

Министерство культуры Свердловской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Асбестовская детская художественная школа»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
от 27.08.2025г.

Протокол №1

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом № 41/1

от 27.08.2025г.

Директор ГБУДО СО АДХШ

_____ В.С. Попова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ПЕРВЫЕ ШАГИ»

по направлениям:

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

«ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ»

Возраст обучающихся: 6-9 лет

Срок реализации: 2 года

Асбест, 2025

Разработчики:

Е.В. Круглова, преподаватель ГБУДО СО «АДХШ»,

Л.В. Черпакова, преподаватель ГБУДО СО «АДХШ»,

Рецензент:

П.А. Попов, методист-преподаватель ГБУДО СО «АДХШ»

Структура программы учебных предметов

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебный план.

III. Календарный учебный график.

IV. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Программное содержание по годам обучения*

V. Планируемые результаты. Требования к уровню подготовки учащихся.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

VII. Методическое обеспечение учебного процесса.

VIII. Материально-технические условия реализации программы

IX. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

X. Приложения

- *Календарно-тематическое планирование*
- *Диагностика*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место

и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Первые шаги» (далее - Программа) разработана Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования Свердловской области «Асбестовской детской художественной школой» (далее – Школа) **в соответствии** с пунктом 9 статьи 2, частью 2 статьи 83 Федерального Закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», с учетом Приказа Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”, **на основе** «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом кадрового потенциала, материально технических условий образовательной организации, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Школе.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия изобразительным творчеством и занятия по развитию творческой личности в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 6-9 лет.

Срок реализации учебного предмета

Данная Программа рассчитана на 2 года обучения для детей 6-9 лет. Прием на обучение принимается по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в порядке, установленном локальным нормативным актом Школы.

В группы принимаются все желающие независимо от уровня подготовки. Проведение каких-либо форм индивидуального отбора и оценки творческих способностей детей при приеме на данную Программу не предусмотрено.

Зачисление для обучения по Программе происходит на основании поданного заявления и договора об оказании платных образовательных услуг при наличии свободных мест.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени				Всего академических часов
	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	
Основы изобразительной грамоты	51	57	51	57	216
Основы развития творческой личности	17	19	17	19	72
Всего:	144		144		288

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

- «Основы изобразительной грамоты» - 3 часа неделю;
- «Основы развития творческой личности» - 1 час в неделю.

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа, 36 рабочих недель (144 академических часа в год). Программа может реализовываться два года для детей 6-7 лет и один год для детей 8-9 лет.

Продолжительность занятия (академического часа): 30 минут – для возраста 6-7 лет и 40 минут - для возраста 8-9 лет. Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой просмотр в январе, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в изобразительном творчестве, а также формирование активной, творчески развитой личности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- познакомить с разнообразными изобразительными техниками изображения;
- обучать основам создания разных художественных образов;

- формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации;
- развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках;
- развивать воображение, мелкую моторику детей;
- воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- развивать природные задатки и творческий потенциал каждого обучающегося к познанию красоты;
- развивать образное и пространственное мышление, воображение, память и внимание;
- формировать инициативность действий.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, диалог);

- наглядный (многовариативный показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

Внеаудиторная работа

Внеаудиторная работа используется на посещение детьми учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях. Выполнение домашнего задания не предусмотрено.

Особенностью данной программы является эмоциональная насыщенность каждой темы, каждого занятия. Основной движущий компонент в реализации программы – создание ситуации успеха для каждого ребенка. Создание благоприятной и комфортной ситуации в коллективе и уважительное отношение педагога позволяют ребенку раскрыть свои способности в полной мере. «Учение без скуки» – ещё один важный компонент результативного обучения - смена видов деятельности на учебном занятии. Кроме изобразительных техник и материалов (графика, живопись) в программе представлены декоративно-прикладные техники (бумагопластика, аппликация, лепка), а также Основы развития творческой личности. Предлагаемые разделы и темы программы дополняют друг друга, делают процесс обучения более динамичным и увлекательным.

Программа построена так, что в течение первого года обучения (Шаг первый: «В мире образов»), идет накопление изобразительного опыта начинающего художника. В игровой форме ребенок учится работать с живописными и графическими материалами, начинает понимать их особенности (сходства и различия). Терминология вводится опосредовано, без упора на обязательное запоминание, вводится скрытая символика цвета, линии, формы. В этой части программы много заданий на развитие образного и ассоциативного мышления.

Программа второго года обучения (Шаг второй: «В мастерской художника») построена на принципе формирования практических знаний и умений. Вводится соответствующая терминология, отрабатываются приемы работы в различных техниках. Ребята знакомятся с основными видами и жанрами изобразительного искусства. В этот период они более самостоятельны, в работе привлекают свою индивидуальность. Игра по-прежнему занимает центральное место и приобретает характер творческой задачи. Проблемным творческим заданием становится выполнение ряда условий, которые «диктует» педагог. И чем больше условий и ограничений, тем

активнее включается в игру ребенок, пытаясь решить поставленную перед ним задачу, тем интереснее становится конечный результат.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей программе
в области изобразительного искусства

«Первые шаги»

Шаг первый: «В мире образов», 6-7 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в часах			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение аудиторных часов по годам обучения
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	
	Структура и объем ОП	144	0	144					1 –й год обучения
									Количество аудиторных недель аудиторных занятий 36
В.01	Вариативная часть	144	0	144					Недельная учебная нагрузка
В.01. УП.01	«Основы изобразительной грамоты»	108	0	108	0	0	2	0	3
В.01. УП.02	«Основы развития творческой личности»	36	0	36	0	0	2	0	1
Аудиторная нагрузка по предметам вариативной части				144					4
Учебная нагрузка по предметам вариативной части		144	0	144					4
Количество контрольных просмотров по предметам вариативной части							4	0	
А.02	Аттестация	0							Годовой контрольный просмотр

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей программе
в области изобразительного искусства

«Первые шаги»

Шаг второй: «В мастерской художника», 8-9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в часах			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение аудиторных часов по годам обучения
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	
	Структура и объем ОП	144	0	144					1 –й год обучения
									Количество аудиторных недель аудиторных занятий
									36
V.01	Вариативная часть	144	0	144					Недельная учебная нагрузка
V.01. УП.01	«Основы изобразительной грамоты»	108	0	108	0	0	2	0	3
V.01. УП.02	«Основы развития творческой личности»	36	0	36	0	0	2	0	1
Аудиторная нагрузка по предметам вариативной части				144					4
Учебная нагрузка по предметам вариативной части		144	0	144					4
Количество контрольных просмотров по предметам вариативной части							4	0	
A.02	Аттестация	0							Годовой контрольный просмотр

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов. Основы изобразительной состоят из живописных и графических техник и приемов, декоративно-прикладного творчества и лепки.

«Основы изобразительной грамоты»

Шаг первый «В мире образов», 6-7 лет

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество аудиторных часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Введение	0	2	2	Творческая работа
1.	Цвет и образ	6	12	18	
2.	Линия и образ	6	10	16	
3.	Образы природы	12	18	30	
4.	Образы человека	7	13	20	
5.	Фантастические образы	7	14	21	
	Подведение итогов	1	0	1	Экскурсия по выставке
	ИТОГО:	39	69	108	

Программное содержание

Цель живописных и графических техник и приемов в программе «Основы изобразительного творчества»: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать художественные образы.

Основные задачи:

- развитие воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания;

- развивать навыков владения художественными инструментами и материалами;

- знакомство детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

Цель декоративно-прикладного творчества в программе «Основы изобразительного творчества»: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать художественные образы.

Основные задачи:

- знакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;

- совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;

- научить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние;

Цель лепки в программе «Основы изобразительного творчества»: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

- развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;

- совершенствовать владение инструментами и материалами;

- продолжать работу над восприятием художественных образов и пластикой передавать, настроение, состояние.

Темы и содержание выполняемых работ

1. Раздел. Введение. Цвет и образ

1. «Я рисую что хочу, я рисую как хочу» (диагностика)

Цель и задачи: знакомство с основными художественными материалами и принадлежностями, правила работы с ними.

Содержание: выполнение задания на выявление уровня сформированности графических и живописных навыков.

Материал: кисти, гуашь, карандаши цветные и фломастеры, листа А3.

2. «Бабочка» (ИЗО¹)

Цель и задачи: познакомить с новым способом изображения - монотипией, формировать навыки рисования в нетрадиционной технике, развивать творчество, фантазию.

Содержание: загадка. Показ работы в новой технике. Оттиск второй половины бабочки путем складывания бумаги пополам. Декорирование крыльев бабочки простым орнаментом. Дорисовывание усиков и мелких деталей бабочки фломастерами.

Материал: гуашь, лист бумаги, тонкая кисть, фломастеры.

3. «Ваза с фруктами» (ИЗО)

Цель и задачи: учить детей зрительно воспринимать и определять жанр в искусстве – натюрморт; учить детей самостоятельно составлять натюрморт из предложенных предметов, формировать навыки правильно располагать предметы натюрморта; учить передавать в рисунке характерные особенности фруктов.

Содержание: предварительная работа - лепка и аппликация натюрморта, составление натюрморта из предметов окружающей обстановки. Показ репродукций с картин художников, рисующих натюрморты.

Загадки про фрукты. Исследование натурной постановки. Зарисовка яблока, груши, винограда. Показ работы над натюрмортом, его последовательность рисования. Работа от пятна по всему листу. Расположение фруктов в вазе.

Материал: стол, скатерть, муляжи фруктов, ваза, кисти, краски гуашь, формат листа А3.

¹ ИЗО- изобразительное творчество: основы живописи и графики

4. «Ветка рябины» (ИЗО)

Цель и задачи: научить создавать осенний натюрморт. Закреплять умение рисовать инструментом «растушковка», изображая ягоды рябины, совершенствовать навыки рисования концом кисти, развивать самостоятельность, творчество, художественный вкус.

Содержание: рассматривание рябины. Последовательность работы рисования рябины. Выставка работ.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

5. «Золотая осень» (ИЗО)

Цель и задачи: познакомить с новым приемом рисования с использованием засушенных растений - печатание цветов и трав, учить составлять композицию, передавать в ней изменения, произошедшие в природе, закреплять умение детей различать и называть жанр искусства - пейзаж, закреплять умение располагать предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта, развивать творчество, художественный вкус, терпение.

Содержание: рассматривание осенних пейзажей, беседа по картинам. Рассказать о переднем и дальнем плане, используя репродукции картин художников-пейзажистов. После определения, что такое линия горизонта, найти ее в репродукциях картин русских художников-пейзажистов.

Материал: образец, засушенные листья различной формы, гуашь, кисти.

6. «Роспись силуэтов Дымковских игрушек» (ИЗО)

Цель и задачи: закреплять умения детей передавать характер и особенности дымковских народных игрушек, особенности узора, его цветовую гамму, развивать самостоятельность, творчество, совершенствовать технические навыки и умения в создании новых цветовых тонов и оттенков путем разбеливания.

Содержание: рассматривание дымковских игрушек. Показ рисования дымковского орнамента в полосе, в круге.

Материал: силуэты дымковских игрушек, гуашь, кисти, дымковские игрушки или иллюстрации.

Выставка работ.

7. «Хмурая осень, ветреный день» (ИЗО)

Цель и задачи: учить отражать на рисунке ветреную погоду через изображение наклоненных в одну сторону веток, через листья, летящие в одном направлении; передать в рисунке колорит хмурого осеннего дня через подбор соответствующих красок; изображать в рисунке разные виды деревьев: березы, ели, клены и др.; располагать их на широкой полосе земли небольшими группами; учить приглушать яркий цвет красок. Воспитывать художественный вкус, развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования наметить содержание, композицию, колорит рисунка).

Содержание: рассматривание картин с изображением различного состояния природы (серое небо, коричневая земля). Показ смешивания ярких красок с черной. Приглушение красок. Последовательность работы над пейзажем.

Иллюстрации.

Выставка работ.

Материал: картины с изображением различной осенней погоды - ясной и хмурой, ветреной; краски гуашь, мягкие кисти, палитра для приглушения ярких красок, цветные карандаши.

8. «Зимние деревья» (ИЗО)

Цель и задачи: научить передавать образ зимнего леса, используя технику оттиска засушенных листьев. Продолжать учить закрашивать фон, работать широкой кистью, смешивать краски. Закреплять понятия о холодной гамме цветов.

Содержание: показ картин художников-пейзажистов. Этапы работы над пейзажем. Линия горизонта. Холодный фон. Смешение красок на палитре.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, засушенные листья деревьев.

9. «Филимоновская сказка» (ИЗО)

Цель и задачи: продолжать знакомить с орнаментом украшения филимоновских поделок – полоски, снежинки, а также с основными цветами, используемыми в украшении поделок. Продолжать учить рисовать кончиком кисти. Формировать любовь к народному искусству, развивать чувство цвета, ритма.

Содержание: показ рисования элементов орнамента филимоновской игрушки. Передача характерной цветовой гаммы. Рисование орнамента в полосе.

Материал: краски гуашь, таблица с элементами узора.

10. «Пропала собака» (ИЗО)

Цель и задачи: продолжать учить работать по сырому листу. Учить рисовать собаку, используя жирные мелки, фломастеры, пастель.

Содержание: стихотворение «Щенок» С. Михалкова. Показ работы в технике «по-сырому». Передача пушистости жирными мелками с помощью различных линий.

Материалы: гуашь, акварель, пастельные мелки, восковые мелки, фломастеры, формат бумаги А3.

2. Раздел. Линия и образ

11. «Осенняя береза» (ИЗО)

Цель и задачи: учить передавать в рисунке характерные особенности березы (белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветки, легкая крона), осеннюю окраску листвы; обучать правильным способам действия кистью при рисовании вертикальных мазков для образования листвы и горизонтальных штрихов для изображения черных пятен на стволе березы; закрепить навыки рисования концом кисти тонких изогнутых линий; через загадки, иллюстрации, рисунки формировать в представлении детей образ стройной белоствольной березы.

Следить за правильной осанкой при рисовании.

Содержание: загадка. Показ репродукций с картин художников, рисующих деревья. Показ последовательности рисования березы. Работа всей поверхностью кисти и работа кончиком кисточки. Мазковая живопись.

Материал: иллюстрации с изображением березы, лист бумаги для показа отдельных способов изображения, кисти, альбом для упражнения в рисовании тонких линий и разных способов работы кистью; кисточки, краски гуашь.

12. «Кошка» (ИЗО)

Цель и задачи: продолжать учить рисовать домашних животных. Познакомить с новыми графическими материалами. Передавать пушистость с помощью угля, сангины или пастельных мелков.

Содержание: загадка про кошку. Этапы рисования кошки с помощью мягких графических материалов. Образ кошки.

Материал: пастель, уголь, сангина, формат бумаги А4.

13. «Воробышек» (ИЗО)

Цель и задачи: формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птицы, понимание, что все птицы, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей, сходны по строению; познакомить со штриховыми рисунками птиц; учить передавать в рисунке характерные особенности воробья: пропорции его тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста; развивать умения применять при закрашивании изображения разные приемы рисования карандашом: тушевку и штриховку, разный нажим.

Содержание: рассматривание птиц на иллюстрациях, наблюдения за птицами, лепка, зарисовка птиц. Последовательность работы рисования птиц. Загадки, стихотворения, изображения птиц: воробья, сороки, вороны, синицы и др., штрихованные изображения из книжек-раскрасок.

Материал: черный фломастер; квадратные листы бумаги, простой и цветные карандаши.

14. «Улицы города» (ИЗО)

Цель и задачи: продолжать учить детей рисовать дома разных размеров, выделять главный объект, передавать взаимосвязь между объектами,

изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, дополнять композицию по своему усмотрению (деревья, машины, украшения), развивать фантазию, воображение, художественный вкус.

Содержание: городские пейзажи. Загадки и стихотворения. Материал: восковые мелки, цветные карандаши, акварель, бумага формат А3, кисть.

15. «Подводное царство» (ИЗО)

Цель и задачи: продолжать знакомить с техникой «граттаж». Учить рисовать рыбок, морских звезд, медуз. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: загадка про морских животных. Показ работы в технике «граттаж». Материал: «волшебная бумага» для граттажа, деревянная палочка, альбом, карандаш.

16. Натюрморт «Комнатный цветок» (ИЗО)

Цель и задачи: учить рисовать тушью и пером. Показать особенности изображения комнатного цветка в графике. Продолжать знакомить со средствами графики.

Содержание: графика – одно из средств изображения природы. Штрих, линия, композиция – средства графики. Рисование с натуры комнатного цветка.

Материалы: тушь, перо, бумага формата А4.

17. «Птицы прилетели» (ИЗО)

Цель и задачи: продолжать учить рисовать различных птиц. Передавать строение и окраску. Продолжать учить рисовать восковыми мелками и акварелью.

Содержание: загадки и рассказы про птиц. Показ последовательности рисования различных птиц. Компонировка на листе стайки птиц.

Материалы: восковые мелки, акварель, кисти, формат бумаги А3.

18. «Букет-настроение» (ИЗО)

Цель и задачи: научить выражать свое настроение через ритм, пластику и цвет букета. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: предложить нарисовать букет, который по цвету и ритму соответствует эмоциональному состоянию человека (радость, грусть, печаль и т.д.). Обсудить взаимосвязь цветовых гамм и эмоций.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

3. Раздел. Образы природы

19. «Птичий двор» (ИЗО)

Цель и задачи: учить детей изображать выбранную птицу на основе сложившихся представлений о домашних птицах и самостоятельно анализировать ее форму, строение, пропорции; выбрать изобразительный материал для рисования: краски, цветные карандаши или восковые мелки; использовать технические приемы рисования птиц. Развивать творчество, самостоятельность.

Содержание: загадки про птиц. Рассматривание домашних птиц, их формы, строения. Зарисовка птиц конструктивным методом. Расположение рисунка птицы на формате бумаги А3. Выставка работ.

Материал: цветные карандаши, краски, восковые мелки.

20. «Пингвины» (ИЗО)

Цель и задачи: учить изображать арктических животных на основе впечатлений, полученных от почитанной книги Г.Снегирева «Про пингвинов», передавать животных в движении, их характерные особенности. Продолжать учить рисовать с помощью поролоновых тампонов. Воспитывать интерес к природе, к животному миру. Пингвины, среда их обитания. Чтение отрывка из книги «Про пингвинов».

Содержание: показ последовательности рисования пингвинов. Создание холодного фона с последующим изображением на нем пингвинов.

Материал: листы бумаги формата А3, краски, кисти, тампоны.

21. «Зимнее дерево» (ИЗО)

Цель и задачи: учить передавать в рисунке зимний пейзаж с хвойными деревьями, самостоятельно придумывать композицию рисунка, передавать

штрихами разного характера хвою на елях, соснах, кору деревьев; рисовать штрихами с разным нажимом для получения различной интенсивности цвета.

Содержание: знакомство с графикой. Таблица с изображением штрихов. Показ работы тушью деревянными палочками.

Материал: иллюстрации с зимними пейзажами, гравюры, таблица с изображением штрихов, изображения ели и сосны (без хвои), силуэты зимних деревьев, кустов, черные карандаши, черные восковые мелки или тушь с деревянными палочками.

22. «Путешествие в жаркие страны» (ИЗО)

Цель и задачи: заинтересовать детей рисованием животных жарких стран в их среде обитания - среди лесов и степей. Развивать разумное и бережное отношение к природе. Закреплять полученные навыки рисования (рисование концом кисти, использование тычка, тампона для рисования пушистой шерсти).

Содержание: рассматривание животных жарких стран на иллюстрациях книг. Последовательность рисования животных (слон, жираф, зебра и т.д.).

Материал: краски, простые карандаши для рисования эскиза, кисти.

23. «Цветущий май» (ИЗО)

Цель и задачи: передавать в сюжетном рисунке характерные особенности природы в последний месяц весны; продолжать работать над разнообразием композиций в пейзажных рисунках; учить использовать светлые и яркие краски для передачи радостного настроения.

Содержание: рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов. Образ цветущего дерева. Особенности цветовой гаммы (пастельные тона).

Последовательность рисования.

Выставка работ.

Материал: репродукции с различными композициями с весенними образами; мягкие кисти, краски гуашь, формат А3.

24. «Осенний лес» (ДПТ²)

Цель и задачи: учить создавать образ осеннего леса. Продолжать учить работать с ножницами, клеем.

Содержание: стихотворение об осеннем лесе. Показ работы над образом осеннего дерева (создание кроны с использованием техники обрывания бумаги, для стволов деревьев использовать газету).

Индивидуальная помощь в расположении на фоне осеннего дерева.

Материалы: цветная бумага, картон формата А3 зеленого цвета, ножницы, клей.

25. «Мышки» (ДПТ)

Цель и задачи: продолжать знакомить со свойствами бумаги. Научить создавать из бумаги мышку. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: сказка про непослушного мышонка. Показ «лепки» из бумаги мышки. Вырезание необходимых деталей для создания ее образа.

Самостоятельная работа детей – 1 час - изготовление 2 мышек, 1 час - крепление на основу и дополнение мелкими деталями (головка сыра, клубочек ниток) для завершения работы.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон.

26. «Отражение» (ДПТ)

Цель и задачи: продолжать учить создавать отражение осеннего леса, используя засушенные листья деревьев путем аппликации на картоне. Учить дополнять картину мелкими деталями.

Содержание: стихотворения об осени. Показ работы над созданием образа осеннего леса и его отражения в воде. Подбор двух одинаковых засушенных листьев (один - для отражения в воде).

Материалы: засушенные листья деревьев, синий картон формата А4, клей ПВА, цветная бумага, ножницы.

² ДПТ- Декоративно-прикладное творчество

27. «Попугайчики» (ДПТ)

Цель и задачи: научить создавать декоративных птиц из футляров от «киндер-сюрпризов», используя перья, ленточки, бусы. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: загадка про попугая. Показ работы и создание декоративной птички из перьев и мишуры на подвеске для украшения своей комнаты.

Материал: футляры от «киндер-сюрпризов», цветная бумага, картон, клей, мишура, перышки.

28. «Котик» (ДПТ)

Цель и задачи: познакомить с гобеленом – видом декоративно-прикладного искусства. Научить работать в технике «нетканый гобелен». Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: беседа о гобелене. Показ готовых изделий в технике гобелена. Эскиз котика, спящего и свернувшегося клубочком. Этапы работы над нетканым гобеленом. Перенос эскиза на ДВП. Мелко нарезать шерстяные нитки разного цвета. Промазать хорошо клеем ПВА детали котика и присыпать их нитками. Украсить готового котика мелкими деталями.

Материал: нитки шерстяные, ножницы, клей ПВА, ДВП в виде квадрата, бусины, пуговицы, кусочки кожи.

29. Дымковские игрушки «Олешек», «Баран», «Лошадка» (Лепка)

Цель и задачи: научить лепить дымковские игрушки (способы лепки). Развивать чувство пропорции и цвета.

Содержание: загадки про дымковские игрушки. Показ основных приемов лепки из глины (скатывание, раскатывание, вытягивание, примазывание). Этапы работы над лепкой игрушек.

Самостоятельная работа детей – 3 часа, с последующей раскраской – 1 ч.

Материал: глина, стеки, досочка для лепки, мука, гуашь, кисти.

30. «Зайчик-колокольчик» (Лепка)

Цель и задачи: научить лепить из глины колокольчик в виде зайчика.

Содержание: загадка про зайца, стихотворение. набросок фигурки зайца. Показ работы. Раскатывание и складывание кулечка из глины туловища фигурки. Проработка деталей.

Самостоятельная работа детей: 1 час - лепка с последующей просушкой, 1 час - раскраска фигурок. Выставка игрушек. Обыгрывание игрушек.

Материал: глина, стеки, досочка для лепки.

31. «Филимоновская свистулька» (Лепка)

Цели и задачи: продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным искусством - филимоновской игрушкой-свистулькой. Учить лепить скульптурным или комбинированным способом из основы широкого цилиндра или удлиненного овоида. Продолжать учить раскатывать заготовку прямыми движениями ладоней, сглаживать, вытягивать отдельные части. Развивать интерес к народному творчеству.

Содержание: сказка о том, как появились глиняные игрушки. Рассматривание фотографий с филимоновскими игрушками. Показ работы над созданием филимоновского орнамента, его отличие и особенности (элементы орнамента, фон). Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

Самостоятельная работа детей – 2 часа, с последующей раскраской – 2 ч.

Материал: глина, гуашь белая и цветная, стеки, палочка тонкая.

32. Панно «Море» (Лепка)

Цель и задачи: продолжать учить выполнять объемную рельефную лепку, познакомить с понятием горельеф, учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить составлять эскиз данной работы и определять этапность ее выполнения. Развивать воображение, терпение.

Содержание: закрепление пройденных приемов лепки с показом. Этапы работы, начиная с эскиза. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской и нанесением рисунка – 1 час.

Материал: глина (пластилин), стеки, досочка для лепки.

4. Раздел. Образы человека

33. «Я» (ИЗО)

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью. Учить передавать в рисунке образ человека. Научить рисовать свой портрет, дать понятие о пропорциях лица. Продолжать работу гуашевыми красками.

Содержание: рассказать о портрете как о жанре живописи. Знакомство с художниками-портретистами. Рассказать о пропорциях лица. Игра: «Найди свою половинку».

Самостоятельная работа детей над автопортретом гуашевыми красками на формате А3.

Материал: зеркало или фотография; кисти, краски гуашь, формат А3

34. «Дед Мороз» (ИЗО)

Цель и задачи: продолжать учить рисовать фигуру человека. Развивать у детей эмоциональное отношение к изображению.

Содержание: стихотворение и загадки. Последовательность рисования фигуры Деда Мороза. Закрашивание фона.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

Самостоятельная работа учащихся.

Выставка работ.

35. «Зимние забавы» (ИЗО)

Цель и задачи: научить рисовать фигуру человека в движении, передавать характерные особенности, соблюдать пропорции. Самостоятельно придумывать композицию, создавать зимний пейзаж, изображать деревья, кусты. Совершенствовать умение рисовать карандашами, закрашивать рисунок с разным нажимом карандаша. Развивать художественный вкус, творчество, старательность.

Содержание: рассматривание фигуры человека на лыжах в разных позах, катающегося человека на санках, коньках. Последовательность рисования фигуры человека катающегося на коньках, санках.

Материал: альбомные листы, карандаши цветные, восковые мелки.

36. «Богатырь» (ИЗО)

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности мужского лица, соблюдать пропорции, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма богатыря.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников-портретистов и картин, написанных по мотивам русских народных сказок. Образ русского богатыря. Особенности пропорций мужской фигуры. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти, формат А3.

37. «Портрет прекрасной дамы в шляпе» (ИЗО)

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности женского лица (погрудный портрет). Развивать художественный вкус. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке женский образ.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Образ женщины. Особенности женского образа. Последовательность рисования. Выставка работ.

Материал: гуашь, кисти.

38. «...царевна есть, что не можно глаз отвести». (ИЗО)

Цели и задачи: учить изображать один из эпизодов знакомой сказки; передавать в рисунке определенное место действия, изображать сказочного героя и передачу его движений; передавать характерные особенности одежды и предметов, закреплять навыки рисования неба, моря акварельными красками «по-сырому». Развивать фантазию, память, мышление, творчество.

Предварительная работа: рассматривание рисунков, портретов.

Содержание: последовательность рисования портрета во весь рост на подготовленном акварельном фоне. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно). Выставка работ.

Материал: иллюстрации к сказке «Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкина; формат бумаги А3, краски гуашь, мягкие кисти, вода.

39. Кукла «Ангел» (ДПТ)

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с русской обрядовой куклой. Научить создавать ангела с помощью квадратиков ткани и ватина, не используя иголки. Воспитывать уважение к традициям своего народа. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: беседа о русской тряпичной кукле. Показ изготовления куклы из квадратиков ситцевой ткани, скрепленных нитками деталей. Украшение ангела и дополнение его образа мелкими деталями.

Материал: готовые нарезанные квадратики белой ситцевой ткани, нитки, клей, ножницы, ватин.

40. Кукла «Кувадка» (ДПТ)

Цель и задачи: продолжать знакомить с русской куклой. Воспитывать уважение к традициям своего народа.

Содержание: история обряда «кувады» с показом готовых кукол, применение кукол в современной жизни. Смысловая и символическая нагрузка. Изготовление куклы. Украшение куклы и дополнение ее мелкими деталями.

Материал: готовые нарезанные квадратики белой ситцевой ткани, нитки, клей, ножницы, ватин.

41. «Цирк» (Лепка)

Цель и задачи: познакомить с новым способом лепки - лепки на форме, показать последовательность работы, продолжать учить использовать вспомогательные способы и приемы для оформления и декорирования образа клоуна. Продолжать учить лепить животных. Развивать художественные способности, художественный вкус, творчество.

Содержание: загадка про цирк. Этапы лепки клоуна и животных. Декорирование готовых фигурок.

Самостоятельная работа детей: 1 час - лепка с последующей просушкой,
1 час - раскраска фигурок.

Выставка игрушек. Обыгрывание игрушек.

Материал: глина, стеки, досочка для лепки.

42. «Космонавты» (Лепка)

Цель и задачи: совершенствовать умение лепить фигуру человека; предложить варианты лепки конструктивным и комбинированным способами; показать рациональный прием лепки; нацелить на изображение характерной экипировки.

Содержание: предварительная работа - беседа о первооткрывателях космоса. Рассматривание портретов космонавтов. Рисование. Схематическое изображение человека.

Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской и нанесением рисунка – 1 час.

Материал: глина, стеки, досочка для лепки.

5. Раздел. Фантастические образы

43.«Фантастические деревья» (ИЗО)

Цель и задачи: продолжать знакомство с теплыми цветами и их оттенками и с холодными цветами и их оттенками. Научить создавать образы необычных деревьев. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: сказка о чудо-дереве. Использование схемы: основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление теплых цветов и холодных цветов). Нежные, пастельные цвета. Выставка работ.

Материал: гуашь, палитра, формат А3, карандаш, альбом.

44. «Праздник Елки». (ИЗО)

Цель и задачи: развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению, намечать содержание и передавать его в рисунке, используя яркие тона красок. Продолжать учить рисовать деревья, животных, фигуру человека.

Содержание: стихотворения и загадки. Показ рисования праздничной елки мазковым способом. Закрашивание фона.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

45. «Аленький цветочек» (ИЗО)

Цель и задачи: формировать у детей образные представления; учить умению создавать средствами рисунка сказочный цветок необычной красоты; передавать в рисунке радость. Воспитывать желание и умение работать самостоятельно.

Содержание: загадка. Декорирование лепестков цветка простым орнаментом. Дорисовывание усиков и мелких деталей фломастерами. Выставка работ.

Материал: бумага, краски - гуашь, кисти.

46. «Космические путешествия» (ИЗО)

Цель и задачи: познакомить с новым способом рисования «эстамп по картону», продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе. Показ работы в технике «эстамп по картону».

Содержание: Иллюстрации о космосе. Сначала изготовить клише из картона, потом валиком раскатать гуашевую краску на нем, положить цветную бумагу и откатать скалкой. Дорисовать мелкие детали цветными ручками или фломастерами.

Материал: два картона формата А4, цветная бумага формата А4, гуашь, ножницы, картон, клей, поролоновый валик для краски, валик для прокатывания.

47. «Добрые герои сказок» (ИЗО)

Цель и задачи: учить передавать свое отношение к героям сказок, используя линию, цвет и украшение. Продолжать учить рисовать человеческую фигуру.

Содержание: рассказ о средствах изобразительного искусства (линия, цвет, украшение). Показ репродукций картин В.Васнецова (сказочные герои). Рисование схемы фигуры человека с последующим созданием образа героя. Работа детей над созданием линейного рисунка, затем -живописного. Выставка работ.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

48.«Новогодние маски» (ДПТ)

Цель и задачи: научить создавать новогодние маски, используя бросовый материал и картон. Закрепление навыков вырезания, приклеивания.

Содержание: демонстрация новогодних масок. Показ работы. Украшение маски с использованием бус, ниток, лент. Самостоятельная работа детей. Выставка своих работ, обыгрывание

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, бусы, ленты, нитки.

49. Настольный театр «Сказка» (ДПТ)

Цель и задачи: научить с помощью картона, создавать сказочных персонажей. Продолжать знакомить с настольным кукольным театром. Воспитывать желание порадовать своих младших братьев и сестреноч. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: сказки «Колобок», «Гуси-лебеди» и др. Зарисовка сюжета. Показ закручивания кулечка из заготовки картона для туловища любого персонажа. Наклеивание круглой головы. Украшение деталями для передачи образа настольной куклы (петушок, корова, заяц, лиса, кот и т.д.).

Поэтапность выполнения работы. На каждом новом уроке делается новый персонаж. - 3 часа

Материалы: картон цветной, нитки, клей, ножницы, цветная бумага, ткань для одежды.

50. «Дед Мороз» (Лепка)

Цели и задачи: воспитывать у детей интерес к сказочным образам, учить передавать их в лепке, используя полученные приемы лепки, учить лепить

фигуру человека, продолжать учить лепить из целого куска, украшать детали одежда. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением Деда Мороза. Загадки про Деда Мороза. Показ основных приемов лепки из целого куска глины путем раскатывания и сворачивания в кулек для шубки Деда Мороза.

Этапы работы над лепкой фигуры человека.

Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

Материал: глина, стеки, дощечки.

51. «Царевна-Лебедь» (Лепка)

Цель и задачи: учить передавать в лепке сказочный образ птицы (величавая поза, гордый изгиб шеи, корона на голове), самостоятельно находить способ лепки птицы, опираясь на умения, полученные ранее.

Содержание: чтение отрывка из сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане». Показ работы. Декорирование готового изделия.

Материал: игрушка лебедя, книга «Сказка о царе Салтане» с иллюстрациями, стеки, дощечки, глина.

52. «Подведение итогов» (Экскурсия, игра-квест)

Цель и задачи: учить обобщать результаты выполненной учащимися работы за год, развивать чувство прекрасного.

Содержание: Показ лучших работ учащихся. Проводится заключительная беседа о том, что дети узнали нового на экскурсии, чему научились за год.

Материал: не требуется.

Возможный вариант: проведение заключительной игры (квеста), помогающей обобщить изученные изобразительные практики.

«Основы изобразительной грамоты»

Шаг второй: «В мастерской художника», 8-9 лет

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество аудиторных часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Введение.	0	2	2	Диагностика
1.	Мир глазами художника	17	29	46	Творческая работа
2.	Художник-иллюстратор	6	10	16	
3.	Художник-скульптор	6	10	16	
4.	Прикладное творчество художника	6	7	13	
5.	Народное творчество руками художника	6	8	14	
	Подведение итогов	1	0	1	Экскурсия по выставке
	ИТОГО:	42	66	108	

Программное содержание

Цель живописных и графических техник и приемов в программе «Основы изобразительного творчества»: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

- продолжение развития воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания;
- совершенствование владения художественными инструментами и материалами;
- продолжение знакомства детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

Цель декоративно-прикладного творчества в программе «Основы изобразительного творчества»: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

- продолжать знакомить детей с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- продолжать развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
- совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;
- продолжать учить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние.

Цель лепки в программе «Основы изобразительного творчества»: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать художественные образы.

Основные задачи:

- продолжать развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
- продолжать совершенствовать владение инструментами и материалами;
- продолжать работу над восприятием художественных образов и пластикой передавать, настроение, состояние.

Темы и содержание выполняемых работ

1. Раздел. Мир глазами художника

1. «Я художник» (ИЗО)

Цель и задачи: знакомство с основными художественными материалами и принадлежностями, правила работы с ними (для тех кто продолжает обучение – повторение). Беседа об основных направлениях работы художника.

Содержание: выполнение задания на выявление уровня сформированности графических и живописных навыков.

Материал: кисти, гуашь, карандаши цветные, формат листа А3.

2. Натюрморт с натуры: «Фрукты в корзине», «Цветы в вазе» (ИЗО)

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с натюрмортом как с жанром живописи. Учить рисовать натюрморт с натуры. Учить передавать величину и форму предметов, передавать характерные особенности строения вазы, корзины. Учиться рисовать в мазковой технике. Закреплять знания о цвете.

Содержание: показ репродукций с картин художников, рисующих натюрморты. Исследование натурной постановки. Показ работы над натюрмортом, последовательность его рисования. Выставка работа.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

3. «Художник ли паук?» (ИЗО)

Цель и задачи: учить рисовать непрерывные линии, создавая образ сказочной паутины и различных насекомых на ней. Закреплять навыки работы цветными фломастерами.

Содержание: заливка разноцветными пятнами всего листа (создание фона). Показ рисования паутины: от центра листа, либо с краю и заполнение паутиной всего листа. Работа фломастерами. Рисование различных насекомых на паутине с прорисовкой мелких деталей.

Материалы: фломастеры, акварельные краски, кисти, гуашь, формат бумаги А3.

4. «Осень в озеро глядится» (ИЗО)

Цель и задачи: продолжать учить рисовать деревья осенью. Научить рисовать отражение в воде. Закрепить технику различных мазков. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: стихотворения о пейзаже. Рассказать о линии горизонта. Схема рисования различных деревьев (наброски). Проблемная ситуация: как нарисовать отражение в воде? - обращение к опыту ребенка. Показ работы на большом листе гуашью. Рассказ о передаче отражения в воде с использованием репродукций картин художников-пейзажистов. После рассказа о линии горизонта детям дается возможность найти ее в репродукциях картин русских художников-пейзажистов.

Эскиз рисования дерева широкой кистью. Выставка работа.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

5. «Морской пейзаж» (ИЗО)

Цель и задачи: научить рисовать цветным пластилином. Познакомить с художниками-маринистами.

Содержание: художники-маринисты. Передний, дальний план. Показ работы в новой технике. Самостоятельная работа детей над созданием композиций: «Морской закат», «Поющее море», «Кораблики».

Материалы: пластилин, картон формата А5.

6. «Кошка с котятами» (ИЗО)

Цель и задачи: продолжать учить работать по сырому листу. Учить рисовать кошку с котятами.

Содержание: стихотворение или загадка. Зарисовка кошки конструктивным методом. Показ рисования в технике «по-сырому» лежащей кошки с котятами. Прорисовка мелких деталей восковыми мелками.

Материалы: гуашь, восковые мелки, фломастеры, формат бумаги А3.

7. «Снег в моем городе» (ИЗО)

Цель и задачи: учить передавать образ зимнего города. Закреплять понятия о дальнем, среднем и переднем плане. Продолжать учить рисовать гуашевыми красками.

Содержание: рассказ и показ картин художников, рисующих городские пейзажи. Повтор понятий о переднем, среднем и дальнем планах. Прорисовка среднего плана: машины, автобусы. Передний план: фонари, решетки-ограждения. Самостоятельная работа над рисованием пейзажа. Работа над ошибками (индивидуальная). Выставка картин учащихся.

Материалы: гуашь, кисти, формат бумаги А3.

8. «Автопортрет» (ИЗО)

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью. Учить передавать в рисунке образ человека. Научить рисовать свой портрет, дать понятие о пропорциях лица. Продолжать работу восковыми мелками.

Содержание: рассказать о портрете как о жанре живописи. Знакомство с известными художниками-портретистами. Рассказать о пропорциях лица. Игра «Найди свою половинку». Самостоятельная работа детей над автопортретом жирными цветными мелками (линейный рисунок).

Материалы: акварель, кисти, восковые мелки, формат бумаги А3.

9. «Зимний лес» (ИЗО)

Цель и задачи: научить рисовать на тонированной бумаге, используя клей и манную крупу способом отпечатки окрашенной мешковины. Учить передавать образ зимнего дерева.

Содержание: стихотворение о зимних деревьях. Показ работы в новой технике.

Материал: тонированная бумага формата А3, клей, гуашь, мешковина, крупа.

10. «Кошачьи забавы» (ИЗО)

Цель и задачи: учить выделять главное и второстепенное в рисунке, используя размер (большое, маленькое). Учить рисовать углем, сангиной, передавая пушистость.

Содержание: рассказ о некоторых графических материалах. Их особенности. Стихотворение. Зарисовка кошки, играющей с клубком ниток.

Материал: уголь, сангина, формат бумаги А3.

Выставка работ.

11. «Моя мама» (ИЗО)

Цель и задачи: продолжать учить работать восковыми карандашами. Учить передавать женский образ, используя восковые мелки и акварель.

Содержание: показ работы и рассказ об особенностях этой техники. Стихотворение о маме. Вспомнить схемы «Мимика», сделать необходимые наброски женской фигуры во весь рост. Предложить нарисовать маму в красивом платье. Выставка работ.

Материал: акварельные краски, восковые мелки, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

12. «Мой любимый медвежонок» (ИЗО)

Цель и задачи: учить передавать образ мягкой, пушистой игрушки, используя технику рисования по сырому листу.

Содержание: этапы работы по сырому листу красками, рассказ об особенностях этого способа рисования («работать быстро, иначе лист высохнет»). Стихотворения об игрушках. Самостоятельная работа над ошибками (индивидуальная).

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

13. «Темное и светлое» (ИЗО)

Цель и задачи: познакомить с ахроматическими цветами. Дать понятие о тоне.

Содержание: светлое и темное за счет нажима на карандаш, в акварели тон меняется за счет количества воды, а в гуаши за тон отвечает белая краска.

Придумать сказку про тон, например: «В одной сказочной стране люди никогда не видели солнца. Все в ней было одинаково серым – однотонным. Но вот один смельчак метнул копьё в серые тучи, и яркий свет озарил страну. Солнце осветило дома и деревья. Жители удивились богатству и разнообразию окружающего мира. Давайте нарисуем улицы городов на полоске бумаге». Детям предлагается работать гуашью любого цвета, а для изменения тона использовать белую краску. Сначала простым карандашом дети рисуют один за другим в ряд домики причудливой формы. Первый домик раскрашивается чистой краской. Затем на палитре в нее добавляется чуть-чуть белой краски. Таким образом, краска немного разбеливается. Этой краской раскрашивается второй домик. Для раскрашивания каждого последующего домика в предыдущую краску добавляется белая краска.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

14. «Мы летим на луну» (ИЗО)

Цель и задачи: закрепить навыки работы восковыми мелками. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: сказка о звездном небе. Показ работы в технике восковыми мелками. Зарисовка человека в костюме космонавта.

Материал: акварельные краски, кисти, восковые мелки, формат бумаги А3, баночки с водой.

15. «Морские коньки» (ИЗО)

Цель и задачи: продолжать учить работать в технике «граттаж». Развивать творчество, фантазию.

Содержание: сказка. Показ работы в технике «граттаж». Создание «волшебной бумаги» для рисования. Зарисовка морских коньков.

Материал: восковые мелки, черная гуашь, шампунь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

16. «Летние забавы» (ИЗО)

Цель и задачи: учить передавать времена года в пейзаже. Продолжать учить составлять композицию, учить рисовать людей в движении.

Содержание: показ лучших работ из методического фонда. Рисование фигуры человека в движении. Этапы рисования фигуры человека.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

17. «Мой город» (ИЗО)

Цель и задачи: научить работать в технике гравюры. Гравюра по аппликации – один из способов эстампа по картону.

Содержание: показ работы над клише. Прокатывание бумаги по клише.

Материал: картон, клей, краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

2. Раздел. Художник-иллюстратор

18. «Жар-птица» (ИЗО)

Цель и задачи: продолжать знакомство с теплыми цветами и их оттенками. Научить создавать образ сказочной птицы.

Содержание: сказка о Жар-птице, которая приземлилась на синюю планету. Использование схемы - основные и составные цвета. Цветовая

растяжка (разбеление теплых цветов). Нежные, пастельные цвета. Зарисовка сказочной птицы.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

19.«Синяя птица» (ИЗО)

Цель и задачи: продолжать знакомство с холодными цветами и их оттенками. Продолжать учить создавать образ сказочной птицы.

Содержание: сказка о Синей птице, которая приземлилась на желтую планету. Использование схемы - основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление холодных цветов). Нежные, пастельные цвета. Выставка работа.

20.«Мои любимые сказки» (ИЗО)

Цель и задачи: учить изображать по выбору один из эпизодов знакомой сказки; передавать в рисунке определенное место действия, изображать сказочных персонажей во взаимосвязи через их расположение относительно друг друга и передачу движений; передавать характерные особенности одежды и предметов, закреплять навыки рисования гуашью. Развивать фантазию, память, мышление, творчество. Предварительная работа: рассматривание рисунков, портретов героев сказок.

Содержание: показ репродукций картин В.Васнецова (сказочные герои). Схемы рисования фигуры человека во весь рост. Создание образов героев с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал: иллюстрации к сказкам; бумага формата А3, краски гуашь, мягкие кисти, вода.

21. «Веселый и грустный клоуны» (ИЗО)

Цель и задачи: научить рисовать фигуры веселого и грустного человека. Закреплять навыки рисования кистью.

Содержание: показ последовательности рисования фигур грустного и веселого персонажей. Рассказ, как линия может передать настроение. Наброски фигуры клоуна веселого и грустного.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

22. «Мой щенок» (ИЗО)

Цель и задачи: продолжать учить работать восковыми мелками. Учить передавать образ пушистого щенка. Закрепление навыков рисования акварельными красками. Развивать творчество и фантазию.

Содержание: стихотворение «Мой щенок» С.Михалкова. Показ работы в технике восковыми мелками. Работа акварельными красками. Выставка работ.

Материал: восковые мелки, акварельные краски, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

23. «Вини-Пух и все, все, все» (Лепка)

Цель и задачи: учить создавать образы по представлению, самостоятельно выбирать способы и приемы лепки, искать наиболее интересные и удачные решения. Осваивать скульптурный способ лепки, видоизменять основную форму различными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

Содержание: отрывки из сказки. Зарисовка в альбоме. Работа над лепкой медвежонка, пяточка, совы, кролика. Самостоятельная работа детей – 2 часа, с последующей раскраской – 2 часа.

Материал: глина, стеки, дощечки, кисти, гуашь.

3. Раздел. Художник-скульптор

24. «Чудо-дерево» (Лепка)

Цель и задачи: познакомить детей с новым способом составления объемной мозаики – модульной лепкой, а именно, составление из бесформенных кусочков; учить детей отщипывать, отрывать или отрезать стеклом небольшие кусочки и создавать из них образ украшенного дерева, показать способ лепки дерева, развивать у детей самостоятельность в украшении поделки с использованием природного материала.

Содержание: показ основных приемов лепки из пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой чудо-дерева. Самостоятельная работа детей.

Материал: образец, стеки, дощечки, природный материал, пластилин.

25. «Декоративные рыбки» (Лепка)

Цель и задачи: учить лепить из целого куска с помощью вытягивания и прищипывания декоративную рыбку. Продолжать учить работать стеками. Развивать фантазию и творчество.

Содержание: рассматривание рыбок в аквариуме. Зарисовка в альбоме рыбок. Этапы работы над лепкой рыбок. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

Материал: глина, стеки, дощечки, образец, кисти, гуашь.

26. «Кошка-Мурлыка», «Собачка» (на выбор) (Лепка)

Цель и задачи: учить лепить сидящую кошку (собачку) конструктивным способом. Продолжать учить различным приемам лепки. Закреплять навыки соединения частей с помощью примазывания. Учить дополнять образ мелкими деталями. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида животного. Развивать мелкую моторику.

Содержание: загадка. Стихотворение. Рассматривание иллюстраций с изображением кошек, собак. Зарисовка в альбоме. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой животного. Скатывание из целого куска туловища, потом круглой головы и присоединение ее к туловищу с помощью примазывания, оттягивание на голове ушек и т.д. Передача шерсти различными способами (пропустить глину через сито или рисовать стеком).

Самостоятельная работа детей.

Материал: глина, стеки, дощечки, образец.

27. Декоративная пластина «Мой портрет» (Лепка)

Цель и задачи: учить детей передавать свой образ в декоративной пластине, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие; учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение; формировать умение оформлять декоративную пластину, присоединять вылепленные детали к основе,

оформлять край пластины; развивать творчество, трудолюбие, желание доделать работу до конца.

Содержание: показ работы над созданием декоративной пластины.
Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

Материал: стеки, дощечки, образец.

28. «У самого синего моря» (Лепка)

Цель и задачи: заинтересовать детей самостоятельным поиском способов лепки северных животных (белого медведя, моржа, тюленя, оленя) по замыслу или с опорой на иллюстрации, развивать творчество, умение составлять композицию, работать коллективно, сравнивать свою поделку с другими и выявлять соотношение размеров.

Содержание: предварительная работа - беседа о Севере, его характерных приметах, о Белом море как части Северного Ледовитого океана. Рассматривание изображений белого медведя, моржа, тюленя, оленя. Обсуждение понятий «льдина», «айсберг». Самостоятельная работа детей – 3 часа, с последующей раскраской – 1 час.

Материал: глина, стеки, белая бумага. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

29. Панно «Снегири» (Лепка)

Цель и задачи: учить лепить панно с изображениями птиц, используя полученные приемы лепки. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением снегирей. Загадки. Зарисовки в альбоме. Показ основных приемов лепки для панно. Этапы работы.

Материал: глина, стеки, дощечки, кисти, гуашь.

Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

30. «Ваза для цветов» (Лепка)

Цель и задачи: познакомить детей с новым способом лепки - лепка из колец, учить раскатывать основу для вазы и вырезать из нее круг.

Совершенствовать навыки скатывания валиков разной длины между ладонями, сравнивать их с первой. Совершенствовать навыки сглаживания поверхности. Развивать самостоятельность, творчество.

Содержание: предварительная работа - рассматривание ленточных орнаментов. Загадки про посуду. Показ приема лепки из глины ленточным способом. Этапы работы над лепкой вазы.

Материал: глина, стеки, дощечки.

4. Раздел. Прикладное творчество художника

31. «Панно из сухоцветов» (ДПТ)

Цель и задачи: учить передавать образ летнего букета из сухих цветов. Продолжать учить работать клеем.

Содержание: рассматривание примеров работы. Порядок выполнения работы на картоне, обтянутом мешковиной (расположение, работа ножницами и клеем).

Материалы: сухоцветы, мешковина, клей ПВА, ножницы.

32. «Карнавальные маски» (ДПТ)

Цель и задачи: научить создавать объемные маски из картона, используя выкройку. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: загадки про зверей. Мотивация: маски для праздничного карнавала на Новый год. Показ работы над созданием масок. Работа с выкройками. Крепление деталей.

Материалы: выкройки для объемных масок, картон, ножницы, клей, ленты, мишура.

33. «Филин» (ДПТ)

Цель и задачи: познакомить с гобеленом.

Научить работать в технике «нетканый гобелен». Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: беседа о гобелене. Показ готовых изделий в технике гобелена. Эскиз филина. Этапы работы над нетканым гобеленом. Перенос

эскиза на ДВП. Нарезка шерстяных ниток разного цвета. При помощи клея ПВА приклеить шерстяные нитки. Украсить готового филина мелкими деталями.

Материал: шерстяные нитки разного цвета, клей ПВА, картон, пуговицы, ленты, нитки, бусины.

34. «Крокус в горшочке» (ДПТ)

Цель и задачи: используя различные материалы, учить детей создавать цветок из креповой бумаги. Закреплять навыки вырезания. Развивать творчество и фантазию.

Содержание: показ образца горшочка с крокусом. Вырезание одинаковых лепесточков крокуса путем складывания несколько раз бумаги. Крепление их на толстую проволоку, обтягивание стебелька зеленой бумагой. Раскраска горшочка из стаканчика под йогурт путем добавления клея ПВА в коричневую гуашевую краску. Имитация земли с помощью наклеивания сухого чая на картон. Показ крепления всех деталей.

Материал: стаканчик из-под йогурта, креповая бумага сиреневого и зеленого цветов, проволока, нитки, вата, краски гуашевые, кисть, клей, чай сухой.

35. «Декоративные шкатулочки» (ДПТ)

Цель и задачи: научить создавать декоративные шкатулочки для подарка из бросового материала.

Содержание: рассказ о шкатулках Палеха и Федоскино. Этапы работы. Поверхность картонной шкатулки покрыть гуашью с клеем ПВА. Повторно покрыть поверхность клеем ПВА, вырезать цветы с открыток и журналов. Подклеить их на коробочку. Обклеить внутренние части коробочки. Покрыть все лаком.

Материалы: коробочки, открытки, гуашь, кисти, клей, лак.

36. «Кружевные рыбки» (объемная техника) (ДПТ)

Цель и задача: научить передавать признаки необычности, сказочности образов с помощью объемной техники, элементов декора.

Содержание: загадка про рыбок. Показ работ в объемной технике. Помощь в наклеивании на ребро гофрированных полосок по контуру нарисованной рыбки.

Материалы: цветной гофрированный картон, нарезанный на полоски, клей ПВА, ножницы, картон гладкий для основы голубого цвета.

5. Раздел. Народное творчество руками художника

37. «Дымковская кукла «Водоноска» (Лепка)

Цели и задачи: закреплять у детей представление о характере и особенностях дымковской народной глиняной игрушки, отметить пластичность, выразительность ее формы, силуэта. Обратить внимание на характер узоров, его цветовую гамму, лепить из целого куска пластилина (глины). Развивать наблюдательность, аккуратность, творчество.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций, поделок, рисование дымковских кукол. Сказка про село Дымково. Показ лепки дымковской барышни: колокольчик для юбочки, скатывание шарика для головы, раскатывание колбаски для рук. Соединение деталей. Самостоятельная работа детей – 2 часа, с последующей раскраской – 2 часа.

Материал: дымковские игрушки, глина, дощечки, стеки.

38. «Индюк» (Лепка)

Цели и задачи: учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка; развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали - гребень, бородку - лепить наклепками; учить для декоративного украшения индюка использовать стек и печати.

Содержание: загадки про дымковские игрушки. Показ основных приемов лепки из глины (скатывание, раскатывание, вытягивание, примазывание). Этапы работы над лепкой игрушки.

Материал: дымковские птицы, иллюстрации с реальным изображением дымковских птиц; исходные формы для лепки индюка: толстый цилиндр, тонкие цилиндрики, шарики - один побольше, два - поменьше. У детей - глина, стеки, печатки, дощечки.

39. «Жар-птица» (Лепка)

Цель и задачи: познакомить с дымковской игрушкой. Научить лепить дымковскую жар-птицу.

Содержание: продолжать учить различным приемам лепки из целого куска. Научить расписывать игрушку с дымковским орнаментом. Развивать творчество, фантазию. «Дымковская сказка». Зарисовка в альбоме. Работа над лепкой из целого куска способом вытягивания с последующей росписью.

Материал: глина, стеки, дощечки, кисти, гуашь, растушёвки и тычки.

40. Кукла «Крупеничка» (ДПТ)

Цель и задачи: познакомить детей с народным календарем, народными земледельческими праздниками и обрядами плодородия. Научить делать куклу-зерновушку (крупеничку).

Содержание: сказка «Крупеничка». Показ изготовления куклы. Оценка работы.

Материалы: холщевый мешочек, крупа гречихи, ленты, ситцевая ткань, нитки.

41. Тарелочка «Гжель» (ДПТ)

Цель и задачи: учить работать в технике папье-маше (маширование). Научить расписывать ее под роспись «гжель».

Содержание: показать этапы работы над созданием тарелочки в технике папье-маше. Рассказ о росписи «гжель». Орнамент. Элементы орнамента, ритм.

Материалы: газетная бумага, клей обойный, водоэмульсионная краска, гуашь, кисти.

42. «Городец» (ДПТ)

Цель и задачи: Познакомить с росписью «Городец». Научить расписывать плоскую деревянную матрешку в стиле Городец.

Содержание: рассказ о росписи «Городец». Показ готовых изделий с росписью. Отработка элементов росписи Городца. Перенос рисунка на доску для росписи. Особенности работы гуашевыми красками на деревянной поверхности.

Материалы: гуашь, деревянные плоские доски в виде матрешек, кисти.

43. «Хохлома» (ДПТ)

Цель и задачи: познакомить с росписью «Хохлома». Научить расписывать разделочные доски в стиле хохломы.

Содержание: рассказ о росписи «Хохлома». Показ готовых изделий с росписью. Отработка элементов росписи. Перенос рисунка на доску для росписи. Особенности работы гуашевыми красками на деревянной поверхности.

Материалы: гуашь, деревянные плоские доски, кисти.

44. Кукла «Барыня» (ДПТ)

Цель и задачи: продолжать знакомить с русской обрядовой куклой. Воспитывать уважение к традициям своего народа. Научить создавать куклу с помощью квадратиков ткани и ватина, не используя иголки.

Содержание: беседа о русской обрядовой кукле. Показ изготовления куклы из квадратиков ситцевой ткани, детали, скрепленные нитками. Украшение куклы и дополнение ее мелкими деталями.

Материалы: ситцевая ткань, ленты, ватин, нитки.

45. «Подведение итогов» (Экскурсия, игра-квест)

Цель и задачи: учить обобщать результаты выполненной учащимися работы за год, развивать чувство прекрасного.

Содержание: Показ лучших работ учащихся. Проводится заключительная беседа о том, что дети узнали нового на экскурсии, чему научились за год.

Материал: не требуется.

Возможный вариант: проведение заключительной игры (квеста), помогающей обобщить изученные изобразительные практики.

«Основы развития творческой личности». «В мире образов», 6-7 лет

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество аудиторных часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Развитие управляемого образного мышления. Образные методы решения задач (в том числе входная диагностика)		1	1	Тестирование Творческая работа
		2	4	6	
2.	Развитие причинно-следственного логического мышления (формирование предпосылок логического мышления)	1	2	3	Творческая работа
3.	Приемы и методы активизации творческого воображения	3	4	7	Творческая работа
4.	Развитие функционального мышления	1	4	5	Творческая работа
5.	Развитие системного мышления.	1	4	5	Творческая работа
6.	Основные понятия и инструменты ТРИЗ. Диагностика		1	1	Тестирование Творческая работа
		3	5	8	
ИТОГО:		11	25	36	

Программное содержание

Цель: Овладение учащимися основными инструментами ТРИЗ³ и развитие у них умения использовать их на практике. Преодоление свойственной большинству детей привычки поступать в нестандартных ситуациях по заученному плану, без учета ситуативных особенностей и собственных индивидуальных возможностей. Снятие страхов, мешающих самостоятельно решать возникающие проблемы, воспитание уверенности в своих силах. Воспитание интереса и готовности к творческому решению задач, возникающих непосредственно в процессе самостоятельного познания окружающего мира, обучения, общения, игр. Формирование потребности в развитии личных творческих способностей

Задачи: формирование навыков осознанного использования инструментария ТРИЗ для решения задач в различных областях деятельности (опыт социальной адаптации, самостоятельной творческой работы). Превращение получаемых знаний и навыков в способ творческого освоения мира через игровые приемы. Воспитание активной жизненной позиции, опирающейся на внутреннюю мотивацию обучения: интерес, чувство успеха, утверждение своих сил и способностей. Создание предпосылок для развития системно-диалектического стиля мышления и управляемого творческого воображения.

Актуальность данной программы в её комплексности: сочетает в себе ряд подходов – системный, функциональный, диалектический, психологический, лингвистический – дающих в совокупности возможность проводить обучение путем интеграции в художественное творчество. Обучение построено на формулировании и решении большого количества задач с неоднозначным ответом, требующим нравственного выбора. С помощью игр и упражнений учащиеся развивают творческое воображение, осваивают приёмы управляемой фантазии.

³ ТРИЗ – Теория решения изобретательских задач

Программа учебного предмета «Основы развития творческой личности» разработана на основе образовательной программы «Развитие творческого мышления дошкольников средствами ТРИЗ», разработанной Мастером ТРИЗ Кисловым А.В. и преподавателем-методистом ТРИЗ Пчелкиной Е.Л., специалистом 3 уровня по ТРИЗ, и предназначена для детей в возрасте от 4 до 7 лет .

1. Раздел. Развитие управляемого образного мышления.

Образные методы решения задач.

Цель: формирование умения оперировать образами предметов в мысленном плане, без выполнения реальных практических действий. Это предполагает наглядно-образное мышление — вид мышления, при котором ситуация преобразуется лишь в плане образа.

Основные задачи:

- провести стартовую диагностику;
- ознакомить с новым предметом;
- развивать причинно-следственное мышление, наблюдательность, речь, навыки общения;
- воспитывать любознательность и интерес к новому
- создание образов, дорисовывание фигур неопределённой формы и задачи на переходы (точка — линия — плоскость — объём).

1. Диагностика.

Цель и задачи: диагностика первичного уровня творческих способностей ребёнка и последующей оценки результатов развития этих способностей. Диагностика образного мышления. Создание комфортной атмосферы.

Содержание: для диагностики образного мышления используются:

«Нелепицы» (автор — Р. С. Немов) — оценка элементарных образных представлений об окружающем мире и о логических связях между объектами. Ребенку показывают картинку с изображением 8 нелепых ситуаций, он называет нелепицы и указывает на картинке, а потом объясняет, как на самом деле должно быть.

«Что здесь лишнее?» (автор — Р. С. Немов) — исследование процессов образно-логического мышления, умственных операций анализа и обобщения. Ребёнку показывают четыре картинки с изображёнными на них четырьмя предметами, из которых три предмета объединены общей идеей, а один предмет лишний. Задача — определить лишний предмет и пояснить свой выбор за ограниченное время (например, за три минуты).

«Лабиринт» (А. Л. Венгера) — выявление уровня сформированности образно-схематического мышления, умения находить решение задачи в схематической ситуации. Материал — изображение полянок с разветвлёнными дорожками и домиками на их концах, а также «письма», условно указывающие путь к одному из домиков.

Игровые упражнения, направленные на диагностику первичного уровня творческих способностей детей 6-7 лет.

Материалы: карточки для тестирования, фигурки.

2. Введение. «Знакомство»

Цель и задачи: познакомить детей с новым предметом. Развивать причинно-следственное мышление, наблюдательность, речь, навыки общения. Воспитывать любознательность и интерес к новому.

Содержание: Участие детей в подготовке к занятию для переключения внимания. Вступительная беседа о художественной школе. Знакомство с предметом ОРТЛ⁴. Физкультминутка. Фокус с коробком. Работа в тетради. Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, карточки с буквами, цифрами, изображением животных и растений, изображением задумчивого человека, картинки с изображением разных плавательных средств, коробочек на ниточке.

3. «Кляксография. Кляксовая живопись». «В гостях у Пачкули»

⁴ ОРТЛ – Основы развития творческой личности

Цель и задачи: Развивать образное мышление, внимание, наблюдательность, речь, навыки общения. Учить видеть и использовать ресурсы. Воспитывать нравственные качества – внимание к ближнему, отзывчивость, чуткость.

Содержание: организационный момент. Знакомство с Пачкулей. Использование ресурсов кляксы. Рассмотрение клякс. Физкультминутка. Изготовление и дорисовывание клякс до узнаваемого образа. Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, краски, кисточка, стакан с водой, изображение Пачкули, изображение нескольких клякс.

4. «Пальчиковая живопись». Образы из ладошки. «Наши удивительные ладошки»

Цель и задачи: Развивать образное мышление, фантазию. Учить находить и использовать ресурсы. Развивать внимание, наблюдательность, речь, навыки общения, мелкую моторику.

Содержание: организационный момент. Проведение эксперимента. Решение проблемной ситуации с использованием ресурсов. Физкультминутка. Игра «Дорисуй ладошку». Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, ширма.

5. «Дорисовывание фигур неопределенной формы до узнаваемого образа. «Мастерская весёлых художников»

Цель и задачи: Развивать образное мышление, фантазию. Закреплять знания учащихся о геометрических фигурах. Познакомить с понятием «фигура неопределенной формы». Развивать наблюдательность, речь, навыки общения.

Содержание: организационный момент. Закрепление знаний учащихся о геометрических фигурах. Дорисовывание известных геометрических фигур до узнаваемого образа. Физкультминутка. Знакомство с фигурами неопределенной формы. Дорисовывание фигур неопределенной формы до узнаваемого образа. Игра «Мастерская весёлых художников». Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, счетные палочки или карандаши, геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник), клей, вырезанные из цветной бумаги фигуры неопределенной формы.

6. Задачи на переход точка – линия – плоскость - объем. «Мастера бумажных дел»

Цель и задачи: Познакомить с понятиями «точка», «линия», «плоскость», «объем». Показать переход от одного понятия к другому на практической работе. Развивать внимание, наблюдательность, мелкую моторику.

Содержание: организационный момент. Знакомство с понятиями «точка», «линия», «плоскость», «объем». Работа в тетради. Физкультминутка. Постановка задачи. Совместная работа по изготовлению бумажной фигурки репки. Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, лист белой бумаги, жёлтая бумага, шаблоны репки по количеству учащихся, карандаш, ножницы, изображения точки, линии, зелёные полоски картона.

2. Раздел. Развитие причинно-следственного логического мышления

Цель: формирование умения логически рассуждать, умения оперировать заданными художественными формами, умения нарисовать продолжение истории восстанавливая причинно-следственные связи.

Основные задачи:

- провести логические игры (устные, настольные, подвижные) по типу «Что перепутал художник»;
- научить объяснять свои рассуждения;
- учить восприятию интонационной окраски речи;
- учить строить причинно-следственную цепочку событий;
- рисовать продолжение прочитанных историй.

7. Задачи на восстановление причинно-следственных связей. «Мы Почемучки и Потомучки»

Цель и задачи: создавать предпосылки для логического мышления учащихся. Учить устанавливать ассоциативные и причинно-следственные

связи между объектами. Развивать образную память, внимание, наблюдательность, речь, навыки общения друг с другом.

Содержание: организационный момент. Игра в «Почемучек и Потомучек» на установление ассоциативных связей. Работа в тетради. Физкультминутка. Игра на установление причинно-следственных связей «Объяснялки». Работа в тетради. Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, изображение яблока, ложки.

8. Задачи на восстановление причинно-следственных связей. «Мы Почемучки и Потомучки»

Цель и задачи: создавать предпосылки для логического мышления учащихся. Учить устанавливать причинно-следственные связи между событиями. Прививать интерес к устному народному творчеству на примере пословиц и поговорок. Создавать предпосылки для изучения понятия «противоречие». Воспитывать в учащихся нравственные качества личности – внимание к ближнему, отзывчивость, чуткость. Развивать внимание, наблюдательность, речь.

Содержание: организационный момент. Работа со смысловым содержанием пословиц. Составление и решение противоречия. Физкультминутка. Восстановление причинно-следственных связей. Работа с сюжетными картинками. Работа в тетради. Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, ряд сюжетных картинок для составления рассказа, иллюстрация гружёного воза.

9. Задачи на восстановление причинно-следственных связей. «Мы Почемучки и Потомучки»

Цель и задачи: создавать предпосылки для логического мышления учащихся. Учить устанавливать причинно-следственные связи между событиями. Учить использовать имеющиеся ресурсы предметов. Развивать образную память, внимание, наблюдательность, речь.

Содержание: организационный момент. Упражнение на установление причинно-следственных связей. Работа в тетради. Игра «Продолжи историю». Физкультминутка. Упражнение на восстановление причинно-следственных связей. Работа с сюжетными картинками. Самостоятельная работа в тетради. Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, ряд сюжетных картинок, мячик или мягкая игрушка.

3. Раздел. Приемы и методы активизации творческого воображения

Цель: активизация творческого воображения.

Основные задачи:

- провести игры и упражнения на снятие психической инерции;
- познакомить с приемами фантазирования: «наоборот», «дробление-объединение», «увеличение-уменьшение», «динамизация-статика», «изменение свойств и другое»;
- познакомить с методами фантазирования: метод фокальных объектов(МФО), метод Робинзона Крузо (МРК), метод маленьких человечков (ММЧ), метод числовой оси (МЧО), метод морфологического анализа (ММА).

10. Игры на снятие психологической инерции. «В гостях у Хитрули»

Цель и задачи: Создавать предпосылки для развития логического мышления. Закреплять умения учащихся устанавливать причинно-следственные связи между событиями. Учить находить и использовать ресурсы. Развивать внимание, наблюдательность, умение рассуждать, навыки общения друг с другом. Воспитывать нравственные качества личности – чуткость, отзывчивость, доброе отношение к ближнему.

Содержание: организационный момент. Упражнения на снятие психологической инерции. Работа в тетради. Физкультминутка. Игра «Придумки для ДУМки». Рисунок для Хитрули. Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, предметные картинки с изображением ёлки и яблока, изображение Хитрули, листы белой бумаги по количеству учащихся.

11. Приемы фантазирования (увеличение-уменьшение, наоборот).

«Игры с Мики и Люфанси»

Цель и задачи: Познакомить с приемом фантазирования «увеличение – уменьшение» через игру «БОЛЬШОЕ – маленькое». Познакомить с рассказом «Большое и маленькое А.В. Кислова «Приключения в мире идей школьник Мики и его друзей». Учить выделять признаки предметов, группировать предметы по аналогичным признакам. Закреплять умения использовать ресурсы объектов. Развивать наблюдательность, речь, фантазию, находчивость, умение рассуждать и обосновывать свой ответ. Воспитывать умение слушать своих сверстников – навыки общения.

Содержание: организационный момент. Слушание рассказа. Физкультминутка. Игра «Большое и маленькое» с бумажной тарелкой. Самостоятельная работа по использованию приема – работа в тетради. Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, бумажная одноразовая тарелка, палка, книга: А.В. Кислов. Приключения в мире идей школьник Мики и его друзей/ Развивающие рассказы для дошкольников и младших школьников. – СПб.:Речь, 2008 (СПб.: ИГ»Весь», 2017).

12. Приемы фантазирования (увеличение-уменьшение, наоборот).

«Игра «Наоборот»

Цель и задачи: Познакомить с приемом фантазирования «наоборот» и игрой «Наоборот», произведением Б.Заходера «Кит и кот». Учить выделять признаки предметов и подбирать к ним противоположные по значению признаки (слова-антонимы). Развивать наблюдательность, речь, фантазию, находчивость, умение рассуждать и обосновывать свой ответ, навыки общения.

Содержание: организационный момент. Работа с произведением Б.Заходера «Кит и кот». Игра «Наоборот» со словами-антонимами. Игра в разведчиков с использованием приема «наоборот». Физкультминутка. Подготовка к изучению понятия «противоречие». Работа в тетради. Самостоятельная работа. Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, картинки сказочных героев, мел, доска, книга Бориса Заходера «Кит и кот».

13. Метод фокальных объектов. «Мастерская добрых дел»

Цель и задачи: Познакомить с последовательностью работы по методу фокальных объектов⁵. Учить выделять признаки предметов и объектов. Развивать наблюдательность, речь, фантазию, находчивость, умение рассуждать. Воспитывать умение слушать друг друга.

Содержание: организационный момент. Анализ имеющихся открыток. Работа по методу фокальных объектов: выделение признаков объектов-«помощников», перенесение признаков случайных объектов на фокальный объект - открытку. Физкультминутка. Изготовление открытки. Выставка хитрых открыток. Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, предметные картинки для выбора «помощников» в МФО⁶, изображение Хитрули, листы белой бумаги, клей, ножницы, фольга, кусочки ваты, блёстки, цветные веревочки, различные открытки.

14. Метод Робинзона Крузо. «Мы Робинзоны»

Цель и задачи: Познакомить с понятиями «остров», «необитаемый остров». Познакомить с последовательностью работы по методу Робинзона Крузо. Учить выделять признаки предметов и объектов, подбирать варианты использования объектов не по назначению – использовать ресурсы. Развивать наблюдательность, речь, фантазию, находчивость, умение рассуждать и обосновывать свой ответ. Воспитывать умение слушать своих сверстников – навыки общения.

Содержание: организационный момент. Беседа об играх. Знакомство с понятиями «остров», «необитаемый остров». Работа по методу Робинзона

⁵ Фокальный объект — это предмет или концепция, не связанная напрямую с существующей проблемой в методе фокальных объектов (МФО). Название происходит от того, что объект находится в фокусе внимания, на нём фокусируется мысль. Фокальным объектом может быть как отдельный предмет, вещь, товар или услуга, так и организация в целом или её отдельные подразделения.

⁶ МФО – метод фокальных объектов

Крузо – ранжирование потребностей. Физкультминутка. Продолжение работы по МРК⁷ – использование ресурсов. Самостоятельная работа в тетради. Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, картинки с изображением островов и различных головных уборов, изображение Хитрули, мел, доска.

15. Ресурсы. Использование ресурсов. «Полезные ненужности»

Цель и задачи: Учить выделять признаки предметов и объектов, придумывать варианты использования объектов не по прямому назначению – использовать ресурсы. Учить использовать метод эмпатии для определения главного действия предмета. Развивать наблюдательность, речь, фантазию, находчивость, умение рассуждать и обосновывать свой ответ. Воспитывать умение слушать своих сверстников – навыки общения. Прививать бережное отношение к вещам.

Содержание: Вступительная беседа. Упражнение на использование ресурсов. Работа в тетради. Определение функции кастрюли. Физкультминутка. Определение ресурсов кастрюли. Работа в тетради. Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, картинки с изображением снеговиков, кастрюля.

4. Раздел. Развитие функционального мышления

Цель: формирование умения «вживаться» в образ объекта, умения систематизировать объекты по общим функциям и подбирать объекты по заданной функции.

Основные задачи:

- познакомить с методом эмпатии;
- учить экспериментировать с помощью метода маленьких человечков;
- познакомить с понятиями «инструмент» и «изделие» с помощью

поисковых и исследовательских игр;

⁷ МРК – метод Робинзона Крузо.

- учить решению ситуативных задач для использования скрытых ресурсов

16. Назначение объектов и их частей. «Предметы - труженики»

Цель и задачи: Создавать предпосылки для развития функционального мышления. Учить использовать метод эмпатии для определения главного действия (функции) предмета. Учить анализировать и синтезировать объекты по главной функции (назначению). Познакомить с русской народной сказкой «Каша из топора». Закреплять умения использовать ресурсы объекта. Развивать внимание, наблюдательность, умение рассуждать и доказывать свое мнение.

Содержание: Вступительная беседа. Группировка предметов по общей функции. Работа в тетради. Физкультминутка. Слушание русской народной сказки «Каша из топора». Определение ресурсов топора. Группировка предметов по общей функции. Самостоятельная работа в тетради. Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, предметные картинки с изображением кастрюли и топора, текст русской народной сказки «Каша из топора».

17. Понятие «изделие», «инструмент». Взаимодействие. Обратимость.

«Предметы - труженики»

Цель и задачи: Познакомить с понятиями «изделие», «инструмент». Учить устанавливать взаимосвязь между изделием и инструментом. Создавать предпосылки для развития функционального мышления. Учить использовать метод эмпатии для определения главного действия (функции) предмета. Развивать внимание, наблюдательность, речь, умение рассуждать. Расширять кругозор учащихся, их знания о взаимодействии объектов в окружающем мире

Содержание: организационный момент. Знакомство с понятиями «изделие», «инструмент». Упражнения на установление взаимосвязи между изделием и инструментом. Работа со стихами в тетради. Работа с сюжетными картинками. Физкультминутка. Продолжение работы с сюжетными картинками. Самостоятельная работа в тетради. Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, предметные картинки с изображением инструментов и изделий, сюжетные картинки, ножницы, бумага, молоток, гвоздь, стихи из Сборника «Учителям о ТРИЗ», выпуск 3. – СПб.: ТОО фирма Икар, 1999, 184 с.

18. Понятие «изделие», «инструмент». Взаимодействие. Обратимость.

«Предметы - труженики»

Цель и задачи: Закреплять знания о понятиях «изделие», «инструмент». Учить устанавливать взаимосвязь между изделием и инструментом. Познакомить с «обратимостью» этой взаимосвязи, с понятиями полезного и вредного действия. Создавать предпосылки для развития функционального мышления. Учить использовать метод эмпатии для определения главного действия (функции) предмета. Развивать внимание, наблюдательность, речь, умение рассуждать. Расширять кругозор учащихся, их знания о взаимодействии объектов в окружающем мире

Содержание: организационный момент. Установление взаимосвязи между изделием и инструментом. Обратимость взаимодействия между изделием и инструментом. Работа в тетради. Физкультминутка. Упражнения на установление обратимости между изделием и инструментом. Самостоятельная работа в тетради. Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, сюжетные картинки, ножницы, бумага.

19. Ресурсы. Решение проблемных ситуаций с использованием ресурсов. «Предметы - труженики»

Цель и задачи: Закреплять знания о понятиях «изделие», «инструмент», об их взаимосвязи и обратимости. Закреплять умения использовать скрытые возможности объектов – ресурсы. Закреплять умения определять функцию объекта, используя метод эмпатии. Развивать внимание, наблюдательность, речь, навыки общения.

Содержание: организационный момент. Отгадывание загадок. Закрепление знаний о понятиях «изделие», «инструмент». Физкультминутка.

Определение функции молотка методом эмпатии. Работа в тетради. Выявление ресурсов гвоздя. Самостоятельная работа в тетради. Решение проблемной ситуации с использованием ресурсов. Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, 3-4 предметные картинки, среди которых изображение молотка и гвоздей, различные гвозди в коробочке, свечка, молоток.

5. Раздел. Развитие системного мышления

Цель: формирование умения группировать объекты по разным признакам, делить объекты на части, формирование представления об историческом развитии объектов.

Основные задачи:

- провести игры «системный лифт», «системное лото»,
- учить обращать внимание на скрытые признаки объектов при их группировке;
- рассмотреть развитие объектов на многочисленных примерах (ручка, лампочка, печь, машина, самолет и др.).

20. Объект и его части. Системная вертикаль. Игра «Системные цепочки»

Цель и задачи: Познакомить учащихся с тем, что все объекты состоят из частей и сами являются частью чего-либо. Закреплять знания о понятиях «изделие», «инструмент», об их взаимосвязи. Создавать предпосылки для развития системного мышления. Развивать внимание, наблюдательность, умение рассуждать. Расширять кругозор учащихся, их знания о взаимодействии объектов в окружающем мире.

Содержание: Вступительная беседа. Закрепление знаний о понятиях «изделие», «инструмент». Работа с сюжетной картинкой. Знакомство с понятиями подсистема и надсистема. Игра «Системные цепочки» Физкультминутка – подвижная игра «Системные цепочки». Самостоятельная работа в тетради. Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, сюжетные и предметные картинки, расческа с ручкой, игрушечная машинка.

21. Группировка объектов по общим признакам. Игры «Системные цепочки», «Рассеялки»

Цель и задачи: Закреплять умения выделять части объектов и группировать объекты по выделенному общему признаку. Учить определять функции объектов, выделять части, которые выполняют главную функцию. Создавать предпосылки для развития системно-функционального мышления. Учить использовать метод эмпатии для определения главного действия (функции) предмета. Развивать внимание, память, умение рассуждать и делать выводы. Расширять кругозор учащихся, их знания об объектах в окружающего мира.

Содержание: организационный момент. Определение подсистем и надсистем объектов. Группировка объектов по общим признакам. Построение системной вертикали. Физкультминутка. Группировка объектов по общему признаку. Игра «Рассеялки». Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, предметные картинки с изображением книги, школьного мела, лупы, камня, шкафа, бревенчатого дома и воздушного шарика (или натуральные книга, мел, шкаф, лупа и камень – кусочек гранита).

22. Развитие объектов в зависимости от их назначения «Путешествие во времени», «Пятиэкранный»

Цель и задачи: Закреплять умения выделять части объектов и группировать их. Познакомить с историческим развитием объектов в зависимости от их назначения (функции) через разрешение противоречий на примере авторучки. Создавать предпосылки для развития системно-функционального мышления. Развивать внимание, память, умение рассуждать и делать выводы. Расширять кругозор учащихся, их знания об объектах окружающего мира.

Содержание: организационный момент – подвижная игра «Системные цепочки». Знакомство с историческим развитием авторучки как системы. Физкультминутка. Продолжение знакомства с историческим развитием авторучки как системы. Игра «Пятиэкранный». Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, набор ручек в соответствии с их историческим развитием (гусиное перо, перьевая ручка, перьевая, шариковая и гелевая авторучки) или картинки с их изображениями.

23. Развитие объектов в зависимости от их назначения «Путешествие во времени», «Пятиэкранный»

Цель и задачи: Закреплять умения выделять части объектов и группировать объекты по общим признакам. Познакомить с историческим развитием объектов в зависимости от их назначения (функции) через разрешение противоречий на примере русской печи. Создавать предпосылки для развития системно-функционального и диалектического мышления. Развивать внимание, память, умение рассуждать и делать выводы. Расширять кругозор учащихся, их знания об объектах окружающего мира.

Содержание: организационный момент. Анализ объекта по системной вертикали. Игра «Системные цепочки». Игра «Пятиэкранный». Физкультминутка. Продолжение игры «Пятиэкранный». Самостоятельная работа в тетради или у доски совместная в зависимости от возможностей учащихся. Решение проблемной ситуации с использованием ресурсов. Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, сюжетные картинки с изображением русской печи.

6. Раздел. Основные понятия и инструменты ТРИЗ

Цель: формирование предпосылки к восприятию понятия «противоречие» и «конфликтующая пара».

Основные задачи:

- познакомить с играми «Хорошо-плохо», «Наоборот»;

- учить анализировать различные ситуации (из жизни детей, из литературных произведений);
- учить выделять главные компоненты и дополнительные элементы;
- учить видеть в чем заключается конфликт, т.е. выделять «конфликтующую пару».

24. Игры для подготовки к восприятию понятия «противоречие». Игры «Наоборот», «Хорошо - плохо»

Цель и задачи: Познакомить с игрой «Хорошо-плохо», учить находить положительные и отрицательные стороны любого объекта или ситуации. Закреплять знания об игре «Наоборот». Создавать предпосылки для развития диалектического мышления. Развивать внимание, наблюдательность, речь, умение рассуждать, навыки общения. Расширять кругозор учащихся, их знания об объектах окружающего мира.

Содержание: Вступительная беседа. Знакомство с игрой «Хорошо-плохо». Самостоятельная работа в тетради. Физкультминутка – подвижный вариант игры «Хорошо-плохо». Объединение игр «Хорошо-плохо» и «Наоборот». Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, сюжетные и предметные картинки с изображением розы, мороженого, велосипеда, компьютера; мячик или мягкая игрушка.

25. Игры для подготовки к восприятию понятия «противоречие». Игры «Наоборот», «Хорошо - плохо»

Цель и задачи: Закреплять умения играть в игры «Хорошо-плохо» и «Наоборот». Создавать предпосылки для развития диалектического мышления. Закреплять знания о сказках, сказочных героях, объектах окружающего мира. Развивать внимание, наблюдательность, речь, умение рассуждать и обосновывать свой ответ, умение работать в команде.

Содержание: Вступительная беседа. Сравнительный анализ сказочных героев через игру «Хорошо-плохо». Динамичный вариант игры «Хорошо-плохо». Физкультминутка. Продолжение динамичного варианта игры

«Хорошо-плохо». Игра «Наоборот». Самостоятельная работа в тетради. Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, сюжетные и предметные картинки с изображением сказочных героев – Снежной Королевы и Бабы Яги.

26. Понятие ИКР⁸ «Знакомьтесь, Мастер САМ»

Цель и задачи: познакомить с понятием ИКР через персонажа – Мастера САМа. Закреплять знания сказок, сказочных героев. Закреплять умения играть в игру «Хорошо-плохо». Создавать предпосылки для развития диалектического мышления. Развивать внимание, наблюдательность, умение рассуждать. Расширять представления об объектах окружающего мира.

Содержание: Вступительная беседа. Игра «Сказочное САМО». Самостоятельная работа в тетради. Игра «САМО в жизни». Физкультминутка. Самостоятельная работа в тетради. Знакомство с понятием ИКР через персонажа – Мастера САМа. Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, изображение Мастера САМа, текст рассказа о Мастере, картинки с изображением сказочных сюжетов, где что-то происходит само, изображение феи с волшебной палочкой и природных объектов (пожелтевшего листа, волны, облака)

27. Понятие ИКР «Мастер САМ и его советы»

Цель и задачи: Закреплять знания о персонаже-помощнике Мастере САМе. Познакомить с формулировкой ИКР. Развивать внимание, наблюдательность, речь, умение рассуждать и обосновывать свой ответ, умение пересказывать текст. Расширять кругозор, знания об объектах и явлениях окружающего мира.

Содержание: организационный момент. Анализ работы учащихся. Анализ и группировка объектов по общему признаку. Анализ объектов первой группы

⁸ ИКР- идеальный конечный результат

– Правило мастера САМа. Физкультминутка. Анализ объектов второй группы .
Самостоятельная работа в тетради. Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, изображение Мастера САМа, предметные картинки с изображением самоката, самосвала, лопаты, легковой машины, чайника.

28. Выделение проблемной ситуации. «Знакомство с кислой парочкой»

Цель и задачи: Закреплять знания о персонаже-помощнике Мастере САМе. Познакомить с формулировкой ИКР. Познакомить с понятием «конфликтующая пара» - «кислая парочка». Учить выделять конфликтующую пару из сказок и стихов. Развивать внимание, наблюдательность, умение рассуждать. Расширять кругозор, знания о литературных произведениях.

Содержание: Вступительная беседа. Знакомство с «конфликтующей парой» - «кислой парочкой». Выделение конфликтующей пары из литературных сюжетов. Физкультминутка. Самостоятельное выделение конфликтующей пары. Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, изображение Мастера САМа и «кислой парочки», картинки с изображением сюжетов из сказок и стихов.

29. Использование ресурсов для получения ИКР. «Знакомство с Мастером Ресурсом»

Цель и задачи: Закреплять знания о понятиях ИКР и конфликтующая пара (Мастер САМ и «кислая парочка»). Познакомить с понятием «ресурсы» (с Мастером Ресурсом). Закреплять умение выделять конфликтующую пару. Учить находить ресурсы и использовать их для получения ИКР (решения задач). Развивать внимание, наблюдательность, находчивость, умение рассуждать.

Содержание: Вступительная беседа. Знакомство с Мастером Ресурсом и его правилами. Игра в настольный театр. Решение проблемы «Как вытащить репку». Физкультминутка. Инсценировка задачи по стихотворению А.Л.Барто «Мячик». Самостоятельная работа в тетради. Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, изображения Мастера САМа, «кислой парочки», Мастера Ресурса, картинка с изображением сюжета из сказки «Репка», фигурки для настольного театра к сказке «Репка», сюжетные картинки прошлого занятия к стихотворению А.Л.Барто «Мячик», рисунки учащихся, заготовленные дома.

30. Решение задач с использованием ресурсов. «Работа скорой изобретательской помощи»

Цель и задачи: Закреплять знания о понятиях ИКР и конфликтующая пара, ресурсы (Мастер САМ и «кислая парочка», Мастер Ресурс). Закреплять умения выделять конфликтующую пару, формулировать ИКР, находить ресурсы для решения проблемной ситуации. Развивать внимание, наблюдательность, находчивость, сообразительность и умение рассуждать.

Содержание: Вступительная беседа. Решение проблемной ситуации «Как помочь Колобку». Знакомство со сказкой «Ёжик, которого можно было погладить». Обсуждение прочитанного и постановка задачи. Физкультминутка. Самостоятельная работа в тетради. Подведение итогов.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши, изображения Мастера САМа, «кислой парочки», Мастера Ресурса, текст и сюжетные картинки к сказке «Ёжик, которого можно было погладить», иллюстрация к сказке «Колобок», изображение скорой помощи.

31. Диагностика.

Цель и задачи: Итоговая диагностика уровня развития творческого и системного мышления, сравнение с результатами начала года.

Содержание: Самостоятельная или парная работа над творческим проектом «Изобретение для моей группы» (дети выбирают проблему, придумывают решение, создают прототип или рисунок и готовят короткое представление с помощью метода проектов, презентации).

Материалы: Разнообразные материалы для творчества (бумага, картон, пластилин, конструктор, клей, скотч и т.д.). *Возможный вариант: Тест креативности Торренса.*

«Основы развития творческой личности». «В мире художника», 8-9 лет

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество аудиторных часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Развитие управляемого образного и ассоциативного мышления (в том числе входная диагностика)	3	1 4	1 7	Тестирование Творческая работа
2.	Приёмы и методы активизации творческого воображения	4	4	8	Творческая работа
3.	Развитие системно-функционального и функционально-диалектического мышления	3	5	8	Творческая работа
4.	Алгоритмический метод решения изобретательских задач. Диагностика	3	1 8	1 11	Тестирование Творческая работа
ИТОГО:		13	23	36	

Программное содержание

Цель: активизация творческих способностей младших школьников через формирование у них творческого стиля мышления на основе ТРИЗ.

Задачи: знакомство с рядом базовых инструментов и подходов ТРИЗ. Формирование навыков осознанного использования инструментария ТРИЗ для решения задач в различных областях деятельности (опыт социальной адаптации, самостоятельной творческой работы в учебе и повседневной жизни). Формирование активной жизненной позиции, опирающейся на внутреннюю мотивацию к обучению: интерес, чувство успеха, уверенность в своих силах и способностях; тем самым помочь в снятии страхов, мешающих

самостоятельно решать возникающие проблемы. Воспитание потребности в развитии личных творческих способностей для решения задач, связанных с изобразительной деятельностью и самостоятельным познанием окружающего мира.

Актуальность данной программы в её комплексности: сочетает в себе ряд подходов – системный, функциональный, диалектический, психологический, лингвистический – дающих в совокупности возможность проводить обучение путем интеграции в художественное творчество. Обучение построено на формулировании и решении большого количества задач с неоднозначным ответом, требующим нравственного выбора. Программа знакомит учащихся с адаптированными для детей алгоритмическими методами обработки информации, которые по существу являются универсальными учебными действиями и могут использоваться в изобразительном творчестве.

Программа учебного предмета «Основы развития творческой личности» разработана на основе программы дополнительного образования по развитию творческого мышления (РТМ) младших школьников средствами ТРИЗ «РТМ-ТРИЗ в начальной школе», разработанной Мастером ТРИЗ Кисловым А.В. и преподавателем-методистом ТРИЗ Пчелкиной Е.Л., специалистом 3 уровня по ТРИЗ, и предназначена для детей в возрасте от 4 до 7 лет .

1. Раздел. Развитие управляемого образного и ассоциативного мышления

Цель: формирование умения использовать управляемое образное и ассоциативное мышление, развитие умения строить произвольные и направленные ассоциации.

Основные задачи:

- провести стартовую диагностику;
- развивать умение выделять чувство и его свойство;
- научить составлять алгоритмы описания объекта, загадки по свойствам объекта, описание произведения искусства;
- учить строить цепочки произвольных ассоциаций;

- воспитывать любознательность и интерес к новому
- закреплять навыки фантазирования.

1. Диагностика.

Цель и задачи: диагностика первичного уровня творческих способностей ребёнка и последующей оценки результатов развития этих способностей. Создание комфортной атмосферы.

Содержание: Для определения уровня художественно – творческого развития детям могут быть предложены следующие задания: «Дорисуй геометрическую фигуру», «Нарисуй какой хочешь узор», «Весёлые картинки», «Сказочная птица» (см. Приложение. Диагностика)

Материалы: карточки для тестирования, фигурки.

2. Способы восприятия мира. Пять органов чувств

Цель и задачи: закреплять знания о предмете и целях обучения. Расширять и систематизировать знания об органах чувств. Развивать наблюдательность, речь, навыки общения. Воспитывать любознательность и интерес к окружающему миру.

Содержание: Организационный момент. Вступительная беседа об изучаемом предмете. Расширение знаний об органах чувств. Физкультминутка. Описание объектов с помощью органов чувств. Подведение итогов.

Материалы: новая тетрадь 48 листов в клетку для каждого учащегося, цветные карандаши, картинки с изображением органов чувств (глаза, ухо, нос, рука, язык), изображения шарика, книги, стула и детского стульчика, мел, доска; плакат (слайд) с таблицей «Чувства и свойства»; изображения ДУМки, Мастера САМа, Мастера Ресурса.

3. Объекты с изменчивыми свойствами. Алгоритм описания объектов

Цель и задачи: совершенствовать умения выделять части объектов, определять назначение (функцию) объекта и его частей, определять группу, в которую входит объект как часть. Познакомить с возможностью изменчивости свойств объектов. Познакомить с описанием объектов по алгоритму. познакомить с

Содержание: Организационный момент. Знакомство с алгоритмом описания объектов. Упражнения в описании объектов по алгоритму. Физкультминутка. Объекты с изменчивыми свойствами. Разрешение конфликтной ситуации с использованием изменения свойств объектов. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь, цветные карандаши, таблица «Чувства и свойства», алгоритм описания объектов, картинки с изображением органов чувств (глаза, ухо, нос, рука, язык), предметные картинки с изображением часов, куклы, кисточки, машины, листа дерева.

4. Загадки на свойства. Алгоритм создания загадок

Цель и задачи: познакомить с алгоритмом составления загадок об объектах. Совершенствовать умения выделять признаки объектов и использовать их при составлении загадок. Развивать внимание, наблюдательность, речь, расширять словарный запас.

Содержание: Организационный момент. Упражнение на определение изменчивых и скрытых свойств предметов. Знакомство с алгоритмом составления загадки. Физкультминутка. Составление коллективной загадки по алгоритму. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь, цветные карандаши, алгоритм составления загадки, предметные картинки с изображением ягод (клубника, ежевика, малина, слива – любая ягода), облаков, карандаша, ёжика и овощей (моркови, свеклы, капусты, огурца и лука).

5. Понятие «ассоциации». Произвольные ассоциации. Цепочки произвольных ассоциаций

Цель и задачи: познакомить с понятием ассоциация. Учить подбирать и объяснять возникшие произвольные ассоциации, составлять цепочки ассоциаций. Развивать ассоциативное мышление и память. Развивать наблюдательность, речь, умение высказывать и обосновывать свое мнение.

Содержание: Организационный момент. Закрепление умения составлять загадки на свойства. Знакомство с понятием «ассоциация». Физкультминутка -

Игра «Цепочка ассоциаций». Упражнения в подборе ассоциаций. Игра «Цепочка ассоциаций». Подведение итогов.

Материалы: тетрадь, цветные карандаши, предметные картинки с изображением лампочки, стола, кота, окна, дерева, цветка, розы.

6. Направленные ассоциации. Игры на управляемые образные ассоциации

Цель и задачи: закреплять умения подбирать ассоциации. Учить направленно подбирать ассоциации с опорой на органы чувств. Закреплять умения составлять загадки по свойствам объектов. Развивать внимание, наблюдательность, образное и ассоциативное мышление.

Содержание: Организационный момент. Упражнения в подборе направленных ассоциаций. Составление загадки про яблоко. Физкультминутка. Упражнения на управляемые образные ассоциации «Каляки-маляки». Подведение итогов.

Материалы: тетрадь, цветные карандаши, яблоко (кусочки нарезанного яблока), картинки с изображением органов чувств и таблица «Чувства и свойства», нарисованное на доске большое яблоко, перечёркнутое разными линиями.

7. Образы в узорах, в фигурах, в объектах окружающего мир

Цель и задачи: показать возможность нахождения образов в окружающих предметах и явлениях природы. Совершенствовать в подборе ассоциаций. Развивать навыки общения, умение работать в команде, наблюдательность, образное и ассоциативное мышление.

Содержание: Организационный момент. Упражнение на развитие образного мышления – игра «Зоркий глаз». Работа в группах – продолжение игры «Зоркий глаз». Физкультминутка. Распознавание образов в объектах окружающего мира. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь, цветные карандаши, изображение Хитрули, картинки с изображением различных узоров, куски обоев (линолеума),

фотографии крон деревьев, облаков, отражения в воде; простыня или покрывало.

2. Раздел. Приёмы и методы активизации творческого воображения

Цель: освоение методов и приемов активации творческого воображения.

Основные задачи:

- помогать снимать психические барьеры, развивать воображение, фантазию;
- развивать умение выделять свойства объектов и выделять новые путем объединения, комбинирования;
- показать работу приемов развития творческого воображения на примере реальных ситуаций и объектов из жизни учащихся.

8. Приёмы фантазирования («оживление», «объединение», «универсальность»)

Цель и задачи: познакомить с направленным фантазированием. Познакомить с приемом оживления, учить использовать его на практике. Учить отличать фантазирование в сказке и фантазирование в жизни. Развивать внимание, фантазию, образное мышление и речь.

Содержание: Организационный момент. Чтение рассказа Н. Носова «Фантазёры». Обсуждение прочитанного. Знакомство с приемом оживления. Физкультминутка. Использование приема оживления в жизни. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь, цветные карандаши, картинки с изображением Снегурочки, избушки на курьих ножках, лесовичка, ребенка в костюме «живых кукол»; рассказ Н. Носова «Фантазёры».

9. Приёмы фантазирования («оживление», «объединение», «универсальность»)

Цель и задачи: познакомить с приемами фантазирования – объединения и универсальности. Учить использовать эти приемы на практике при создании новых объектов. Совершенствовать умения детей выделять основные свойства

объектов с опорой на органы чувств.развивать внимание, речь, навыки общения друг с другом.

Содержание: Организационный момент. Прием универсальности в сказке и в жизни. Знакомство с приемом объединения. Физкультминутка. Создание универсальных объектов путем объединения. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь, цветные карандаши, картинки с изображением волшебной палочки и цветика-семицветика, ручка-указка и одеяло (по возможности)

10.Метод числовой оси (МЧО). Размерности объектов и фантазирование

Цель и задачи: познакомить с методом числовой оси (МЧО). Учить использовать этот метод при фантазировании. Расширить представления о размерностях объектов. Развивать навыки общения друг с другом, внимание, управляемое воображение, речь, умение выделять признаки объектов

Содержание: Организационный момент. Знакомство с методом числовой оси. Упражнение в изменении размерности объектов по МЧО. Физкультминутка. Решение проблемной ситуации с использованием МЧО. Подведение итогов.

Материалы: цветные карандаши, картинки с изображением мышиной норки, собачьей конуры, берлоги медведя, бревенчатого дома, многоэтажного дома, небоскреба.

11. Метод маленьких человечков (ММЧ)

Цель и задачи: закреплять знания о методе числовой оси (МЧО). Познакомить с методом маленьких человечков. Познакомить с видами агрегатного состояния объектов и возможностью перехода веществ из одного агрегатного состояния в другое при помощи температуры. Развивать наблюдательность, речь, внимание, логическое мышление и навыки работы в команде.

Содержание: Организационный момент. Фантазирование по МЧО. Знакомство с методом маленьких человечков. Работа в тетради.

Физкультминутка. Знакомство с переходом веществ из одного агрегатного состояния в другое. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь, цветные карандаши, карточки с изображением человечков твердого, жидкого и газообразного вещества, картинки с изображением льда, воды и пара.

12. Разрешение проблемных ситуаций с использованием ММЧ

Цель и задачи: закреплять знания о методе маленьких человечков (ММЧ). Учить использовать ММЧ при решении изобретательских задач. Познакомить с понятием «моделирование объекта»; учить составлять модели с помощью ММЧ. Развивать внимание, ассоциативное и образное мышление, речь, фантазию.

Содержание: Организационный момент. Моделирование при помощи маленьких человечков. Физкультминутка. Решение проблемной ситуации с использованием ММЧ. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь, цветные карандаши, карточки с изображением человечков твердого, жидкого и газообразного вещества, предметные картинки с изображением объектов, различных по агрегатному состоянию.

13. Метод Робинзона Крузо (МРК). Разрешение проблемной ситуации с использованием ресурсов по МРК

Цель и задачи: закреплять знания о методе Робинзона Крузо, умения использовать ресурсы объектов для удовлетворения жизненных потребностей. Учить использовать имеющиеся ресурсы при решении проблем. Закреплять умения решать задачи с использованием простейших инструментов ДАРИЗ. Развивать наблюдательность, внимание, логичное мышление, речь.

Содержание: Организационный момент. Закрепление знаний о МРК. Чтение рассказа «Горка». Физкультминутка. Решение проблемной ситуации с использованием ресурсов. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь, цветные карандаши, изображения героев мультфильма «Как Лявенок и Черепаха пели песенку», текст рассказа В. Богат «Горка», кокосовая скорлупа или её изображение (можно взять кокосовый

орех), изображения Мастера САМа, «кислой парочки, ДУМки, Мастера Ресурса.

3. Раздел. Развитие системно-функционального и функционально-диалектического мышления

Цель: формирование умения использовать «Системный оператор в функциональном представлении, моделирование объектов как систем в творчестве.

Основные задачи:

- научить видеть взаимодействие и обратимость объектов;
- учить строить цепочки взаимодействий;
- учить выделять ключевые недостатки и формулировать ключевые задачи;
- учить выделять конфликты и противоречия.

14. Функции объектов и их частей

Цель и задачи: познакомить с понятием функция и правилом формулирования функции. Совершенствовать умения в формулировании функций объектов и их частей. Закреплять умение использовать метод эмпатии для определения функции объекта. Закреплять знания об инструменте и изделии. Развивать образное и логическое мышление, внимание, речь.

Содержание: Организационный момент. Знакомство с понятием «функция» и правилом её формулирования. Физкультминутка. Упражнения в управлении функций объектов и их частей. Работа в тетради. Игра «Подбирайка». Подведение итогов.

Материалы: тетрадь, цветные карандаши, картинки с изображением сумки (или портфеля), веника, шариковой ручки, стола.

15. «Инструмент», «изделие». Взаимодействие, обратимость

Цель и задачи: Совершенствовать знания о понятиях «инструмент» и «изделие», их взаимодействии и обратимости воздействий. Закреплять умение формулировать функции. Развивать наблюдательность, логическое мышление, внимание, речь, умение делать выводы по итогам экспериментов.

Содержание: Организационный момент. Упражнения на формулирование функций. Практическая работа. Физкультминутка. Упражнение на установление обратимости между изделием и инструментом. Работа в тетради. Игра «Подбирайка». Подведение итогов.

Материалы: тетрадь, цветные карандаши, наклонная поверхность в виде книги, карандаш круглой формы, и карандаш граненой формы, картинки с изображением швейной иглы, ветра, забора, трубы, карандаша.

16. Загадки на функции. Алгоритм составления загадок

Цель и задачи: познакомить с алгоритмом составления вопроса-загадки по функции. Совершенствовать умения в формулировании функций, в определении изделия и инструмента и их обратимости. Развивать наблюдательность, логическое и функциональное мышление, умение обосновывать своё мнение. Развивать навыки работы в команде и умение общаться друг с другом.

Содержание: Организационный момент. Знакомство с алгоритмом составления вопроса-загадки по функции. Физкультминутка. Работа в группах. Составление вопросов-загадок по функции. Упражнения в отгадывании придуманных вопросов-загадок. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь, цветные карандаши.

17. Построение цепочек взаимодействий. Полезные и вредные функции

Цель и задачи: учить рассматривать объект как изделие и как инструмент, выстраивать цепочки взаимодействия. Закреплять навыки правильного формулирования функций и составления вопросов-загадок по функции. Совершенствовать умения устанавливать причинно-следственные связи. Развивать причинно-следственное мышление, внимание, речь

Содержание: Организационный момент. Составление вопроса-загадки по функции. Составление цепочки «изделие-инструмент». Определение полезных и вредных функций. Работа в тетради. Физкультминутка. Устранение недостатков. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь, цветные карандаши, картинки с изображением огурца, ножа и разделочной доски.

18. Система. Системная вертикаль

Цель и задачи: познакомить с понятиями «совокупность», «система», «подсистема», «надсистема». Учить определять, какую совокупность можно рассматривать как систему, а какую нет. Учить выделять надсистемы и подсистемы объектов. Совершенствовать умения формулирования функций. Развивать внимание, системное видение объектов, речь и умение обосновывать своё мнение.

Содержание: Организационный момент. Знакомство с понятиями «совокупность», «система». Упражнение в распознавании систем. Физкультминутка. Построение системной вертикали. Работа в тетради. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь, цветные карандаши, содержимое пеналов и портфелей учащихся, изображения кучи песка, кучи мусора, автомобиля.

19. Системная горизонталь. «Жизнь» систем

Цель и задачи: закреплять знания о понятиях «система», «подсистема», «надсистема». Познакомить с понятиями «прошлое и будущее системы». Совершенствовать умения формулирования функций. Развивать внимание, системное и функциональное мышление, речь.

Содержание: Организационный момент. Работа со стихотворением С.Я. Маршака «Почта». Составление системной вертикали. Работа в тетради. Знакомство с понятиями «прошлое и будущее системы». Физкультминутка. Самостоятельная работа. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь, цветные карандаши, стихотворение С.Я. Маршака «Почта», конверт для письма, изображения наскальных рисунков, свитка, грамоты, компьютера, мобильного телефона с СМС, телеграфа.

4. Раздел. Алгоритмический метод решения изобретательских задач

Цель: формирование умения решать практические творческие задачи с помощью детского алгоритма решения изобретательских задач (ДАРИЗ).

Основные задачи:

- учить использовать ресурсы для решения задач;
- развивать умение фантазировать с использованием ресурсов;
- составлять копилку решения задач с помощью приемов разрешения противоречий условий и противоречий требований;
- учить решать задачи
- учить использовать приемы ТРИЗ в художественном образовании.

20. Основные исходные понятия ДАРИЗ⁹ (КП, ИКР, ВПР, ИР)

Цель и задачи: закреплять знания об исходных понятиях ТРИЗ -КП, ИКР, ВПР, ИР. Совершенствовать умения выделять конфликтующую пару и формулировать ИКР. Закреплять навыки использования ресурсов для решения задач. Развивать внимание, логическое мышление, находчивость, речь.

Содержание: Организационный момент. Решение задач с использованием изученных шагов алгоритма. Анализ решения творческой задачи. Физкультминутка. Самостоятельная работа по составлению системного оператора. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь, цветные карандаши, изображения Мастера САМа, «кислой парочки», ДУМки, Мастера Ресурса, запись песенки и иллюстрации из мультфильма «Дед Мороз и лето».

21. Решение задач с использованием исходных понятий

Цель и задачи: Закреплять о последовательности шагов решения задач. Совершенствовать умения выделять конфликтующую пару и формулировать ИКР, выдвигать идеи решения задачи в соответствии с найденными ресурсами. Развивать наблюдательность, фантазию, системное мышление, находчивость, речь.

Содержание: Организационный момент. Чтение стихотворения «Лапки» Ю. Коринец. Творческая работа в тетради. Физкультминутка. Решение задачи с

⁹ ДАРИЗ- детский алгоритм решения изобретательских задач (КП- конфликтующая пара, ИКР – идеальный конечный результат, ВПР – вещественно-полезные ресурсы, ИР – идея решения)

использованием исходных понятий ДАРИЗ. Работа в тетради. Анализ решений творческой задачи. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь, цветные карандаши, изображения Мастера САМа, «кислой парочки», ДУМки, Мастера Ресурса, запись песенки кота Леопольда, текст стихотворения «Лапки» Ю. Коринец.

22. Ресурсы, виды ресурсов

Цель и задачи: Совершенствовать умения выделять и использовать ресурсы. Познакомить с простейшей классификацией ресурсов. Закреплять умения решать задачи, используя простейшие шаги ДАРИЗ. Развивать наблюдательность, находчивость, внимание, речь, навыки работы в команде, умение слышать друг друга.

Содержание: Организационный момент. Знакомство классификацией ресурсов. Работа в тетради. Физкультминутка. Решение задачи. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь, цветные карандаши, изображения Мастера САМа, «кислой парочки», ДУМки, Мастера Ресурса; картинки с изображением природы, часов подчёркнутой монетки, схемы «системная вертикаль», лодки с веслами и лодки с парусом, скучающего Буратино.

23. Практическая работа – фантазирование с использованием ресурсов

Цель и задачи: показать возможность использования ресурсов для создания новых, необычных объектов. Совершенствовать навыки работы в команде. Развивать фантазию, образное и ассоциативное мышление, речь, умение слышать друг друга.

Содержание: Организационный момент. Представление командами ресурсов и проекта изделия. Практическая работа. Физкультминутка. Представление результатов работы. Подведение итогов.

Материалы: ножницы, скотч, клей, фломастеры, цветная бумага, «даровые» ресурсы, собранные и принесенные учащимися.

24. Знакомство с противоречием условий (ПУ). Формулировка и отображение

Цель и задачи: познакомить с понятием «Противоречие условий (ПУ)/ Техническое противоречие (ТП) и его графическим изображением. Познакомить с формулировкой противоречий условий. Выработать навык правильного формулирования ПУ. Закреплять навыки игры «Хорошо-плохо». Развивать наблюдательность, образное и ассоциативное мышление, речь

Содержание: Организационный момент. Игра «Хорошо-плохо». Знакомство с рассказом А. Кислова «Креативные качели». Знакомство с понятием «противоречие» и его формулировкой. Работа в тетради. Физкультминутка. Упражнение в формулировании противоречия. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь, цветные карандаши, изображение качелей; рассказ А. Кислова «Креативные качели» из книги «Приключения в мире идей школьника Мики и его друзей» и иллюстрации к рассказу.

25. Практическая работа по выявлению и составлению ПУ

Цель и задачи: Закреплять понятие «противоречие условий» и правила его формулирования. противоречий условий. Научиться выявлять противоречивые требования к объектам и противоречивые ситуации. Совершенствовать умения в формулировании противоречия (не занимаясь пока их устранением). Закреплять навыки игры «Хорошо-плохо». Развивать наблюдательность, образное и ассоциативное мышление, речь, умение обосновывать своё мнение.

Содержание: Организационный момент. Упражнение в формулировании противоречий. Физкультминутка. Игра «Хорошо-плохо». Подведение итогов.

Материалы: тетрадь, цветные карандаши, схема составления противоречий «качели», картинки с сюжетами из сказок.

26. Решение задач по ДАРИЗ

Цель и задачи: познакомить с более полным алгоритмом решения задач, включающим в себя следующие понятия: КП, ИКР, ПУ, ресурсы, ИР.

Совершенствовать умения выделять конфликтующую пару и формулировать ИКР и ПУ. Развивать внимание, логическое и диалектическое мышление, речь, умение высказывать и обосновывать своё мнение.

Содержание: Организационный момент. Знакомство с алгоритмом решения задач. Работа в тетради. Решение задач по ДАРИЗ. Физкультминутка. Анализ решения задачи. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь, цветные карандаши, схема последовательности шагов ДАРИЗ, схема составления противоречий «качели», сюжетная картинка к сказке «Гуси-лебеди» (можно продемонстрировать видеозапись мультфильма).

27. Решение задач по ДАРИЗ

Цель и задачи: Закреплять знания шагов ДАРИЗ, включающим в себя следующие понятия: КП, ИКР, ПУ, ресурсы, ИР. Совершенствовать умения выделять конфликтующую пару и формулировать ИКР и ПУ. Развивать фантазию, внимание, логическое и образное мышление, речь, умение высказывать и обосновывать своё мнение.

Содержание: Организационный момент. Создание образа из геометрической фигуры. Работа в тетради. Решение задач по ДАРИЗ. Физкультминутка. Продолжение решения задачи. Анализ решения задачи. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь, цветные карандаши, схема шагов ДАРИЗ, изображение черепахи, рисунок полукруга.

28. Решение задач по ДАРИЗ

Цель и задачи: Закреплять знания шагов ДАРИЗ, включающим в себя следующие понятия: КП, ИКР, ПУ, ресурсы, ИР. Совершенствовать умения выделять конфликтующую пару и формулировать ИКР и ПУ. Закреплять знание приемов фантазирования. Развивать фантазию, внимание, ассоциативное и образное мышление, речь, умение высказывать и обосновывать своё мнение. Расширять кругозор и прививать навыки исследовательской работы.

Содержание: Организационный момент. Работа в тетради. Создание образа из цифры. Фантазирование по методу числовой оси. Просмотр мультфильма. Физкультминутка. Решение задачи по ДАРИЗ. Анализ решения задачи. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь, цветные карандаши, схема шагов ДАРИЗ, изображение муравья и муравейника, запись мультфильма «Как муравьишка домой спешил» по мотивам сказки В. Бианки или картинки с изображением сюжетов этой сказки.

29. Решение задач по ДАРИЗ

Цель и задачи: Совершенствовать навыки решения задач по ДАРИЗ. Закреплять умение формулировать функции. Закреплять знание приемов фантазирования и навык их использования. Развивать внимание, функциональное и логическое мышление, речь, умение высказывать и обосновывать своё мнение.

Содержание: Организационный момент. Упражнение на формулирование функций. Фантазирование на заданную тему. Работа в тетради. Физкультминутка. Решение задачи по ДАРИЗ. Анализ решения задачи. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь, цветные карандаши, изображение шторы; листки бумаги с буквами, сложенные пополам, проведения физкультминутки.

30. Диагностика

Цель и задачи: Итоговая диагностика уровня развития творческого и системного мышления, сравнение с результатами начала года.

Содержание: Самостоятельная или парная работа над творческим проектом «Функциональное изобретение» (дети выбирают проблему, придумывают решение, создают прототип или рисунок и готовят короткое представление с помощью метода проектов, презентации).

Материалы: Разнообразные материалы для творчества (бумага, картон, пластилин, конструктор, клей, скотч и т.д.).

Возможный вариант: Тест креативности Торренса.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста»:

знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;

первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

знания об основах цветоведения;

умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

А также перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы развития творческой личности»:

организованность, критичность и дивергентность¹⁰ мышления;

способность к самообучению и быстрому освоению нового;

уверенность в своих силах, в способности преодолевать трудности;

системный подход к возникающим проблемам (умение установить простейшие причинно-следственные связи);

умение быстро ориентироваться и находить выход в необычных ситуациях;

умение адаптироваться в новой для ребенка социальной среде.

Первый год обучения.

Планируемый результат по «Основам изобразительной грамоты» направлен на формирование у учащихся:

- представлений о богатстве и разнообразии труда художника;

¹⁰ Дивергентность (дивергентное мышление) — тип мышления, при котором человек генерирует множество разных идей, подходов или решений для одной задачи

- представлений о воплощении образов окружающего мира на основе создания собственных художественных работ;

- знаний, что такое живопись, графика, скульптура, умения различать такие жанры, как натюрморт, пейзаж, портрет.

Предполагаемый результат по «Декоративно-прикладному творчеству. Аппликации» направлен на формирование у учащихся:

- умения использовать материалы и инструменты для создания собственных оригинальных произведений;

- умения пользоваться ножницами, резать по прямой линии, вырезать округлую форму;

- умения видеть образ в природном материале, составлять образ из частей;

- умения творчески дополнять изображение деталями;

- умений самостоятельно отбирать средства выразительности, выбирать способы создания изображения, планировать работу.

Предполагаемый результат по «Лепке» направлен на формирование у учащихся:

- представлений о богатстве и разнообразии приемов лепки из глины для изображения предметов, животных, человека;

- умения расписывать готовые работы гуашью;

- умения лепить небольшие скульптурные группы по мотивам народных сказок и игрушек;

- умения выполнять лепку на пластинах разными способами (налепом, рельефом);

- умения понимать язык искусства.

Планируемые результаты по «Основам развития творческой личности» направлены на формирование у учащихся предметных, метапредметных и личностных знаний и умений:

- знаний о причинно-следственной связи событий, психологической инерции¹¹, простейшие приемы фантазирования, понятие о функции объектов,

¹¹ Инерция мышления (психологическая инерция) — склонность к сохранению уже имеющихся представлений,

понятии объекта и его частей, основные виды вещественно-полевых ресурсов, понятия о противоречии и об идеальном конечном результате, о понятии системный оператор;

- умения создавать свободные и заданные образы из произвольных объектов;

- умения строить причинно-следственные цепи событий;

- умений преодолевать психологическую инерцию и пользоваться приемами и методами развития творческого воображения (РТВ - 4 приема, 3 метода);

- умений определять части, принадлежность и назначение объектов, а также умения находить их скрытые свойства;

- умения применять для отображения объектов системный оператор;

- умения формулировать задачу в проблемной ситуации и находить конфликтующую пару;

- умение формулировать противоречие и идеальный конечный результат решения задачи;

- умения выявлять и применять ресурсы, решая открытые задачи.

Второй год обучения.

Планируемый результат по «Основам изобразительной грамоты» направлен на формирование у учащихся:

- представлений о разнообразных живописных техниках и техниках рисунка;

- расширенных представлений о воплощении образов окружающего мира на основе создания собственных художественных работ;

- знаний понятий: живопись, графика, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет.

нежелание пересмотреть их, даже если они более не поддерживаются опытом или опровергаются им. Это мешает принимать свежие решения, осваивать новое, видеть скрытые возможности. Даже при наличии интеллекта и знаний мышление может оставаться инертным, то есть неспособным гибко реагировать на новые обстоятельства.

Предполагаемый результат по «Декоративно-прикладному творчеству. Аппликации» направлен на формирование у учащихся:

- умения применять полученные знания о декоративном искусстве, создавать нарядные, обобщенные, условные, стилизованные образы, использовать материалы и инструменты для создания собственных художественных произведений;

- умения применять в работе различные материалы и инструменты;

- умения украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении;

- умений отбирать самостоятельно средства выразительности, способы создания изображения; планировать работу.

Предполагаемый результат по «Лепке» направлен на формирование у учащихся:

- умения самостоятельно использовать полученные ранее навыки и приемы работы с глиной для изображения предметов, животных, человека;

- умения лепить русскую народную игрушку, посуду, лепить небольшие скульптурные группы;

- умения понимать, о чем говорит искусство.

Планируемые результаты по «Основам развития творческой личности» направлены на формирование у учащихся предметных, метапредметных и личностных знаний и умений:

- знаний о пяти органах чувств, о свойствах объектов и их изменчивости, простейший алгоритм описания произведений искусств, о причинно-следственной связи событий и недостатков, понятия «ассоциация», «веполь», простейшие приемы и основные методы фантазирования, понятие о функциях объектов, о связи назначения объекта с его свойствами, об основных видах вещественно-полевых ресурсов, видах противоречий и об идеальном конечном результате, о понятиях «системный оператор», «полиэкранный», «полезные и

вредные функции», «рабочий орган», «система с заданной функцией», «ключевые недостатки и задачи», «многоответная задача»;

- умения выделять основные и изменчивые свойства объектов;
- умения составлять мини-рассказы по алгоритму: описания предметов и описания произведений искусств;
- умений преодолевать психологическую инерцию и пользоваться приемами и методами развития творческого воображения (РТВ - 6 приемов, 4 метода);
- умений устанавливать ассоциативные связи, выстраивать цепочки ассоциаций;
- умения применять для отображения объектов системный оператор;
- умения формулировать противоречия условий (ПУ) и требований (ПТ), использовать приемы их устранения;
- умение формулировать идеальный конечный результат решения задачи;
- умения выявлять и применять ресурсы, решая открытые задачи
- умения преобразовывать изобретательскую ситуацию в задачу, исследовательскую задачу в изобретательскую;
- умения выявлять основные закономерности развития системы при выявлении и устранении ее недостатков, прогнозировать изменения систем на основе закономерностей их развития.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- некоторые виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- элементы цветоведения;

уметь:

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- возможность раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

• 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

• 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо наметить связь с другими видами деятельности, строить занятия таким образом, чтобы его тематика проходила не только через все виды деятельности, но и была отражена в наблюдении, рассматривании картин и иллюстраций, чтении художественной литературы, чтобы при подходе к изображению, ребенок мог отобразить в нем накопленный жизненный опыт по данной теме. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно -выставочной деятельности.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества.

Учебный материал разделен на два основных направления: «Основы изобразительной грамоты с элементами декоративно-прикладного творчества и лепки» и «Основы развития творческой личности».

Направление «Основы изобразительной грамоты»:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

развитие воображения, фантазии;

ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;

знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;

возможность различения видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);

умение использовать стеки разного типа;

развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой;

изучение народного орнамента на основе практических работ, исполненных на том материале, который используют мастера этих промыслов на примере: Дымка – глина;

формирование навыков работы с бросовым материалом и природным материалом.

Направление «Основы развития творческой личности»:

Беседы на каждом занятии раскрывают творческие способности детей. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрена познавательно-исследовательская, изобразительная и театральная предхудожественная деятельность.

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Первые шаги» требует создания специфической развивающей среды, соответствующей возрастным особенностям обучающихся (6–9 лет) и санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам.

Требования к учебному помещению

Занятия должны проводиться в просторных, светлых аудиториях, имеющих естественное и достаточное искусственное освещение. Кабинет должен быть оснащен:

- специализированной мебелью: столами и стульями, соответствующими росту детей, либо мольбертами (напольными или настольными);
- системой хранения: стеллажами для сушки и хранения текущих работ, шкафами для натюрмортного фонда и личных материалов учащихся;
- водоснабжением: обязательным наличием раковины с подводом воды для нужд живописи и гигиены после занятий лепкой.

Учебно- дидактическое обеспечение

Для качественного освоения каждой темы программы формируется методический фонд, включающий:

- наглядные пособия: репродукции картин мастеров, таблицы с цветовым кругом, схемы пропорций лица и фигуры человека, примеры штриховки;
- натуральный фонд: предметы быта (вазы, драпировки), муляжи овощей и фруктов, чучела птиц, а также образцы народных промыслов (Дымковская, Филимоновская игрушки);
- дидактические материалы: индивидуальные карточки-задания, технологические карты по декоративно-прикладному творчеству и лепке.

Технические средства обучения (ТСО)

Обязательным элементом современного кабинета ИЗО является мультимедийная зона (телевизор или интерактивная панель). ТВ-панель необходима для демонстрации визуального ряда в высоком разрешении, просмотра видеоуроков по сложным техникам (эстамп, нетканый гобелен), виртуальных экскурсий по музеям и создания эмоционального фона через синтез музыки и живописи. **Правила размещения:** экран монтируется на фронтальной стене на высоте 0,7–1,2 м от пола. Расположение должно исключать блики от окон (использование штор «блэкаут») и обеспечивать безопасную дистанцию до учащихся (не менее 2 метров). Качество матрицы должно обеспечивать точную цветопередачу под любым углом обзора.

Расходные художественные материалы

Программа предусматривает работу в различных техниках, что требует наличия следующего перечня материалов, которые приобретаются за счет родительских средств и должны иметь сертификаты безопасности.

Вид деятельности	Инструменты и материалы
Живопись и графика	Бумага (А3, А4), гуашь, акварель, тушь; кисти разных номеров (белка, синтетика), палитры; простые и цветные карандаши, фломастеры, уголь, сангина, восковые мелки.
Лепка	Глина или пластилин, стеки, дощечки для лепки, формы-кулечки.
Декоративное творчество	Цветная бумага, картон, клей ПВА, ножницы, ткани, ватин, шерстяные нитки, «бросовый» и природный материал.
Специфические техники	Палочки для граттажа, поролоновые валики, скалки для эстампа, зеркала для автопортретов.

Работа с режущими инструментами (ножницы) и техническими средствами проводится строго под контролем педагога после проведения инструктажа по технике безопасности. Время использования мультимедийных средств на занятии регламентируется нормами СанПиН 1.2.3685-21 для детей 7–9 лет суммарное время использования ЭСО на уроке — **не более 20 минут**, при этом непрерывная работа с экраном (просмотр демонстрации или видеоряда) — **не более 10 минут**.

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
12. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»

15. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982

16. Пчелкина Е.Л. Развитие творческого мышления. По ступенькам ТРИЗ. Нулевая ступень. Методическое пособие с использованием рабочей тетради. –М.:СОЛОН-ПРЕСС, 2025.

17. Пчелкина Е., Кислов А., Диагностика творческих способностей дошкольников и младших школьников. С комплектом карточек для тестирования. Методическое пособие. –М.:СОЛОН-ПРЕСС, 2023.

18. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005

19. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002

20. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002

21. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985

22. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.

2. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.

3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»

4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
6. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
7. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009
8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
9. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
10. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
12. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников
13. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
15. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства

«Первые шаги» (6-9 лет)

Календарно-тематический план, 20__-20__ учебный год

«Основы изобразительной грамоты». «В мире образов», 6-7 лет

№	Названия тем выполняемых работ	Направление художественного творчества	Количество часов	Дата проведения
1. Раздел. Введение. Цвет и образ				
1	«Я рисую что хочу, я рисую как хочу»	Диагностика	2	
2	«Бабочка»	Основы живописи	2	
3	«Ваза с фруктами»		2	
4	«Ветка рябины»		2	
5	«Золотая осень»		2	
6	«Роспись силуэтов Дымковских игрушек»		2	
7	«Хмурая осень, ветреный день»		2	
8	«Зимние деревья»		2	
9	«Филимоновская сказка»		2	
10	«Пропала собака»		2	
2. Раздел. Линия и образ				
11	«Осенняя береза»	Основы графики	2	
12	«Кошка»		2	
13	«Воробышек»		2	
14	«Улицы города»		2	
15	«Подводное царство»		2	
16	Натюрморт «Комнатный цветок»		2	
17	«Птицы прилетели»		2	

18	«Букет-настроение»		2	
3. Раздел. Образы природы				
19	«Птичий двор»	Основы ИЗО	2	
20	«Пингвины»		2	
21	«Зимнее дерево»		2	
22	«Путешествие в жаркие страны»		2	
23	«Цветущий май»		2	
24	«Осенний лес»	ДПТ	2	
25	«Мышки»		2	
26	«Отражение»		2	
27	«Попугайчики»		2	
28	«Котик»		2	
29	Дымковские игрушки: «Олешек», «Баран», «Лошадка»	Лепка	4	
30	«Зайчик-колокольчик»		2	
31	«Филимоновская свистулька»		4	
32	Панно «Море»		2	
4. Раздел. Образы человека				
33	«Я»	Основы ИЗО	2	
34	«Дед Мороз»		2	
35	«Зимние забавы»		2	
36	«Богатырь»		2	
37	«Портрет прекрасной дамы в шляпе»		2	
38	«...царевна есть, что не можно глаз отвести»		2	
39	Кукла «Ангел»	ДПТ	2	
40	Кукла «Кувадка»		2	
41	«Цирк»	Лепка	2	
42	«Космонавты»		2	

5. Раздел. Фантастические образы				
43	«Фантастические деревья»	Основы ИЗО	2	
44	«Праздник Елки»		2	
45	«Аленький цветочек»		2	
46	«Космические путешествия»		2	
47	«Добрые герои сказок»		2	
48	«Новогодние маски»	ДПТ	2	
49	Настольный театр «Сказка»		3	
50	«Дед Мороз»	Лепка	2	
51	«Царевна-Лебедь»		2	
52	Подведение итогов	Экскурсия	1	
Итого за год:			108часов	

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства

«Первые шаги» (6-9 лет)

Календарно-тематический план, 20__-20__ учебный год

«Основы изобразительной грамоты». «В мире художника», 8-9 лет

№	Названия тем выполняемых работ	Направление худ. творчества	Количество часов	Дата проведения
1.Раздел. Введение. Мир глазами художника				
1	«Я художник»	Диагностика	2	
2	Натюрморт с натуры «Фрукты в корзине» и «Цветы в вазе»	Основы ИЗО	4	
3	«Художник ли паук?»		4	
4	«Осень в озеро глядится»		4	
5	«Морской пейзаж»		2	
6	«Кошка с котятами»		2	
7	«Снег в моем городе»		4	
8	«Автопортрет»		2	
9	«Зимний лес»		4	
10	«Кошачьи забавы»		4	
11	«Моя мама»		2	
12	«Мой любимый медвежонок»		4	
13	«Темное и светлое»		2	
14	«Мы летим на луну»		2	
15	«Морские коньки»		2	
16	«Летние забавы»		2	
17	«Мой город»		2	
7. Раздел. Художник-иллюстратор				
18	«Жар-птица»	Основы ИЗО	2	
19	«Синяя птица»		2	
20	«Мои любимые сказки»		2	
21	«Веселый и грустный клоун»		4	

22	«Мой щенок»		2	
23	«Вини-Пух и все, все, все»	Лепка	4	
8. Раздел. Художник-скульптор				
24	«Чудо-дерево»	Лепка	2	
25	«Декоративные рыбки»		2	
26	«Кошка-Мурлыка» или «Собачка»		2	
27	Декоративная пластина «Мой портрет»		2	
28	«У самого синего моря»		4	
29	Панно «Снегири»		2	
30	«Ваза для цветов»		2	
9. Раздел. Прикладное творчество художника				
31	«Панно из сухоцветов»	ДПТ	2	
32	«Карнавальные маски»		3	
33	«Филин»		2	
34	«Крокус в горшочке»		2	
35	«Декоративные шкатулочки»		2	
36	«Кружевные рыбки» (объемная техника)		2	
10. Раздел Народное творчество руками художника				
37	Дымковская кукла «Водоноска»	Лепка	2	
38	«Индюк»		2	
39	«Жар-птица»		2	
40	Кукла «Крупеничка»	ДПТ	1	
41	Тарелочка «Гжель»		2	
42	«Городец»		2	
43	«Хохлома»		2	
44	Кукла «Барыня»		1	
45	Подведение итогов		Экскурсия	1
Итого за год:			108 часов	

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства

«Первые шаги» (6-9 лет)

Календарно-тематический план, 20__-20__ учебный год

«Основы развития творческой личности». «В мире образов», 6-7 лет

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов	Дата проведения
1. Раздел. Развитие управляемого образного мышления. Образные методы решения задач			
1	Диагностика	1	
2	Введение. «Знакомство»	1	
3	«Кляксография». Кляксовая живопись. «В гостях у Пачкули»	1	
4	«Пальчиковая живопись». Образы из ладошки. «Наши удивительные ладошки»	1	
5	Дорисовывание фигур неопределенной формы до узнаваемого образа. «Мастерская весёлых художников»	1	
6	Задачи на переход точка-линия-плоскость-объём. «Мастера бумажных дел»	2	
2. Раздел. Развитие причинно-следственного логического мышления			
7	Задачи на восстановление причинно-следственных связей. «Мы Почемучки и Потомучки»	1	
8	Задачи на восстановление причинно-следственных связей. «Мы Почемучки и Потомучки»	1	
9	Задачи на восстановление причинно-следственных связей. «Мы Почемучки и Потомучки»	1	
3. Раздел. Приемы и методы активизации творческого воображения			
10	Игры на снятие психологической инерции. «В гостях у Хитрули»	1	
11	Приемы фантазирования (увеличение-уменьшение, наоборот). «Игры с Мики и Люфанси»	1	
12	Приемы фантазирования (увеличение-уменьшение, наоборот). «Игра «Наоборот»	1	

13	Метод фокальных объектов. «Мастерская добрых дел»	1	
14	Метод Робинзона Крузо. «Мы Робинзоны»	1	
15	Ресурсы. Использование ресурсов. «Полезные ненужности»	2	
4. Раздел. Развитие функционального мышления			
16	Назначение объектов и их частей. «Предметы - труженики»	1	
17	Понятие «изделие», «инструмент». Взаимодействие. Обратимость. «Предметы - труженики»	1	
18	Понятие «изделие», «инструмент». Взаимодействие. Обратимость. «Предметы - труженики»	1	
19	Ресурсы. Решение проблемных ситуаций с использованием ресурсов. «Предметы - труженики»	2	
5. Раздел. Развитие системного мышления			
20	Объект и его части. Системная вертикаль. Игра «Системные цепочки»	1	
21	Группировка объектов по общим признакам. Игры «Системные цепочки», «Рассеялки»	2	
22	Развитие объектов в зависимости от их назначения «Путешествие во времени», «Пятиэкранчик»	1	
23	Развитие объектов в зависимости от их назначения «Путешествие во времени», «Пятиэкранчик»	1	
6. Раздел. Основные понятия и инструменты ТРИЗ			
24	Игры для подготовки к восприятию понятия «противоречие». Игры «Наоборот», «Хорошо - плохо»	1	
25	Игры для подготовки к восприятию понятия «противоречие». Игры «Наоборот», «Хорошо - плохо»	1	
26	Понятие ИКР ¹² «Знакомьтесь, Мастер САМ»	1	

¹² ИКР- идеальный конечный результат

27	Понятие ИКР «Мастер САМ и его советы»	1	
28	Выделение проблемной ситуации. «Знакомство с кислой парочкой»	1	
29	Использование ресурсов для получения ИКР. «Знакомство с Мастером Ресурсом»	1	
30	Решение задач с использованием ресурсов. «Работа скорой изобретательской помощи»	2	
31	Диагностика	1	
Итого за год:		36 часов	

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства

«Первые шаги» (6-9 лет)

Календарно-тематический план, 20__-20__ учебный год

«Основы развития творческой личности». «В мире художника», 8-9 лет

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов	Дата проведения
1. Раздел. Развитие управляемого образного и ассоциативного мышления			
1	Диагностика	1	
2	Способы восприятия мира. Пять органов чувств	1	
3	Объекты с изменчивыми свойствами. Алгоритм описания объектов	1	
4	Загадки на свойства. Алгоритм создания загадок.	1	
5	Понятие «ассоциации». Произвольные ассоциации. Цепочки произвольных ассоциаций	1	
6	Направленные ассоциации. Игры на управляемые образные ассоциации	1	
7	Образы в узорах, в фигурах, в объектах окружающего мира	2	
2. Раздел. Приёмы и методы активизации творческого воображения			
8	Приёмы фантазирования («оживление», «объединение», «универсальность»)	1	
9	Приёмы фантазирования («оживление», «объединение», «универсальность»)	1	
10	Метод числовой оси (МЧО). Размерности объектов и фантазирование.	2	
11	Метод маленьких человечков (ММЧ).	1	
12	Разрешение проблемных ситуаций с использованием ММЧ.	1	
13	Метод Робинзона Крузо (МРК). Разрешение проблемной ситуации с использованием ресурсов по МРК	2	
3. Раздел. Развитие системно-функционального и функционально-диалектического мышления			
14	Функции объектов и их частей.	1	
15	«Инструмент», «изделие». Взаимодействие,	1	

	обратимость		
16	Загадки на функции. Алгоритм составления загадок.	1	
17	Построение цепочек взаимодействий. Полезные и вредные функции	2	
18	Система. Системная вертикаль	1	
19	Системная горизонталь. «Жизнь» систем	2	
4. Раздел. Алгоритмический метод решения изобретательских задач			
20	Основные исходные понятия ДАРИЗ ¹³ (КП, ИКР, ВПР, ИР)	1	
21	Решение задач с использованием исходных понятий	1	
22	Ресурсы, виды ресурсов	1	
23	Практическая работа – фантазирование с использованием ресурсов	1	
24	Знакомство с противоречием условий (ПУ). Формулировка и отображение.	1	
25	Практическая работа по выявлению и составлению ПУ	2	
26	Решение задач по ДАРИЗ	1	
27	Решение задач по ДАРИЗ	1	
28	Решение задач по ДАРИЗ	1	
29	Решение задач по ДАРИЗ	1	
30	Диагностика	1	
Итого за год:		36 часов	

¹³ ДАРИЗ- детский алгоритм решения изобретательских задач (КП- конфликтующая пара, ИКР – идеальный конечный результат, ВПР – вещественно-полезные ресурсы, ИР – идея решения)

ДИАГНОСТИКА

Тест креативности Торранса

Краткий тест. Фигурная форма.

Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торранса представляет собой задание «Закончи рисунок».

Задание «Закончи рисунок» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торранса.

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет) и до выпускных классов школы (17–18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

Подготовка к тестированию. Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т. д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов.

Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы – это 15–35 человек, т. е. не более одного класса.

Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5–10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

Время выполнения теста–10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования необходимо отвести 15–20 минут.

При тестировании дошкольников и младших школьников экспериментаторы должны иметь достаточное количество ассистентов для помощи в оформлении подписей к рисункам.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

«Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится».

Если фигурный тест требуется провести повторно, то объяснить это учащимся можно следующим образом: «Мы хотим узнать, как изменились ваши способности придумывать новое, ваше воображение и умение решать проблемы. Вы знаете, что мы измеряем свой рост и вес через определенные промежутки времени, чтобы узнать, насколько мы выросли и поправились. То же самое мы делаем, чтобы узнать, как изменились ваши способности. Очень важно, чтобы это было точное измерение, поэтому постарайтесь показать все, на что вы способны».

Инструкции к тестовым заданиям. После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе. Дошкольникам и младшим школьникам нужно помочь в указании этих сведений. В этом случае будет лучше, если вы внесете данные заранее и раздадите детям листы с уже заполненными графами.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции:

«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание теста формулируется следующим образом:

«На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинке и напишите его внизу под картинкой» *(Эту инструкцию необходимо предъявлять строго по тексту, не допуская никаких изменений. Даже небольшие модификации инструкции требуют повторной стандартизации и валидации текста).*

Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее:

«Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».

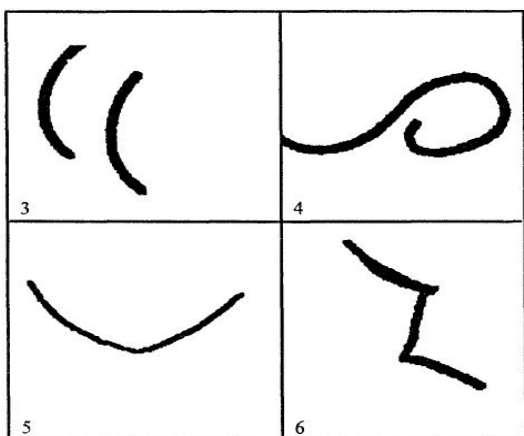
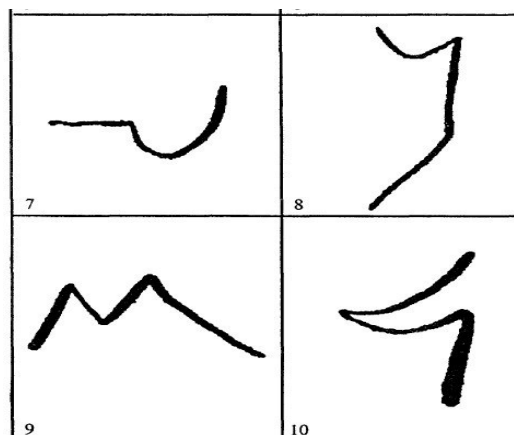
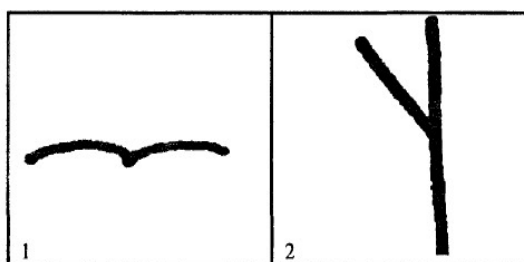
Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступать к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить.

Для этого удобно иметь несколько ассистентов, что особенно важно при тестировании младших школьников и дошкольников.

Фамилия _____ Имя _____ Дата _____



Изобразительная группа тестов

Предлагаемые тесты можно разделить на две большие группы: изобразительные и вербальные. Учитывая специфику возраста, я попыталась предать тестам-заданиям по возможности игровую форму. Изобразительная группа тестов начинается с серии заданий «Чудесная линия». Время исполнения заданий – 10 минут:

1. **Тест-игра «Закорючка».** Тестирование проводится индивидуально. Ребёнку последовательно предлагается десять рисунков-закорючек. Задача ребёнка, каждую закорючку дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ. Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребёнка. Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов.

2. **Тест-задание «Что попало в сеть?».** Тестируется группа детей. Воспитанникам предлагается закрыть глаза и на листе бумаги начертить, не отрывая руки от листа, линию, проводя её в любых направлениях и придавая ей любой графический характер. Дети открывают глаза и должны найти в получившейся сети свой улов: предметы, человека, растения, животных и т.д. Найденный образ заштриховывается. Оценивается оригинальность и разнообразие образов. Простые, примитивные изображения оцениваются от 0 до 3-х баллов. Изображения более сложных образов оцениваются от 4 до 7 баллов. Сложные, сюжетные изображения, оригинальные ракурсы, изображения пейзажа получают оценку от 8 до 10 баллов. Данный тест-задание можно проводить под музыку. Рука ребёнка реагирует на восприятие музыки и вычерчивает линию, опираясь на слуховые ощущения.

Возможна стандартизация этого теста. Как вариант предлагается «сеточка», заданная педагогом, что позволяет более объективно относиться к полученным результатам.

3. **Тест-игра «Геометрический человек».** Педагог предлагает нарисовать человека, который живёт в стране «Геометрии». Для его изображения можно использовать точку, прямые линии и геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник. Вариантом этого теста могут быть «геометрические» животные и птицы. Как и в предыдущем задании, баллы в зависимости от сложности проставляются от 0 до 10. Предлагаемые в этой серии тесты-задания достаточно полно отражают способности восприятия линейного контура, способности «достраивания», «продолжения» линейного образа. Количественная и качественная оценка итогов тестирования может быть иной, возможно, более сложной или критериально более многоплановой.

Следующую серию заданий я объединила названием «Волшебная клякса». Тесты этой серии восходят к классическим чернильным пятнам Роршаха. Они рассчитаны на выявление уровня развития воображения.

1. **Тест-задание «Дорисуй».** Ребёнок должен увидеть в силуэте кляксы или комбинации нескольких клякс определённый образ и дорисовать его, сделав более выразительным, узнаваемым. Тест легко стандартизируется, если детям одной возрастной группы предъявляются одинаковые кляксы. Возможен как чёрно-белый вариант этого теста, так и цветной. Оценка результата этого теста аналогична первому тесту в серии «Чудесная линия».

2. **Тест «Игра в прятки».** В предлагаемом воспитанникам чёрном или цветном пятне они должны увидеть «спрятанный там конкретно заданный образ». Пятно можно поворачивать. При дорисовке используется минимум средств. Оценивается оригинальность и выразительность решения.

Следующая группа заданий – «Отпечатки» является наиболее показательной при Бесконечное разнообразие цвета и фактуры отпечатка стимулирует продуцирование самых разнообразных образов. По сложности обработки и интерпретации результаты этого задания выходят на первое место. Субъективность качественной оценки полученных результатов – наибольшая.

1. **Тест-задание «Отыщи картинку».** Воспитанникам предъявляется цветной отпечаток (два, три или более цветовых тона), образованный как сближенными, так и контрастными сочетаниями цветов. Целью задания является поиск наибольшего количества изобразительных образов. Чем сложнее увиденный образ, тем большим количеством баллов он оценивается. Это задание позволяет использовать все три критерия творческого мышления: легкость и беглость, гибкость, оригинальность.

2. **Тест-игра «Маэстро».** Задание является вариантом предыдущего теста. Детям предлагается поиграть в великих художников – стать маэстро живописи. Предлагаемые отпечатки являются «картинами» их учеников. Несколькими выразительными штрихами маэстро должен преобразить картину ученика так, чтобы возник оригинальный и выразительный образ. Задание является завершающим в серии и наиболее показательным с точки зрения художественной направленности мышления ребёнка. Интерпретация результатов может быть аналогичной предыдущим тестам, но могут быть и иные подходы; экспертная оценка (экспертами выступают воспитанники студии или педагоги), ранжирование и т.д. Каждый педагог может найти удобную для себя систему обработки тестов, являющейся достаточно убедительной и наглядной для других, ведь всё, чем занимается ребёнок в детстве, он делает творчески: двигается ли, общается, играет, исследует мир... Но не всегда сам процесс творчества и его результаты заметны окружающим. Поэтому детские рисунки – уникальный способ понять, как ребёнок видит мир. А главное – они помогут сохранить материальные свидетельства того, как развивались его навыки и творческие устремления.

Методика Н.В.Шайдуровой

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

Средний уровень (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (9 - 6 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Для определения уровня художественно – творческого развития детям были предложены следующие задания:

1. Дорисуй геометрическую фигуру
2. Нарисуй какой хочешь узор
3. Весёлые картинки
4. Сказочная птица

Первое задание проводилось по методике Е. Торренса «Неполные фигуры».

Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Задание на дорисовывание фигур является одним из наиболее популярных при исследовании особенностей воображения и творческих способностей дошкольников. Методика проведения. На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Воспитатель раздаёт каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Второе задание: «Нарисуй какой хочешь узор»

Цель задания: проверить умение детей задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы.

Методика проведения. Предложить детям подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить.

Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

Третье задание «Весёлые картинки» (рисование при помощи открыток).

Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.

Предварительная работа: рассматривание открыток.

Методика проведения. Предложить детям рассмотреть фрагменты открыток на столе (дети рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено у них). Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет.

Материалы: листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

Четвёртое задание «Сказочная птица»

Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Методика проведения. Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень -3 балла	Средний уровень - 2 балла	Низкий уровень - 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние – выше, передние – крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла

	элементов)		
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)