

Министерство культуры Свердловской области  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Свердловской области  
«Асбестовская детская художественная школа»

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом

от 27.08.2025г.

Протокол №1

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Приказом № 41/1

от 27.08.2025г.

Директор ГБУДО СО АДХШ

\_\_\_\_\_ В.С. Попова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ.**

**ОСНОВЫ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ»**

**по направлениям:**

**«ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ»**

**«ОСНОВЫ ЖИВОПИСНОЙ КОМПОЗИЦИИ»**

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации: 1 год

Асбест, 2025

**Разработчик:**

**М.А. Уфимцев**, преподаватель ГБУДО СО «АДХШ»,

**Рецензент:**

**П.А. Попов**, методист-преподаватель ГБУДО СО «АДХШ»

## **Структура программы учебных предметов**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебной программы, её место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебной программы*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебной программы*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Учебный план.**

### **III. Календарный учебный график.**

### **IV. Содержание программы**

- *Учебно-тематический план*
- *Программное содержание по годам обучения*

### **V. Планируемые результаты. Требования к уровню подготовки учащихся.**

### **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VIII. Материально-технические условия реализации программы**

### **IX. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

### **X. Приложения**

- *Календарно-тематическое планирование*
- *Диагностика*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *Характеристика учебного предмета, его место*

### *и роль в образовательном процессе*

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Подготовка к обучению в школе. Основы рисунка и живописи» (далее - Программа) разработана Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования Свердловской области «Асбестовской детской художественной школой» (далее – Школа) **в соответствии** с пунктом 9 статьи 2, частью 2 статьи 83 Федерального Закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», с учетом Приказа Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”, **на основе** «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом кадрового потенциала, материально технических условий образовательной организации, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Школе.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Подготовка к обучению в школе. Основы рисунка и живописи» способствует эстетическому воспитанию учащихся,

формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по графической и живописной композиции и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 9-11 лет.

### ***Срок реализации учебной программы***

Данная Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 9-11 лет. Прием на обучение принимается по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в порядке, установленном локальным нормативным актом Школы.

В группы принимаются все желающие независимо от уровня подготовки. Проведение каких-либо форм индивидуального отбора и оценки творческих способностей детей при приеме на данную Программу не предусмотрено.

Зачисление для обучения по Программе происходит на основании поданного заявления и договора об оказании платных образовательных услуг при наличии свободных мест.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Разделы	Затраты учебного времени		Всего академических часов
	1	2	
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Основы графической композиции	34	38	72
Основы живописной композиции	34	38	72
Всего:	144		144

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

- «Основы графической композиции» - 2 часа неделю;
- «Основы живописной композиции» - 2 часа в неделю.

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа, 36 рабочих недель (144 академических часа в год).

Продолжительность занятия (академического часа): 40 минут - для возраста 9-11 лет. Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой просмотр в январе, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## ***Цель и задачи учебной программы***

Целью Программы является создание условий для обучения детей основам графической и живописной композиций и их активного творческого развития с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

### ***Задачи учебных предметов***

Задачами учебных предметов являются:

- дать представление об основных графических и живописных материалах и инструментах, познакомиться с терминологией;
- познакомить с приёмами работы в различных техниках;
- формировать определённый практический опыт работы, необходимый для дальнейшего изучения основных дисциплин;
- развивать ассоциативное мышление и творческое воображение, цветовое восприятие, глазомер и анализ формы;
- вовлечение учащихся в активный творческий процесс по созданию собственного произведения, развитие самостоятельности;
- воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- развивать природные задатки и творческий потенциал каждого обучающегося к познанию красоты;
- развивать образное и пространственное мышление, воображение, память и внимание;
- формировать инициативность действий.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, диалог);
- наглядный (многовариативный показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебной программы***

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;

- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

### ***Средства обучения***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

### ***Внеаудиторная работа***

Внеаудиторная работа используется на посещение детьми учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях. Выполнение домашнего задания не предусмотрено.

**Особенностью данной программы** является то, что она содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Программа состоит из двух разделов – графическая композиция и живописная композиция.

В отличие от примерных программ графика рассматривается как неотъемлемая часть графической композиции, так же как цветоведение - часть живописной композиции. Изучение средств и методов изобразительной деятельности важно не само по себе, а как средство создания образа и вовлечение учащихся в активный творческий процесс. Предметы программы являются базовыми для дальнейшего освоения предметов «рисунок», «живопись», «станковая композиция» входящими в состав дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств «Живопись» и «Декоративно-прикладного творчества».

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей программе  
в области изобразительного искусства

### ««Подготовка к обучению в школе. Основы рисунка и живописи»»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в часах			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение аудиторных часов по годам обучения
				Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные просмотры	
	Структура и объем ОП	144	0	144					1 –й год обучения
									Количество аудиторных недель аудиторных занятий 36
V.01	Вариативная часть	144	0	144					Недельная учебная нагрузка
V.01. УП.01	«Основы живописной композиции»	72	0	72	0	0	2	0	2
V.01. УП.02	«Основы графической композиции»	72	0	72	0	0	2	0	2
Аудиторная нагрузка по предметам вариативной части				144					4
Учебная нагрузка по предметам вариативной части		144	0	144					4
Количество контрольных просмотров по предметам вариативной части							4	0	
A.02	Аттестация	0					1		Годовой контрольный просмотр



## IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов. Основы изобразительной грамоты состоят из живописных и графических техник и приемов построения композиции.

### «Основы живописной композиции»

#### Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество аудиторных часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Цветоведение	6	14	20	Творческая работа, просмотр по итогам 1 полугодия и за год
2.	Живописные техники и приёмы	6	14	20	
3.	Пространство в цвете	4	12	16	
4.	Жанры изобразительного творчества	4	12	16	
<b>ИТОГО:</b>		20	52	<b>72</b>	

#### Программное содержание

Целью предмета «Основы живописной композиции» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Основные задачи:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах живописи;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### «Основы графической композиции»

#### Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество аудиторных часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Разнообразие линий	2	8	10	Творческая работа, просмотр по итогам 1 полугодия и за год
2.	Графические материалы	4	12	16	
3.	Геометрические формы в пространстве и объеме	4	12	16	
4.	Образ. Силуэтная композиция	3	7	10	
5.	Графическая композиция. Равновесие. Статика. Динамика	6	14	20	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>72</b>	

## **Программное содержание**

Цель предмета «Основы графической композиции»: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Основные задачи:

- развитие интереса к графическому искусству;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора в связи с ознакомлением с видами и техническими приёмами графического искусства;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;;
- продолжение развития воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания;
- формирование творческого мышления учащихся, целостного восприятия учащимися художественных явлений, их воплощения средствами графики в индивидуальные неповторимые произведения..

### **V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы рисунка и живописи»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;

- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);

- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

## **VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра рисунков за год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

### ***Критерии оценки***

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов. Также у учащихся формируются базовые знания по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж. Программа знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы рисунка и живописи» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

## **VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Подготовка к обучению в школе. Основы рисунка и живописи» создаются условия, обеспечивающие соблюдение санитарно-эпидемиологических требований согласно СП 2.4.3648-20 и гигиенических нормативов СанПиН 1.2.3685-21.

### ***Требования к учебному помещению***

Занятия должны проводиться в просторных, светлых аудиториях, имеющих естественное и достаточное искусственное освещение. Кабинет должен быть оснащен:

- специализированной мебелью: столами и стульями, соответствующими росту детей, либо мольбертами (напольными или настольными);
- системой хранения: стеллажами для сушки и хранения текущих работ, шкафами для натюрмортного фонда и личных материалов учащихся;
- водоснабжением: обязательным наличием раковины с подводом воды для нужд живописи и гигиены после занятий лепкой.

### ***Учебно- дидактическое обеспечение***

Программа обеспечивается богатым наглядно-образным материалом. Натюрмортный фонд: Муляжи овощей и фруктов, изделия народных промыслов, чучела птиц, гербарии, гипсовые модели, предметы быта различной

фактуры. Методический фонд: Наглядные пособия (таблицы цветоведения, схемы композиционного построения), лучшие работы учащихся из фонда школы, альбомы по искусству.

### ***Технические средства обучения (ТСО)***

Мультимедийное оборудование (телевизор, интерактивная панель) используется для демонстрации репродукций шедевров искусства, видеоуроков и электронных образовательных ресурсов. **Правила размещения:** экран монтируется на фронтальной стене на высоте 0,7–1,2 м от пола. Расположение должно исключать блики от окон (использование штор «блэкаут») и обеспечивать безопасную дистанцию до учащихся (не менее 2 метров). Качество матрицы должно обеспечивать точную цветопередачу под любым углом обзора.

### ***Расходные художественные материалы***

Программа предусматривает работу в различных техниках, что требует наличия следующего перечня материалов, которые приобретаются за счет родительских средств и должны иметь сертификаты безопасности. Для выполнения практических заданий по разделам «Основы графической композиции» и «Основы живописной композиции» используются:

- для графики: бумага разных форматов, простые и цветные карандаши, тушь, перо, уголь, сангина, пастель;
- для живописи: бумага разных форматов, акварель, гуашь, кисти различной мягкости (белка, синтетика), палитры, емкости для воды.

Работа с техническими средствами проводится строго под контролем педагога после проведения инструктажа по технике безопасности. Время использования мультимедийных средств на занятии регламентируется нормами СанПиН 1.2.3685-21 для детей 9–11 лет суммарное время использования ЭСО на уроке — **не более 20-25 минут**, при этом непрерывная работа с экраном (просмотр демонстрации или видеоряда) — **не более 15 минут**.

## **IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010