

Министерство культуры Свердловской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Асбестовская детская художественная школа»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
от 27.08.2025г.

Протокол №1

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом № 41/1

от 27.08.2025г.

Директор ГБУДО СО АДХШ

_____ В.С. Попова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ МОДУЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА»

по направлениям:

«РИСУНОК»

«ЖИВОПИСЬ»

«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 2 года

Асбест, 2025

Разработчики:

Е.В. Зараменских, преподаватель ГБУДО СО «АДХШ»,

Н.Ф. Карманова, преподаватель ГБУДО СО «АДХШ»,

Рецензент:

П.А. Попов, методист-преподаватель ГБУДО СО «АДХШ»

Структура программы учебных предметов

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебной программы, её место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебной программы*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебной программы*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебной программы*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебный план.

III. Календарный учебный график.

IV. Содержание учебной программы

- *Учебно-тематический план*
- *Программное содержание по годам обучения*

V. Планируемые результаты. Требования к уровню подготовки учащихся.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

VIII. Материально-технические условия реализации программы

IX. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

X. Приложения

- *Календарно-тематическое планирование*
- *Диагностика*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебной программы, её место

и роль в образовательном процессе

Дополнительная модульная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы мастерства» (далее - Программа) разработана Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования Свердловской области «Асбестовской детской художественной школой» (далее – Школа) **в соответствии** с пунктом 9 статьи 2, частью 2 статьи 83 Федерального Закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», **с учетом** Приказа Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”, **на основе** «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом кадрового потенциала, материально технических условий образовательной организации, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Школе.

Программа направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей. Так же программа дает учащимся первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Модуль 1 Программы рассчитан на учащихся 11-14 лет, которые ранее не обучались в ДХШ и не имеют опыт изобразительной деятельности. Программа состоит из трех разделов – рисунок, живопись и композиция.

Модуль 2 Программы рассчитан на учащихся 14-17 лет, которые ранее обучались в ДХШ на модуле 1 и имеют опыт изобразительной деятельности, нуждаются в профессиональной ориентации в области изобразительного искусства. Программа состоит из трех разделов – рисунок, живопись и композиция.

Раздел рисунка включает ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натурными объектами и помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения многообразных форм природы и овладеть устойчивыми умениями и навыками графического изображения.

Раздел живописи направлен на глубокое изучение природы и приобретение необходимых практических навыков в изображении цветом, в условном пространстве. Развитие способности видеть и изображать форму во всем многообразии и цветосветотеневых отношениях, используя различные средства

живописи; приобретение умений передавать форму цветом, грамотно организовывать лист, чувствовать колорит, владеть техническими приемами клеевой живописи – акварели, гуаши.

Раздел композиции состоит из трех частей. Первая часть содержит информацию об основных законах и принципах создания композиции. Вторая часть посвящена созданию сюжетной композиции. Третья часть направлена на изучение декоративной и формальной композиции, что способствует развитием у учащихся ассоциативного мышления с учетом их возрастных особенностей.

Программа апробирована в течение нескольких лет и дает устойчивый положительный результат.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 11-17 лет.

Срок реализации учебной программы

Дополнительная модульная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы мастерства» состоит из двух модулей. Данная Программа рассчитана на 2 года обучения для детей 11-17 лет: модуль 1 - это учащиеся 11-14 лет, модуль 2 – это учащиеся 14-17 лет (по одному учебному году на каждый возрастной модуль). Каждый модуль является логическим продолжением предыдущего и может быть освоен как самостоятельный курс. Прием на обучение принимается по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в порядке, установленном локальным нормативным актом Школы.

Проведение каких-либо форм индивидуального отбора и оценки творческих способностей детей при приеме на данную Программу не предусмотрено.

Зачисление для обучения по Программе происходит на основании поданного заявления и договора об оказании платных образовательных услуг при наличии свободных мест.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени				Всего академических часов
	1-й год		2-й год		
	1	2	3	4	
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Рисунок	51	57	68	64	240
Живопись	51	57	51	48	207
Композиция	51	57	51	48	207
Всего:	324		330		654

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

Модуль 1:

- «Рисунок» - 3 часа неделю;
- «Живопись» - 3 часа неделю;
- «Композиция» - 3 часа неделю.

Режим занятий 3 раза в неделю по 3 академических часа, 36 рабочих недель (324 академических часа в год).

Модуль 2:

- «Рисунок» - 4 часа неделю;
- «Живопись» - 3 часа неделю;
- «Композиция» - 3 часа неделю.

Режим занятий 2 раза в неделю по 3 академических часа и 1 раз в неделю по 4 академических часа, 33 рабочих недели (330 академических часов в год).

Продолжительность занятия (академического часа) 40 минут. Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой просмотр в январе, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10

Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебной программы

Целью программы является создание условий для самоопределения обучающихся, приобретение определенного набора знаний, умений и навыков необходимых для продолжения обучения в области изобразительного искусства.

Задачами учебной программы являются:

- формирование основ теоретических и практических знаний по основам рисунка, живописи и композиции;
- развитие способности самостоятельного и осознанного применения всего комплекса знаний, умений и навыков в соответствии с поставленной учебной задачей;
- формирование личности способной давать объективную оценку своему труду, анализировать собственную деятельность для достижения положительного результата, осуществляющей самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, диалог, рассказ);
- наглядный (многовариативный показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы являются наиболее продуктивными при реализации учебных задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма и т.д. Учебный кабинет должен быть оснащен удобными столами (станками или мольбертами).

Внеаудиторная работа

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Особенностью данной программы является принцип «мастер-класса», который лежит в основе педагогических принципов подачи учебного материала программы, когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся. Кроме того модули программы помогают подросткам определиться в выборе профессии в области изобразительного искусства.

Программа состоит из трех разделов – рисунок, живопись и композиция – и двух модулей. Первый модуль для обучающихся не имеющих начальных изобразительных навыков, второй модуль – для тех, кто определился с выбором

будущей профессии и намерен более тщательно подготовиться к предстоящим вступительным экзаменам в ВУЗ и СУЗ. Учащиеся 13-17 лет, которые ранее не обучались в ДХШ имеют возможность получить опыт изобразительной деятельности по Модулю 1, а имеющие изобразительный опыт по Модулю 2 совершенствовать свое мастерство. Кроме того по Модулю 2 осуществляется дифференцированный подход в обучении, поэтому задания более индивидуализированы.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей программе
в области изобразительного искусства

«Основы мастерства». Модуль 1 (11-14 лет)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в часах			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение аудиторных часов по годам обучения
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	
	Структура и объем ОП	440	0	324					1 –й год обучения
									Количество аудиторных недель аудиторных занятий 36
V.01	Вариативная часть	324	116	324					Недельная учебная нагрузка
V.01. УП.01	«Рисунок»	108	38	108	0	0	2	0	3
V.01. УП.02	«Живопись»	108	38	108	0	0	2	0	3
V.01. УП.03	«Композиция»	108	40	108	0	0	2	0	3
Аудиторная нагрузка по предметам вариативной части				324					9
Учебная нагрузка по предметам вариативной части		440	116	324					9
Количество контрольных просмотров по предметам вариативной части							6	0	
A.02	Аттестация	0							Годовой контрольный просмотр

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей программе
в области изобразительного искусства
«Основы мастерства». Модуль 2 (14-17 лет)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в часах			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение аудиторных часов по годам обучения
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	
	Структура и объем ОП	330	0	330					1 –й год обучения
									Количество аудиторных недель аудиторных занятий 36
V.01	Вариативная часть	330	0	330					Недельная учебная нагрузка
V.01. УП.01	«Рисунок»	132	0	132	0	0	2	0	4
V.01. УП.02	«Живопись»	108	0	108	0	0	2	0	3
V.01. УП.03	«Композиция»	108	0	108	0	0	2	0	3
Аудиторная нагрузка по предметам вариативной части				144					10
Учебная нагрузка по предметам вариативной части		144	0	144					10
Количество контрольных просмотров по предметам вариативной части							4	0	
A.02	Аттестация	0							Годовой контрольный просмотр

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов. Основы мастерства состоят из трех учебных предметов: рисунок, живопись, композиция.

«Основы мастерства». Модуль 1 (11-14 лет)

«Рисунок»

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество аудиторных часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Технические приёмы в освоении графических изобразительных средств	4	17	21	Творческая работа
2.	Законы перспективы и светотень	14	61	75	
3.	Итоговый натюрморт	1	11	12	
	ИТОГО:	19	89	108	

Программное содержание

Цель программы: формирование и развитие графических изобразительных знаний, умений и навыков необходимых для продолжения обучения в области изобразительного искусства.

Основные задачи:

- знакомство с техническими приемами в освоении учебного рисунка;
- формирование умения выполнять построения предметов и пространства с учетом законов перспективы и светотени;
- освоение навыка линейного рисунка и линейно-конструктивного рисунка;
- выполнение тонального длительного рисунка;
- развитие воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания.

Темы и содержание выполняемых работ

1. Раздел. Технические приёмы в освоении графических изобразительных средств

1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Графические изобразительные средства. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

2. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

3. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция.

Силуэт

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав.

Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

4. наброски и зарисовки фигуры человека

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

2. Раздел. Законы перспективы и светотень

5. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

6. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

7. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

8. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

9. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

10. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

11. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное.

Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

12. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков, полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование овощей и фруктов.

13. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

14. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

15. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

16. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

3. Раздел. Итоговый натюрморт

17. Итоговый натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое.

Формат А2. Материал – графитный карандаш.

«Основы мастерства». Модуль 1 (11-14 лет)

«Живопись»

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество аудиторных часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Технические приёмы в освоении живописных изобразительных средств	4	8	12	Творческая работа
2.	Основы цветоведения	13	41	54	
3.	Выполнение академического натюрморта. Акварель/гуашь.	5	37	42	
ИТОГО:		22	86	108	

Программное содержание

Цель программы: – приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Основные задачи:

- знакомство со свойствами живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- формирование умения выполнять разнообразные техники живописи;
- освоение знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- освоение умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- освоение умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- освоение навыков в использовании основных техник и материалов;
- освоение навыков последовательного ведения живописной работы.

Темы и содержание выполняемых работ

1. Раздел. Технические приёмы в освоении живописных изобразительных средств

1. Знакомство с задачами предмета «Живопись». Выполнение упражнений.

Знакомство с мастерской, с ее оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Знакомство с задачами предмета «Живопись».

Формат А-4. Материал – акварель.

Задачи: познакомить учащихся с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом. Познакомить с художественными материалами живописи, принадлежностями, инструментами. Познакомить учащихся с приемами работы кистями. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Познакомить учащихся с понятиями «цвет», «пятно», «палитра».

Самостоятельная работа: работа с понятиями «цвет», «палитра», «пятно»; упражнения – составить палитру красок, работа с пятнами различной конфигурации и т.д. Формат А-4. Материал – акварель.

2. Выполнение упражнений. Знакомство с приемами работы акварельными красками: акварельная бумага, заливка, мазок, лессировка, «по-сырому».

Формат: А-4. Материал: акварель. Различные виды бумаги. Возможно выполнение упражнений по копированию образцов несложных акварельных этюдов.

Задачи: формировать умения работы акварелью, формировать умения в заливке цветом поверхности бумаги, нанесение акварельного мазка, цветовых пятен различной плотности и тона. Научить использовать приемы акварельной живописи как художественно-выразительные средства.

Самостоятельная работа: упражнения по нанесению лессировки, мазков, пятен различной цветности и плотности. Формат А-4. Материал – акварель.

3. Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей. Акварель.

Использование приема «по-сырому». Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных акварельных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы.

Формат: А-4, А-3.Материал: акварель, акварельная бумага.

Задачи: познакомить с возможностями техники «Акварель», формирование умений работы акварелью с использованием различных приемов, научить методам изучения особенностей натуральных объектов, последовательности работы над живописным этюдом. Формировать умения в композиции изображения, верного расположения изображения на плоскости листа, научить письму «по-сырому» как художественно-выразительному средству.

Самостоятельная работа: этюды различных овощей, фруктов. Задачи: изучение возможностей акварельной живописи. Формат – А-3, А-4. Материал – акварель.

4. Выполнение упражнений. Краска гуашь. Плотность краски, мазок, пятно.

Нанесение гуаши на бумагу, свободная композиция. Цветовые растяжки – выкраски, переход одного цвета в другой.

Формат: А-2, А-3, А-4. Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Задачи: формировать умение работы гуашью, научить правильно использовать гуашь. Научить использовать в цветовой композиции цвета различной степени насыщенности, яркости, тональности. Формировать эмоциональное отношение к выразительности цвета.

Самостоятельная работа: Упражнения: свободная композиция цветом на темы «Времена года», «День – ночь» и др.

2. Раздел. Основы цветоведения

5. Выполнение упражнений. Цветовой круг. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

Упражнения – тональные и цветовые растяжки, получение составных (производных цветов) из основных.

Материал: гуашь. Формат: А-4, А-3.

Задачи: познакомить с ахроматическими и хроматическими цветами, цветовым кругом, основными цветами, составными (производными) цветами.

Самостоятельная работа: выполнить этюды простых предметов, имеющих составной (производный) цвет. Материал: гуашь. Формат: А-3.

6. Выполнение упражнений на получение составных цветов из основных.

Материал: гуашь. Формат: А-5; А-4

Задачи: формировать умение получать производные цвета из основных, формировать умение создавать цвет определенной насыщенности, тональности, теплохолодности.

Самостоятельная работа: выполнение пейзажа с выраженным состоянием (ночь, утро, солнечный день, дождь и т.д.).

7. Этюд несложного натюрморта, включающего предметы, имеющие основные и составные цвета.

Натюрморт состоит из крупных объектов (2 – 3) и драпировок, несложных по цвету.

Материал: гуашь. Формат: А-2.

Задачи: формирование умений применять полученные знания в практической работе, вести работу последовательно, формировать умения в области цветопередачи предметов.

Самостоятельная работа: два этюда крупных предметов быта. Материал – гуашь, формат: А-3.

8. Выполнение упражнений. Понятие «цветовой тон». Составление сложных цветов.

Упражнения с задачами составления сложных цветов.

Материал: гуашь. Формат: А-3.

Задачи: познакомить с понятием «цветовой тон», формировать умения гармонизации цвета в живописных работах, научить применять полученные умения в практической работе.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов несложных бытовых предметов. Задачи: нахождение цветового тона предметов. Материал: гуашь. Формат: А-3.

9. Выполнение упражнений. Понятие «насыщенность». Составление сложных цветов.

Выполнить упражнения (пейзажи), в которых надо поменять общую цветовую насыщенность работы (повышение, понижение насыщенности цвета).

Материал: гуашь. Формат: А-3.

Задачи: познакомить с понятием «насыщенность», формировать умения гармонизации цвета в живописных работах.

Самостоятельная работа: выполнение этюда двух предметов, различных по насыщенности. Материал: гуашь, формат: А-3.

10. Выполнение упражнений. Понятие «светлота». Составление сложных цветов.

Упражнения: выполнить растяжку светлых оттенков. Выстроить «палитру» (беспредметная композиция) на тему «Север». Выполнить два этюда натюрморта с высветлением и затемнением.

Материал: гуашь. Формат: А-3.

Задачи: познакомить с понятием «светлота» (близость к белому), формировать умение видеть и передавать тонкие оттенки цвета, научить применять полученные знания в практической деятельности.

Самостоятельная работа: выполнить два этюда. Этюд светлого предмета на темном фоне и темного предмета на светлом фоне. Материал: гуашь, формат А-3.

11. Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по цвету.

Материал: гуашь. Формат: А-2.

Задачи: обобщение полученных знаний и умений, формирование умений последовательной работы над учебными задачами, научить передавать цветовые контрасты, гармонизируя работу.

Самостоятельная работа: выполнить два этюда предметов, контрастных по цвету. Материал: гуашь, формат А-3.

12. Выполнение упражнений. Контраст основных цветов. Контраст насыщения.

Материал: гуашь. Формат: А-3, А-4.

Задачи: познакомить с понятием контраста основных цветов, формировать умения гармонизации цвета в живописных работах.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения с использованием цветовых контрастов – «Цветочная полянка», «Зима и апельсины и др.». Материал: гуашь. Формат А-3.

3. Раздел. Выполнение академического натюрморта. Акварель/гуашь.

13. Этюд несложного натюрморта в холодной цветовой гамме.

Материал: гуашь. Формат: А-2.

Задачи: формирование умений последовательной работы над живописным этюдом, познакомить и научить применять способы решения сближенных цветовых отношений, формирование умений в использовании приемов работы гуашью для решения учебных задач.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение «Зима» (беспредметное решение), используя холодную цветовую гамму. Материал: гуашь. Формат А-3.

14. Этюд несложного натюрморта в теплой цветовой гамме.

Материал: гуашь. Формат: А-2.

Задачи: формирование умений последовательной работы над живописным этюдом, познакомить и научить применять способы решения сближенных цветовых отношений, формирование умений в использовании приемов работы гуашью.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение «Осень» (беспредметное решение), используя теплую цветовую гамму. Материал: гуашь. Формат А-3.

15. Выполнение серии кратковременных упражнений, направленных на формирование умений работы в активном живописном режиме (заливка, «по-сырому», «a la prima»). Акварель.

Материал: акварель. Формат: А-4, А-3.

Задачи: формирование умений работы в акварели, использование возможностей ее различных техник, научить применять знания по цветоведению в практической работе.

Самостоятельная работа: выполнить этюды облаков, закатного неба и т.д. (3 этюда). Материал: акварель, формат: А-4.

16. Выполнение упражнений по построению объемной формы предметов. Изучение таких понятий как свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Гризайль. Гуашь.

Материал: гуашь. Формат: А-4, А-3.

Задачи: показать и научить применять систему тональных отношений при выражении объема предметов.

Самостоятельная работа: выполнить этюд предмета вращения, используя средства передачи объема. Гризайль. Материал: гуашь. Формат А-4.

17. Итоговый натюрморт с решением задач передачи объема предметов с использованием теплохолодности. Гуашь или акварель.

Материал: Гуашь. Формат: А-2.

Задачи: научить применять теплохолодность при решении объема предметов, научить применять знания в практической работе.

Самостоятельная работа: выполнить этюд 2-х бытовых предметов с задачами решения формы предметов цветом. Материал: гуашь. Формат А-3.3.

«Основы мастерства». Модуль 1 (11-14 лет)

«Композиция»

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество аудиторных часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Основы композиции	7	17	24	Творческая работа
2.	Сюжет и стилизация в композиции	12	72	84	
	ИТОГО:	19	86	108	

Программное содержание

Цель программы: – приобретение детьми знаний, умений и навыков построения станковой композиции как сюжетной, так и декоративной, формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков,

позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Основные задачи:

- освоение знаний основы композиции станковой;
- освоение умений видеть и передавать сюжетную композицию;
- освоение умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- освоение навыков в использовании декоративной композиции;
- освоение знаний о формальной композиции.

Темы и содержание выполняемых работ

1. Раздел. Основы композиции

1. **Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.**

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Задача: знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

2. **Равновесие основных элементов композиции в листе.**

Цель: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Задача: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Предлагаемые аудиторские задания: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

Самостоятельная работа: зарисовки по памяти летних впечатлений.

3. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

Цель: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Задача: знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

Аудиторное задание: создание цветовых растяжек холодной гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

Самостоятельная работа: создание цветовых растяжек теплой гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

4. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.

Цель: изучение понятий «контраст цвета по теплостудности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Предлагаемые аудиторные задания:

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Деревья осенью».

Самостоятельная работа: создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.

5. Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.

Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Задача: навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

Предлагаемое аудиторное задание:

а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».

б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

6. Композиционный центр в композиции станковой.

Цель: знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Задача: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Предлагаемое аудиторное задание: иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

Самостоятельная работа: выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

7. Выразительные средства композиции станковой.

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

Предлагаемые аудиторские задания:

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

2. Раздел. Сюжет и стилизация в композиции

8. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Цель: изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

Аудиторное задание: Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

9. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.

Цель: изучение общих принципов создания декоративной композиции.

Задача: навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

Предлагаемое аудиторное задание: создание плоскостного изображения предмета, монохром:

рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»;

изображение силуэта этого предмета.

Самостоятельная работа: выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

10. Трансформация и стилизация изображения.

Цель: формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

Задача: синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

Предлагаемое аудиторное задание: трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

Самостоятельная работа: поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

11. Декоративная композиция натюрморта.

Цель: изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Задача: умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Аудиторное задание: создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»
- вариант «черно-белое изображение»;
- вариант «черно-серо-белое изображение».

Самостоятельная работа: эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

12. Изобразительные свойства композиции (точка, линия, пятно) Упражнения на заданную тему.

Точка. Свойства и характеристики точки. Это графический акцент на плоскости, т.е. от точечного прикосновения карандашом, кистью, пером, фломастером и другими художественными инструментами появляется точечное изображение. Без точки в отдельных случаях просто нельзя обойтись. Активность восприятия точки зависит от ее «одинокости» или от сочетания нескольких точек и других элементов. Самостоятельная работа: нарисовать точечную композицию на тему «Цветение». Формат А3, материалы: маркер, бумага, тушь-перо.

Линия. Свойства и характеристики линии. Различные конфигурации линий. Различные состояния линии: рваность, мягкость, расплывчатость, четность и т.п. Эмоциональная характеристика линий. Линия, как след от графического материала. Серия упражнений на использование различных графических материалов.

Аудиторное задание: нарисовать линейную композицию на тему «Детство». Формат А3, материалы: маркер, бумага, тушь-перо.

Пятно. Свойства и характеристики пятна. Различные конфигурации пятна. Различные состояния пятна: рваность, мягкость, расплывчатость, четность, и т.п. Эмоциональная характеристика пятна. Пятно, созданное различными графическими материалами. Серия упражнений на использование различных графических материалов.

Самостоятельная работа: на основе пятна, созданного методом монотипии, создать графическое типизированное изображение на основе дорисовки и подрисовки. Формат А3, материалы: маркер, гуашь, тушь, акварель, бумага.

13. Формальная композиция из фактур

Всякий материал имеет свой, присущий ему цвет. У некоторых материалов красив естественный цвет — это ценные породы дерева, мрамор, некоторые металлы. Но многие предметы, изготовленные из материалов малопривлекательных цветов, требуют окраски. Каждому предмету важно найти наилучшую окраску, правильно подобрать цвет.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Упражнения по имитации природных фактур различных камней, древесины. Формат А3, материалы: гуашь, бумага.

2. Работа по созданию творческих графических фактур. Формат А3, материалы: маркер, бумага.

Тон фактуры. Цвет фактуры. Графические характеристики фактуры. На основе полученных навыков по созданию и имитации фактур создать геометрическую композицию методом коллажа.

Самостоятельная работа: итоговое задание – создать геометрическую композицию из различных фактур. Формат А3, материалы: маркер, гуашь, бумага, клей, ножницы.

14. Форма. Приемы и способы трансформации и преобразования формы

Понятие формы в дизайне. Основные особенности геометрической и растительной формы. Применить к заданной форме следующие приемы

преобразования формы: огибание, расчленение, сдвиг, наклон, выступы фронта, опрокидывание, складки, скручивание.

Аудиторная и самостоятельная работа: создать серию упражнений по преобразованию выбранной формы. Формат А3, материалы: маркер, бумага, линейка, циркуль.

15. Стилизация. Стилизация растений. Растительный орнамент

Натурный сбор материала. Выбор растения. Преобразование силуэта растения: квадратный, круглый, члененный, извилистый, расплывчатый и т.п. Геометризация растительной формы, декорирование внутреннего графического пространства растения. Создание раппорта. Создание орнамента.

Аудиторная и самостоятельная работа: создать декоративную композицию на растительную тему, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

16. Виды и приемы стилизации животных

Стилизация животных. Выявление силуэтных характеристик. Трассировка контура. Гиперболизация формы. Геометризирование формы. Сглаживание формы. Декорирование формы.

Аудиторная и самостоятельная работа: создать серию эскизов по преобразованию формы выбранного животного на основе заданных признаков, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

17. Итоговое задание: таблица по стилизации

Стилизация животных по заданным признакам и свойствам: доброжелательный, жадный, неповоротливый, ленивый, радостный, хитрый. Стилизация животных по признаку движения: прыгающий, спящий, сидящий, ползающий, поедающий, летящий и т.п.

Аудиторная и самостоятельная работа: создать серию эскизов стилизации животных на основе заданных признаков, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

«Основы мастерства». Модуль 2 (14-17лет)

«Рисунок»

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество аудиторных часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Линейно-конструктивный рисунок	5	39	44	Творческая работа
2.	Рисунок гипсовой головы и её частей	8	80	88	
ИТОГО:		13	119	132	

Программное содержание

Цель программы: – повторение и закрепление теоретических знаний по основам рисунка через выполнение практических заданий.

Основные задачи:

- закрепление знаний и умений, полученных в процессе предыдущего обучения: конструкция и тон в натюрморте, гипсовые рельефы и архитектурные детали;

- обучение рисунку гипсовой головы: конструкция головы, свето-теневая моделировка;

- освоение умений выполнять краткосрочные зарисовки фигуры человека, портретные зарисовки и наброски.

Темы и содержание выполняемых работ

1. Раздел. Линейно-конструктивный рисунок

1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел (куб, шар, пирамида, цилиндр).

Цель: методически верно выполнить построение натюрморта и теней с учетом перспективы.

Количество часов – 12. Формат – А2. Материал – карандаш

Натюрморт из геометрических тел. Задачи:

1. Компоновка в формате.
2. Построение предметов и постановка их на плоскости по законам линейной перспективы.
3. Построение собственных и падающих теней.
4. Передача объема предметов тоном.
5. Линия и штрих в пространстве.

2. Гипсовый рельеф. Лист аканта. Тональный рисунок.

Цель: построение рельефа и светотеневая проработка объема.

Количество часов – 16. Формат – А2. Материал – карандаш. Задачи:

1. Построение плиты, диагоналей и осевых линий.
2. Относительно осевых и диагоналей, засечками наметить крайние точки рельефа.
3. Построение контуров рельефа и его толщины.
4. Штриховка теней.
5. Проработка формы в полутенях.
6. Обобщение формы и тоновых отношений.

3. Несложный натюрморт из бытовых предметов (близких по форме к геометрической) контрастных по тону.

Цель: при помощи мягких материалов выполнить рисунок в тоне.

Количество часов – 8. Формат – А2. Материал – соус, сангина, пастель.

Задача: выполнить натюрморт из бытовых предметов (близких по конструкции к геометрическим телам).

4. Линейно-конструктивный рисунок капители (ионического или дорического ордера). Капитель.

Цель: конструктивное построение. Развитие глазомера и пространственного мышления учащихся.

Количество часов – 12. Формат – А2. Материал – карандаш. Задача: выполнить линейно-конструктивный рисунок - Капитель ниже линии горизонта (лежащая на полу).

2. Раздел. Рисунок гипсовой головы и её частей

5. Рисунок частей головы человека с гипсовых слепков (глаза, губы, нос).

Цель: выполнение рисунков глаза, носа, губ (слепки с головы Давида Микеланджело).

Количество часов – 16. Формат – А3. Материал – карандаш. Задача: выполнить рисунок частей головы человека.

1. Глаз. Построение конструкции глаза с учетом формы глазного яблока и повторяющих его форму век.

2. Губы. Дать понятие обобщенной формы губ, как круговой мышцы рта, лежащей на сферической поверхности зубов, создаваемой верхней и нижней челюстью.

3. Нос. Обратить внимание на конструктивные особенности носа (призма лежащая в основе построения)

Лучше для рисунка использовать гипсовые формы (слепки) – сочленения два глаза, губы – нос.

6. Зарисовки черепа человека. Зарисовки черепа и анатомической головы.

Цель: знакомство с особенностями строения головы человека.

Количество часов – 4. Формат – А3. Материал – карандаш. Задачи:

1. Анализ структуры гипсового черепа человека.

2. Выявление «обрубочной формы» основными поверхностями, ограничивающими форму, огранка формы.

3. Обобщенная тоновая проработка.

7. Рисунок гипсовой головы (Антиной).

Цель: конструктивное построение головы и первичная тоновая проработка.

Количество часов – 16. Формат – А2. Материал – карандаш. Задачи:

1. Определяем общие габаритные размеры головы и размещаем изображение в формате. Используя метод «обрубковки», рисуем силуэт. Находим «ключевые» точки и конструктивные геометрические формы, лежащие в основе строения головы.
2. С помощью вспомогательных линий уточняем рисунок, постепенно вводя тон в собственных и падающих тенях.
3. Прорабатываем форму в полутенях, оставляя ее более обобщенной в световой и теневой частях рисунка.
4. Обобщаем рисунок.

8. Рисунок гипсовой головы (Сократ)

Цель: конструктивное построение и полная тоновая проработка.

Количество часов – 16. Формат – А2. Материал – карандаш.

Задачи: смотри п.7

9. Творческий натюрморт. Интерпретации по поводу натуры.

Цель: закрепление приемов работы мягкими материалами. Приемы стилизации формы.

Количество часов – 8. Формат – А3. Материал – соус, сангина, мел, уголь, пастель. Задачи:

1. Определение характерных особенностей натюрморта.
2. Поиск в эскизах стилизованного решения.
3. Работа в формате с использованием свойств мягкого материала, его изобразительных возможностей.

10. Рисунок гипсовой маски сложной формы (Гомер или Лаокоон)

Цель: закрепление знаний и умений учащихся в рисунке сложных форм.

Количество часов – 12. Формат – А3. Материал – карандаш. Задачи:

1. Конструктивное построение маски, основанное на приближении сложных форм и простейшим геометрическим методом «обрубковки».
2. Легкая штриховка теней для более цельного восприятия формы.
3. Прорисовка деталей с предпочтением расположенным близко к рисующему.

4. Обобщение рисунка тоном.

11. Рисунок Аполлона (бюст)

Цель: передача объемов, сложноориентированных в пространстве.
Закрепление знаний и умений полученных ранее.

Количество часов – 12-16. Формат – А2. Материал – карандаш. Задача: анализ пропорциональных соотношений и ориентации в пространстве наиболее крупных форм скульптуры (голова, шея, торс).

12. Зарисовки анатомической фигуры человека.

Цель: конструктивное и тоновое решение объема в пространстве.

Количество часов – 12(16). Формат – А2. Материал – карандаш

Возможный вариант работы: рисунок головы Давида (Микеланджело).

«Основы мастерства». Модуль 2 (14-17лет)

«Живопись»

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество аудиторных часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Колористика	7	47	54	Творческая работа
2.	Декоративная стилизация	5	40	45	
	ИТОГО:	12	87	99	

Программное содержание

Цель программы: – повторение и закрепление теоретических знаний по основам живописи через выполнение практических заданий.

Основные задачи:

- закрепление знаний и умений, полученных в процессе предыдущего обучения: основы цветоведения, упражнения по колористике;

- закрепление умений и навыков реалистической передачи цвета, объема, фактуры предметов и окружающего пространства;
- освоение умений работать в контрастных, нюансных соотношениях цвета и тона в различных цветовых гаммах;
- создание декоративных стилизаций в цвете на основе натюрмортов.

Темы и содержание выполняемых работ

1. Раздел. Колористика

1. Осенний натюрморт.

Цель: оценка уровня умений, навыков и технических возможностей в работе с красками.

Количество часов – 6. Формат – А2. Материал – акварель (гуашь)

2. Колористика. Цветовой квадрат.

Цель: повторение основных понятий цветоведения в практической работе.

Количество часов – 6 (9). Формат – А2. Материал – гуашь

3. Цветовые контрасты. Натюрморт из предметов быта.

Цель: передать средствами живописи объем контрастных по цвету предметов в пространстве.

Количество часов – 9. Формат – А2. Материал – акварель (гуашь)

4. Натюрморт в теплой цветовой гамме.

Цель: передать цветом объем и пространство в натюрморте, используя ограниченную цветовую палитру (белая, черная, красная, желтая).

Количество часов – 6. Формат – А2. Материал – бумага, гуашь

5. Натюрморт в холодной цветовой гамме.

Цель: используя всю цветовую палитру передать сложность оттенков в натюрморте.

Количество часов – 6. Формат – А2. Материал – акварель (гуашь)

6. Общая тональность. Белый натюрморт.

Цель: передать общий тон в натюрморте из белых предметов различных по тепло-холодности.

Количество часов – 9 (12). Формат – А2. Материал – бумага, гуашь

1. При постановке натюрморта использовать предметы белого цвета, очень близкие по тону, различные по тепло-холодности. Для фона использовать белые драпировки с небольшим количеством складок. В качестве камертона для более верного определения тона в натюрморте необходим небольшой предмет, не сложной формы, насыщенный по цвету.

2. Свет верхний, боковой, искусственный, направленный.

7. Материальность предметов. Натюрморт с самоваром.

Цель: передача объема и материальности предметов усложненной формы.

Количество часов – 9. Формат – А2. Материал – акварель, гуашь

При передаче объема предметов учащимся обратить внимание на сильные рефлексы, усложняющие задачу, а также на небольшую градацию тона в свету и в тени.

2. Раздел. Декоративная стилизация.

8. Колористика.

Цель: выполнение упражнений на организацию композиционного центра посредством тона и цвета.

Количество часов – 6. Формат – А3, А4. Материал – гуашь

9. Натюрморт. Декоративная стилизация.

Цель: приемы декоративной стилизации на основе ассоциативного восприятия природы.

Количество часов – 9 (12). Формат – А2. Материал – гуашь

10. Натюрморт с цветными драпировками.

Цель: передача цвето-тоновых и пространственных отношений в пространстве.

Количество часов – 9 (12). Формат – А2. Материал – акварель, гуашь

11. Портретные этюды.

Цель: передача цвето-тоновых отношений в портретном этюде при различном освещении.

Количество часов – 6. Формат – А3. Материал – акварель (гуашь)

Учащиеся выполняют два этюда головы человека, передавая изменения цвета при различном освещении.

12. Контрольный натюрморт.

Цель: самостоятельная передача цвето-тоновых характеристик натюрморта.

Количество часов – 9 (12). Формат – А2. Материал – акварель (гуашь)

Учащиеся самостоятельно выполняют рисунок и живопись контрастного по цветовым и тоновым отношениям натюрморта. Количество предметов, драпировок и складок на них – ограничено возможностями учащихся.

«Основы мастерства». Модуль 2 (14-17лет)

«Композиция»

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество аудиторных часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Основные законы композиции	3	6	9	Творческая работа
2.	Ассоциативная композиция	8	82	90	
	ИТОГО:	11	88	99	

Программное содержание

Цель программы: – повторение и закрепление теоретических знаний по основам композиции через выполнение практических заданий, развитие ассоциативного мышления.

Основные задачи:

- закрепление знаний и умений об основных особенностях сюжетно-тематических композиций, декоративной композиции и архитектурной композиции;
- освоение умений работать над стилем композиции;
- создание плоскостных композиций, объемно-пространственных и ассоциативных композиций;
- выполнение упражнений по заданному алгоритму.

Темы и содержание выполняемых работ

1. Раздел. Основные законы композиции

1. Основные законы композиции.

Цель: на краткосрочных упражнениях повторить основные законы композиции.

Количество часов – 3. Формат – свободный. Материал – карандаш, тушь-перо, гуашь, акварель

Основные рассматриваемые понятия: симметрия, асимметрия, арабесковая композиция, контраст (тоновый, цветовой, линейный), нюанс, соразмерный, масштабность, статика, динамика, формат, фактура (степень активности), ритм, точка зрения, линия отреза, ракурс.

- геометрический центр
- композиционный центр
- полицентрическая композиция
- арабеск

2. Линия, цвет и тон в пространстве.

Цель: приемы организации пространств с помощью линии (цвета, тона).

Количество часов – 3. Формат – свободный. Материал – карандаш, тушь-перо, гуашь, акварель. Задачи: разработка фактур на темы «Осень», «Зима», «Вода». Организация на плоскости композиционного центра посредством:

- активности фактуры

- количеством пересекающихся линий

- тоновым контрастом

3. Упражнения по заданному алгоритму.

Цель: Развитие и завершение композиции по заранее заданному стилю, манере, ритму и т.д. (цвету, тону).

Количество часов – 3. Формат – А4. Материал на выбор

4. Упражнения на развитие ассоциативного мышления.

Цель: развитие ассоциативного мышления через выполнение практических упражнений.

Количество часов – 3. Формат – по выбору. Материал – тушь. Задача: подобрать изобразительные ассоциации к объектам - дерево, птица, животное

Упругость	Дружелюбие
Ядовитость	Изящность
Колючесть	Игривость
Мощность	Болезнь
Гибкость	Хищность
Конструктивная жесткость	Жадность
Вязкость	Коварство
Липкость	Хитрость
Опасность	Бахвальство
Бодрость	Беззащитность
Веселье	Неповоротливость
Декоративность	Жестокость
Ветвистость	Прожорливость

5. Рекламный выставочный плакат (эскиз).

Цель: выполнение эскиза выставочного плаката на заданную тематику.

Количество часов – 12. Формат – А2 (А3). Материал – по выбору

Темы плакатов:

1. Выставка детского творчества

2. Выставка работ молодых художников
3. Выставка архитектурных проектов
4. Осенняя выставка живописи
5. Выставка японского искусства
6. Выставка эпохи Возрождения
7. Выставка графики
8. Выставка абстрактного искусства
9. Выставка пейзажа
10. Выставка портрета
11. Выставка скульптуры
12. Выставка древнерусской иконы
13. Выставка акварели
14. Выставка декоративного искусства
15. Выставка ювелирного искусства
16. Выставка искусства Востока
17. Модернизм

6. Оформление книги – декоративно-шрифтовая композиция

Цель: знакомство с архитектурной книгой. Выполнение обложки, форзаца, фронтисписа, титульного листа и т.д.

Количество часов – 9. Формат – А3. Материал – по выбору. Задача: выполнение шрифтовой композиции. Рассмотреть понятия:

- а) Понятие шрифта как единой системы знаков
- б) Стиль в шрифте
- в) Приемы создания композиционного центра в шрифтовой композиции

7. Интерьер. Стиль в интерьере

Цель: создание образа интерьера (изба, квартира, подъезд, собор, вокзал...).

Количество часов – 9. Формат – А2. Материал – гуашь. Задача: разработать изображение интерьера Плюшкина (Собакевича, Коробочки и др.)

8. «Мясорубка». Трансформация на основе ассоциативного восприятия.

Цель: выполнение ассоциативной композиции на основе натурального восприятия.

Количество часов – 12. Формат – А2. Материал – тушь (кисть, перо)

9. Массивность, ажурность.

Цель: простейшие приемы трансформации простейших геометрических форм посредством врезки и вырезки.

Количество часов – 6. Формат – А2. Материал - карандаш. Задача: в заданной 3-мя линиями системе координат с помощью «архитектурной сетки» построить композицию из прямоугольных форм посредством вырезки и врезки.

10. Статика, динамика.

Цель: ассоциативное восприятие статики и динамики в существующих геометрических формах. Создание динамических композиций в заданном алгоритме.

Количество часов – 6. Формат – А2. Материал – бумага, карандаш

11. «Центростремительность». Статика, динамика.

Цель: создание стилизованной композиции на основе геометрических форм. Организация композиционного центра.

Количество часов – 9. Формат – А2. Материал – бумага, тушь, гуашь. Задача: создание целостной композиции на базе двух систем различной степени динамичности.

1. Система – «куб»

2. Система – «конус»

12. Ассоциативная объемно-пространственная композиция (для абитуриентов архитекторов, дизайнеров).

Цель: знакомство с особенностями архитектурной композиции.

Количество часов – 9. Формат – А2. Материал – карандаш. Задача: выполнение упражнения:

1. «Поток», «падение», «взлет» и т.д.

2. «Падающие ключи», «бешеные перчатки» и т.д.

13. Портрет-стилизация.

Цель: конструктивный анализ портрета и исполнение его в заданном архитектурном стиле.

Количество часов – 15. Формат – А2. Материал – гуашь. Задачи:

1. Выбор и конструктивный анализ портретов мастеров живописи различных эпох.
2. Анализ цветовых составляющих портрета.
3. Выбор архитектурного стиля и его использование при исполнении портрета.

Например: автопортрет Дюрера в готическом стиле.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы мастерства».

Модуль 1 (11-14 лет).

Результатом освоения будут:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Модуль 2 (14-17 лет).

Результатом освоения будут:

- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

Планируемый результат по завершению Модуля 2

по «Рисунку»:

знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";

знание законов перспективы;

умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

умение моделировать форму сложных предметов тоном;

умение последовательно вести длительную постановку;

умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

по «Живописи»:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

по «Композиции станковой»:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по композиции.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного программой на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы, обсуждения этапов работы, выставления оценок и т.д.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится по окончании каждого триместра в счет аудиторного времени).

- Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль)

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится по окончанию учебного года.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»

5(отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью, грамотным и качественным исполнением, четко прослеживается знание основ рисунка, живописи, композиции

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки

3(удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь и контроль со стороны преподавателя.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации по разделу «Рисунок»

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей, физических данных. Предложенные в настоящей программе темы заданий по рисунку следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе (модуль 1) обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Далее (модуль 2) отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий (модуль1). Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием сам их обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Методические рекомендации по разделу «Живопись»

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предполагают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предполагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым строем.
3. Выбор техники исполнения
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа может вестись как акварельными, так и другими доступными живописными материалами.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Варианты выполнения самостоятельной работы учащихся:

- посещение выставок;
- поиск необходимых информационных материалов;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение этюдов растений, предметов быта, фигуры человека;
- участие в конкурсной и выставочной деятельности

Самостоятельные работы просматриваются преподавателем еженедельно

Методические рекомендации по разделу «Композиция»

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.д.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. тональные форэскизы.
5. варианты тонально-композиционных эскизов.
6. варианты цветowych эскизов
7. Выполнение работы на формате в материале.

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, создание эскизов, работа в материале на формате, индивидуальная работа с каждым учеником. Во внеаудиторное время ведется сбор материалов, аналогов, графические и тоновые эскизы.

Педагог помогает детям выбрать тему для итоговой работы. Она должна быть доступна, понятна и интересна именно данному ученику. После выбора темы начинается индивидуальная работа с каждым учеником. Это и поиски решений, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, этюды, наброски, выстраивая графический ряд, затем колористическое решение работы (если она задумана в цвете)

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются этапы работы над композицией. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может выражаться в посещении детьми выставок, участии их в творческих мероприятиях, конкурсах.

Дидактические материалы

- таблицы по цветоведению
- репродукции картин художников
- интернет-ресурсы
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации дополнительной модульной общеразвивающей программы «Основы мастерства» создается материально-техническая база, обеспечивающая безопасную и эффективную творческую среду для обучающихся подросткового возраста (11–17 лет). Условия соответствуют требованиям СП 2.4.3648-20 и гигиеническим нормативам СанПиН 1.2.3685-21.

Требования к учебному помещению

Занятия должны проводиться в просторных, светлых аудиториях, имеющих естественное и достаточное искусственное освещение. Кабинет должен быть оснащен:

- специализированной мебелью: столами и стульями, соответствующими росту детей, либо мольбертами (напольными или настольными);
- постановочное оборудование: подиумы для натюрмортов, регулируемые софиты для постановки направленного освещения (верхнее боковое, контрастное);
- системой хранения: стеллажами для сушки и хранения текущих работ, шкафами для натюрмортного фонда и личных материалов учащихся;
- водоснабжением: обязательным наличием раковины с подводом воды для нужд живописи и гигиены после занятий лепкой.

Учебно- дидактическое обеспечение

Программа опирается на богатый наглядно-образный фонд школы.

Гипсовый фонд: слепки частей лица (глаза, губы, нос Давида), череп человека, анатомическая голова, гипсовые геометрические тела, сложные маски (Гомер, Лаокоон), бюсты (Антиной, Сократ, Аполлон), капители ордеров.

Натурный фонд: Предметы быта различной формы и фактуры (керамика, стекло, металл, самовары), муляжи овощей и фруктов, чучела птиц, драпировки различных цветов и рисунков.

Методический фонд: Репродукции шедевров мирового искусства, технологические карты, образцы лучших работ учащихся из фонда АДХШ.

Аудиовизуальный фонд: слайдфильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Технические средства обучения (ТСО)

Для реализации теоретической части и визуализации учебного материала (слайды, видеопособия, виртуальные экскурсии) кабинет оснащается мультимедийной панелью или телевизором. **Правила размещения:** экран монтируется на фронтальной стене на высоте 0,7–1,2 м от пола. Расположение должно исключать блики от окон (использование штор «блэкаут») и обеспечивать безопасную дистанцию до учащихся (не менее 2 метров). Качество матрицы должно обеспечивать точную цветопередачу под любым углом обзора.

Работа с техническими средствами проводится строго под контролем педагога после проведения инструктажа по технике безопасности. Время использования мультимедийных средств на занятии регламентируется нормами СанПиН 1.2.3685-21.

Модуль 1 (Возраст: 11–14 лет). Использование ТСО для формирования первичных знаний о жанрах, технический показ приемов работы. Суммарное время использования ТСО за занятие не более 20–25 минут. Непрерывная длительность просмотра видео до 15 минут.

Сценарии использования:

Показ видео-уроков по техническим приемам (штриховка, акварельные заливки «по-сырому», приемы работы мягкими материалами).

Использование экрана для показа схем линейной перспективы и светотени при рисовании геометрических тел.

Искусствоведческий блок: просмотр репродукций шедевров к темам сюжетной и декоративной композиции (например, к теме «Ритм в композиции»).

Модуль 2 (Возраст: 14–17 лет). Использование ТСО для углубленного изучения сложной натуры, профессиональной ориентации. Суммарное время использования ТСО за занятие не более 30 минут. Непрерывная длительность просмотра видео до 20 минут.

Сценарии использования:

Профессиональная ориентация: просмотр презентаций и виртуальных туров по профильным ВУЗам и СУЗам, изучение требований к вступительным экзаменам.

Анатомический анализ: Использование интерактивных атласов и 3D-моделей при изучении строения черепа и гипсовой головы (тема «Рисунок гипсовой головы и её частей»).

Творческий поиск: организованный доступ к сети Интернет для сбора референсов к творческим натюрмортам и ассоциативным композициям (поиск образов архитектуры, транспорта, сложных фактур).

Цифровая фиксация: Анализ собственных работ через фотофиксацию и вывод на экран для группового обсуждения (просмотра).

При работе в государственных бюджетных учреждениях (ДХШ, ДШИ) приоритет отдается ресурсам, которые входят в федеральные перечни, размещены на государственных доменах (.gov.ru) или курируются Министерством культуры РФ и Министерством просвещения РФ. Список ресурсов, которые официально рекомендованы, безопасны и соответствуют российскому законодательству об образовании представлен в Приложении 2.

Расходные художественные материалы

Программа предусматривает работу в различных техниках, что требует наличия следующего перечня материалов, которые приобретаются за счет родительских средств и должны иметь сертификаты безопасности. Программа предполагает работу со следующим перечнем материалов (согласно модулям):

Рисунок: графитные карандаши (Т, ТМ, М, мягкие), бумага (А4, А3, А2), мягкие материалы (уголь, сангина, сепия, соус, пастель), гелиевые ручки.

Живопись: бумага (А3, А2), акварель, гуашь, кисти натуральные и синтетические различных номеров, палитры, емкости для воды.

Композиция: бумага (А3, А2), маркеры, тушь-перо, клей, ножницы, материалы для коллажа, специализированная бумага.

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
6. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
9. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
10. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
11. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
12. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
- 13.Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
14. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
15. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Дополнительная модульная общеразвивающая программа

в области изобразительного искусства

«Основы мастерства». Модуль 1 (11-14 лет)

Календарно-тематический план, 20__-20__ учебный год

«Рисунок»

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов	Дата проведения	Примечание
.1.Раздел. Технические приёмы в освоении графических изобразительных средств				
1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства	3		
2	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	6		
3	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.	6		
4	Наброски и зарисовки фигуры человека.	6		
2. Раздел. Законы перспективы и светотень				
5	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.	3		
6	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.	3		
7	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).	6		
8	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.	6		
9	Рисунок гипсового куба.	3		
10	Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.	6		
11	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.	9		
12	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу.	9		
13	Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	9		
14	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.	9		

15	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.	6		
16	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве.	6		
3. Раздел. Итоговый натюрморт				
17	Итоговый натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	12		
Итого за год:		108 часов		

**Дополнительная модульная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства**

«Основы мастерства». Модуль 1 (11-14 лет)

Календарно-тематический план, 20__-20__ учебный год

«Живопись»

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов	Дата проведения	Примечание
1. Раздел. Технические приёмы в освоении живописных изобразительных средств				
1	Знакомство с мастерской, с ее оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Знакомство с задачами предмета «Живопись». Выполнение упражнений.	3		
2	Выполнение упражнений. Краска акварельная. Знакомство с приемами работы акварельными красками. Акварельная бумага. Упражнения Заливка. Мазок. Лессировка. «По - сырому».	3		
3	Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей. Акварель.	3		
4	Выполнение упражнений. Краска гуашь. Плотность краски, мазок, пятно.	3		
2. Раздел. Основы цветоведения				
5	Выполнение упражнений. Цветовой круг. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными	9		

	цветами.			
6	Выполнения упражнений на получение составных цветов из основных. Гуашь.	6		
7	Этюд несложного натюрморта, включающего предметы, имеющие основные и составные цвета. Гуашь.	6		
8	Выполнение упражнений. Понятие «цветовой тон». Составление сложных цветов. Гуашь.	6		
9	Выполнение упражнений. Понятие «насыщенность». Составление сложных цветов. Гуашь.	6		
10	Выполнение упражнений. Понятие «светлота». Составление сложных цветов. Гуашь.	6		
11	Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по насыщенности цвета. Гуашь.	9		
12	Выполнение упражнений. Контраст основных цветов. Контраст насыщения. Гуашь.	6		
3. Раздел. Выполнение академического натюрморта. Акварель/гуашь.				
13	Этюд несложного натюрморта в холодной цветовой гамме. Гуашь.	9		
14	Этюд несложного натюрморта в теплой цветовой гамме. Гуашь	9		
15	Выполнение серии кратковременных упражнений, направленных на формирование умений работы в активном живописном режиме (заливка, «по – сырому», «a la prima»). Акварель.	9		
16	Выполнение упражнений по построению объемной формы предметов. Изучение таких понятий как свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Гризайль. Гуашь.	6		
17	Итоговый натюрморт с решением задач передачи объема предметов с использованием теплохолодности. Гуашь или акварель.	9		
Итого за год:		108 часов		

**Дополнительная модульная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства**

«Основы мастерства». Модуль 1 (11-14 лет)

Календарно-тематический план, 20__-20__ учебный год

«Композиция»

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов	Дата проведения	Примечание
.1.Раздел. Основы композиции				
1	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.	1		
2	Равновесие основных элементов композиции в листе	3		
3	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета	3		
4	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	3		
5	Ритм в композиции станковой	3		
6	Композиционный центр в композиции станковой	5		
7	Выразительные средства композиции станковой	6		
2. Раздел. Сюжет и стилизация в композиции				
8	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	6		
9	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	6		
10	Трансформация и стилизация изображения	6		
11	Декоративная композиция натюрморта	9		
12	Изобразительные свойства композиции (точка, линия, пятно) Упражнения на заданную тему.	9		

13	Формальная композиция из фактур.	9		
14	Форма. Приемы и способы трансформации и преобразования формы. Упражнения на заданную тему.	9		
15	Стилизация. Стилизация растений. Упражнения на заданную тему. Растительный орнамент	9		
16	Виды и приемы стилизации животных. Упражнения на заданную тему	9		
17	Итоговое задание: таблица по стилизации	12		
Итого за год:		108 часов		

**Дополнительная модульная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Основы мастерства». Модуль 2 (14-17 лет)
Календарно-тематический план, 20__-20__ учебный год
«Рисунок»**

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов	Дата проведения	Примечание
1.Раздел. Линейно-конструктивный рисунок				
1	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел (куб, шар, пирамида, цилиндр)	12		
2	Гипсовый рельеф. Лист аканта. Тональный рисунок	12		
3	Несложный натюрморт из бытовых предметов (близких по форме к геометрической) контрастных по тону	8		
4	Линейно-конструктивный рисунок капители (ионического или дорического ордера)	12		
2. Раздел. Рисунок гипсовой головы и её частей				
5	Рисунок частей головы человека с гипсовых слепков (глаза, губы, нос)	16		
6	Зарисовки черепа человека	4		
7	Рисунок гипсовой головы (Антиной)	12		
8	Рисунок гипсовой головы (Сократ)	12		
9	Творческий натюрморт. Интерпретации по	8		

	поводу натуры			
10	Рисунок гипсовой маски сложной формы (Гомер или Лаокоон)	12		
11	Рисунок Аполлона (бюст)	16		
12	Зарисовки анатомической фигуры человека	8		
Итого за год:		132 часа		

**Дополнительная модульная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Основы мастерства». Модуль 2 (14-17 лет)
Календарно-тематический план, 20__-20__ учебный год**

«Живопись»

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов	Дата проведения	Примечание
.1.Раздел. Колористика				
1	Осенний натюрморт	6		
2	Колористика. Цветовой квадрат	9		
3	Цветовые контрасты. Натюрморт из предметов быта	9		
4	Натюрморт в теплой цветовой гамме	6		
5	Натюрморт в холодной цветовой гамме	6		
6	Общая тональность. Белый натюрморт	9		
7	Материальность предметов. Натюрморт с самоваром	9		
2. Раздел. Декоративная стилизация				
8	Натюрморт. Декоративная стилизация	12		
9	Колористика. Упражнения	6		
10	Натюрморт с цветными драпировками	9		
11	Портретные этюды	6		
12	Контрольный натюрморт	12		
Итого за год:		99 часов		

Дополнительная модульная общеразвивающая программа

в области изобразительного искусства

«Основы мастерства». Модуль 2 (14-17 лет)

Календарно-тематический план, 20__-20__ учебный год

«Композиция»

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов	Дата проведения	Примечание
1.Раздел. Основные законы композиции				
1	Основные законы композиции.	3		
2	Линия, цвет, тон в пространстве	3		
3	Упражнения по заданному алгоритму	3		
2. Раздел. Ассоциативная композиция				
4	Задание на развитие ассоциативного мышления	3		
5	Рекламный выставочный плакат (или	12		
6	Оформление книги – декоративно-шрифтовая композиция	9		
7	Интерьер. Стиль в интерьере	9		
8	«Мясорубка». Трансформация на основе ассоциативного восприятия	12		
9	Массивность, ажурность	6		
10	Статика, динамика. Подвижные и интеллектуальные игры	6		
11	«Центростремительность». Статика, динамика.	9		
12	Ассоциативные, объемно-пространственные композиции	9		
13	Портрет - стилизация	15		
Итого за год:		99 часов		

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Список официально рекомендованных цифровых ресурсов

1. Единые государственные порталы (Универсальные)

- Культура.рф <https://www.culture.ru/>

Главный портал Министерства культуры РФ. Содержит огромный раздел «Музеи» с виртуальными турами и лекциями по истории искусств.

- Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/7/>

В разделе «Изобразительное искусство» представлены уроки, соответствующие ФГОС.

- Российская государственная детская библиотека (РГДБ) <https://rgdb.ru/>

Оцифрованные архивы книг, иллюстраций и диафильмов.

2. Ресурсы для Модуля 1 (11–14 лет)

- Виртуальный Русский музей (раздел «Детям»)

https://rusmuseumvrm.ru/virtual_offices/media/programms_edu/index.php

Специальные обучающие программы и игры по изучению классической живописи.

- Портал «Арт-учитель» <https://art-teacher.ru/>

Ресурс Международного союза педагогов-художников. Содержит методические разработки и примеры детских работ по темам «Рисунок» и «Композиция».

- Виртуальный тур по Государственному Эрмитажу:

<https://hermitagemuseum.org/panorama>

Официальный сервис для знакомства с мировым искусством.

3. Ресурсы для Модуля 2 (14–17 лет)

- Виртуальный Русский музей (Коллекция) <https://rusmuseumvrm.ru/collections/index.php>

Профессиональный инструмент для анализа техник (высокое разрешение работ для изучения мазка).

- Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки

<https://academy-andriaka.ru/vystavka-sergej-andriyaka-gimn-akvareli-projdet-v-zaryade/>

На сайте представлены официальные мастер-классы и учебные пособия по классической живописи и рисунку.

- Академия художеств им. Ильи Репина

<https://www.artsacademy.ru/applicants/abiturientam/>

(Разделы «Абитуриентам» содержат эталонные работы по академическому рисунку головы и натюрморту).