет стилизации, заострения, преувеличения черт образа.

Практика: вылепить скульптурку размером 10-15 см из глины. Найти остро характерные типажи за счет стилизации, заострения, преувеличения черт образа. Выполняется основная форма фигуры с последующими декоративными налестками с фактурной проработкой. После утильного обжига покрывается разными глазурями с последующим обжигом.

Тема «Стилизованная ваза в виде морского обитателя» (например, в виде каракатицы, рыбы)

Сам. работа: Создание предварительных эскизов, поиск наиболее выразительных образов

Тема № 6; Декоративная розетка (изразец).

Теория: дать определение понятию «изразец» (– одна из замечательных отраслей прикладного искусства); привести краткий исторический очерк; рассказать о применении изразцов в архитектуре. Объяснить, что лучше использовать красную глину, но можно и белую; лепку глиняной модели нужно начинать с плинтуса, или основания. Форма его может быть разная: учебная модель делается квадратной, размер 15*15.

Практика: после разработки эскиза, учащиеся переходят к работе в материале. Лепят плинтус. Верхняя поверхность тщательно выравнивается. На выровненную поверхность плинтуса наносится контурный рисунок рельефа. Для лепки рельефа используется опыт предыдущих занятий.

Сам. работа: копирование готового образца с растительным анималистическим сюжетом.

Тема № 7: Образ-конус, образ-шар.

Теория: на основе иллюстративных материалов, таблиц и показа готовых работ познакомить учащихся с технологией точения моделей из гипса на станке.

Практика: подготовить рисунок-эскиз. На модельном станке выточить простую форму: шар, конус. Снять с модели шара, конуса гипсовую форму. По высушенной гипсовой форме отлить их из шликера. На основе этих простых форм налестками создать образ.

Сам. работа: Создание предварительных эскизов, поиск наиболее выразительных образов

Тема № 8: Резьба из мягкого материала (мыло).

Теория: показ примеров работ; объяснение правильного ведения работы от большой формы к деталям методом ваяния; объяснить о взаимосвязи материала и пластики.

Практика: с эскиза модели ученики выполняют копию из куска мыла методом ваяния. Обращается особое внимание на блочность скульптуры, отсутствие деталей оторванных от основной формы. По размеру приготовленного куска мыла ученик лепит из пластилина фигуру животного, затем из куска мыла отрезаются (лишние) большие массы, найденные в проецировании модели на мыло с различных сторон. Затем по «обрубке» выполняется пластическое моделирование, детальная и фактурная проработка.

Сам. работа: Создание предварительных эскизов, поиск наиболее выразительных образов. Учет особенностей материала.

Содержание курса 2 год обучения

Тема № 1: Рельеф.

Теория: на основе просмотра иллюстративного материала учащиеся знакомятся с видами рельефа их применением для оформления архитектурных сооружений или интерьеров. Варианты создания рельефа: через набор пласта (глина, пластилин) или отсечение лишнего (гипс)

Практика: создание рельефа с архитектурными мотивами. Плановость в работе.

Сам. работа: разработать рисунок-эскиз

Тема № 2: Декоративное панно.

Теория: на основе просмотра керамических работ мастеров древних культур (например: трипольская - трипольские мастерицы умели отмучивать глину, изделия искусно лепились от руки, уже в первобытный период керамические изделия достигали большой художественной выразительности.) продолжаем знакомиться с работой пластом.

Практика: создаем образ животного или растений техникой формообразования из пласта. Отформовать по фактуре пласт. Схематично наметить на нем рисунок фигуры. Далее более тонкими фактурными пластинами моделировать основные объемы фигуры с последующей долепкой и проработкой деталей из глины. Все детали и пласти хорошо прикрепляем на шликер.

Сам. работа: разработать рисунок-эскиз

Тема № 3: Скульптура малых форм.

Теория: на основе иллюстрационных материалов и показа готовых примеров работ, дать задание – найти остро характерные типажи за счет стилизации, заострения, преувеличения черт образа. Основное отличие от первого года обучения в том, что дети опираются на ранее полученные знания и практические навыки, большая самостоятельность в выполнении замысла

Практика: создание небольшой 2-3 фигурной работы на заданную тему. Определение сюжетной линии, соподчинение всех элементов скульптурной группы

Сам. работа: Создание предварительных эскизов, поиск наиболее выразительных образов

Тема № 4: Мелкая пластика.

Теория: углубляем понимание детей о стилизации и упрощении объемной формы. Роль фактуры в создании необходимых эффектов.

Практика: работа по созданию собственного керамического изделия в рамках заданной темы. Применение полученных ранее практических знаний и умений. Грамотное использование приемов (пласт, налеп, вытягивание и т.д.) для создания выразительного образа. Возможное утилитарное применение.

Например; «Карандашница», подставка под телефон, сувенирная продукция и т.д.

Сам. работа: Создание предварительных эскизов, поиск наиболее выразительных образов

Тема № 8: Резьба из мягкого материала (мыло).

Теория: показ примеров работ; объяснение правильного ведения работы от большой формы к деталям методом ваяния; объяснить о взаимосвязи материала и пластики.

Практика: с эскиза модели ученики выполняют копию из куска мыла методом ваяния. Обращается особое внимание на блочность скульптуры, отсутствие деталей оторванных от основной формы. По размеру приготовленного куска мыла ученик лепит из пластилина фигуру животного, затем из куска мыла отрезаются (лишние) большие массы, найденные в проецировании модели на мыло с различных сторон. Затем по «обрубке» выполняется пластическое моделирование, детальная и фактурная проработка.

Сам. работа: Создание предварительных эскизов, поиск наиболее выразительных образов.

Учет особенностей материала

Содержание курса

3 год обучения (выпускной класс)

ТЕМА №1. Малая пластика

Углубляем знания в данной области декоративно-прикладного творчества, отрабатываем навыки работы в материале. Формируем навыки самостоятельной работы на всех этапах.

Сам. работа: выполняем изделия по индивидуальному плану

ТЕМА №2. Подготовка к итоговой аттестации

2.1. Работа с информационными ресурсами.

Осуществление самостоятельного поиска примеров и аналогов необходимых для работы над эскизом. Выбор темы для итоговой работы. Определение этапов работы

2.2. Разработка эскизов

Осуществление самостоятельной работы по эскизированию. Выполнение эскизов на бумаге в графике, тональных эскизов (если в этом есть необходимость), цветных эскизов, эскизов в трех проекциях (если в этом есть необходимость). Проявление творческого воображения, личностного подхода к выбранной теме.

2.3. Подготовка материалов

Самостоятельный поиск всех необходимых материалов. Подготовка их к работе.

2.4. Выполнение изделия

Самостоятельная работа по выполнению изделия. Применение необходимых знаний и умений. Проявление сформированных личностных качеств: терпение, трудолюбие, стремление довести работу до конца

2.5. Оформление готового изделия

Подготовка готового изделия к экспозиции. Оформление в рамы, создание композиционного решения.

2.6. Подготовка сопроводительной документации.

Создание портфолио изделия которое иллюстрирует этапы работы над изделием: поиск, эскизирование, текстовое описание)

Требования к уровню подготовки по окончании курса «Керамика»

В результате освоения раздела «Керамика» учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

1. Знание основной терминологии

2. Знание особенностей материалов используемых в ходе освоения учебной программы (глина, гипс, мыло и т.д.);

3. Знать правила и ход выполнения работы при изготовлении изделий из различных материалов;

4. Умение грамотно использовать материалы для воплощения художественного замысла.

5. Самостоятельно применять навыки правильного ведения работы с керамическим изделиями;

6. Работать с различными материалами: глиной, гипсом, мылом и т.д.; понимать и чувствовать их пластические и декоративные качества;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по

окончании триместра. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика контрольных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсno-выставочной деятельностью образовательной организации. Итоговая аттестация в пятом классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая работа предполагает создание достаточно объемной работы. Она демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике печатной графики.

Работа рассчитана на второй- третий триместр выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Критерии оценки

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика. Выставляется оценка:

- **5 (отлично)** – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
- **4 (хорошо)** – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- **3 (удовлетворительно)** – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Керамика» следует рассматривать как рекомендательные. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства.
2. Освоение приемов работы с материалами и инструментами.
3. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Керамика» необходимы следующие *учебно-методические материалы*:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериал;
- Интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.