

Министерство культуры Свердловской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Асбестовская детская художественная школа»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
от 27.08.2025г.

Протокол №1

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом №41/1

от 27.08.2025г.

Директор ГБУДО СО АДХШ

_____ В.С. Попова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ. МИР В КРАСКАХ»**

по направлениям:

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

«ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ»

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет

Срок реализации: 1 год

Асбест, 2025

Разработчики:

Е.В. Круглова, преподаватель ГБУДО СО «АДХШ»,

Л.В. Черпакова, преподаватель ГБУДО СО «АДХШ»,

Рецензент:

П.А. Попов, методист-преподаватель ГБУДО СО «АДХШ»

Структура программы учебных предметов

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебный план.

III. Календарный учебный график.

IV. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Программное содержание по годам обучения*

V. Планируемые результаты. Требования к уровню подготовки учащихся.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

VIII. Материально-технические условия реализации программы

IX. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

X. Приложение. Календарно-тематическое планирование

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место

и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Раннее эстетическое развитие. Мир в красках» (далее - Программа) разработана Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования Свердловской области «Асбестовской детской художественной школой» (далее – Школа) **в соответствии** с пунктом 9 статьи 2, частью 2 статьи 83 Федерального Закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», с **учетом** Приказа Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”, **на основе** «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом кадрового потенциала, материально технических условий образовательной организации, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Школе.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия изобразительным творчеством и занятия по развитию творческой личности в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы.

Содержание Программы расширяет представления детей о видах, жанрах изобразительного искусства, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учит понимать назначение искусства в жизни людей, формирует у детей художественные представления, развивает познавательный интерес. Благодаря разнообразной тематике, дети познают окружающий мир, учатся видеть в нём прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями. Главное преимущество Программы – возможность вовлечь детей в творческий процесс.

В возрасте 5-6 лет ребенок осмысливает причинно-следственные связи событий и уже может вести диалог, логически обосновывая свои мысли. Теперь ему легче сказать о том, что он думает, чем нарисовать. Его рисунок тоже усложняется, выстраиваются сюжетные линии, раскрываются реальные или воображаемые события, эмоционально пережитые ребенком. Программа направлена на формирование у обучающихся дошкольного возраста общих художественно-творческих умений и навыков изобразительной деятельности.

Таким образом, программа дает возможность развить способности, проявить талант, а полученные знания, умения и навыки в возрасте 5 - 6 лет образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 5-6 лет.

Срок реализации учебного предмета

Данная Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 5-6 лет. Прием на обучение принимается по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в порядке, установленном локальным нормативным актом Школы.

В группы принимаются все желающие независимо от уровня подготовки. Проведение каких-либо форм индивидуального отбора и оценки творческих способностей детей при приеме на данную Программу не предусмотрено.

Зачисление для обучения по Программе происходит на основании поданного заявления и договора об оказании платных образовательных услуг при наличии свободных мест.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени		Всего академических часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Основы изобразительной грамоты	36	36	72
Основы развития творческой личности	36	36	72
Всего:	72	72	144

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

- «Основы изобразительной грамоты» - 2 часа неделю;
- «Основы развития творческой личности» - 2 часа в неделю;

Продолжительность занятия (академического часа): 25 минут - для возраста 5-6 лет. Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в январе, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет

преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в изобразительном творчестве, а также формирование активной, творчески развитой личности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- познакомить с разнообразными изобразительными техниками изображения;
- обучать основам создания разных художественных образов;
- формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации;
- развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках;
- развивать воображение, мелкую моторику детей;
- воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- развивать природные задатки и творческий потенциал каждого обучающегося к познанию красоты;
- Развивать образное и пространственное мышление, воображение, память и внимание;
- формировать инициативность действий.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

Внеаудиторная работа

Внеаудиторная работа используется на посещение детьми учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях. Выполнение домашнего задания не предусмотрено.

Особенностью данной программы является эмоциональная насыщенность каждой темы, каждого занятия. Основной движущий компонент в реализации программы – создание ситуации успеха для каждого ребенка. Создание благоприятной и комфортной ситуации в коллективе и уважительное отношение педагога позволяют ребенку раскрыть свои способности в полной мере. «Учение без скуки» – ещё один важный компонент результативного обучения. Не дать ребенку заскучать, увлечь его процессом творчества вот, что необходимо сделать, чтобы изобразительная деятельность приносила радость и удовольствие. В этом нам поможет смена видов деятельности. Кроме изобразительных техник и материалов (графика, живопись) в программе представлены декоративно-прикладные техники (бумагопластика, аппликация, лепка), а также Основы развития творческой личности. Предлагаемые разделы и темы программы дополняют друг друга, делают процесс обучения более динамичным и увлекательным.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей программе
в области изобразительного искусства
«Раннее эстетическое развитие. Мир в красках»
1 год обучения. 2025-2026 учебный год

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в часах			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение аудиторных часов по годам обучения
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	
	Структура и объем ОП	144	0	144					1 –й год обучения Количество аудиторных недель аудиторных занятий 36
V.01	Вариативная часть	144	0	144					Недельная учебная нагрузка
V.01. УП.01	«Основы изобразительной грамоты»	72	0	72	0	0	2	0	2
V.01. УП.02	«Основы развития творческой личности»	72	0	72	0	0	2	0	2
Аудиторная нагрузка по предметам вариативной части				144					4
Учебная нагрузка по предметам вариативной части		144	0	144					4
Количество контрольных просмотров по предметам вариативной части							4	0	
A.02	Аттестация	0							Годовой контрольный просмотр

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

«Основы изобразительной грамоты»

Учебно-тематический план. 1 год обучения

№	Название раздела	Количество аудиторных часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Нетрадиционные техники и способы рисования	11	25	36	Творческая работа
2.	Декоративно-прикладное творчество. Аппликация	4	14	18	Творческая работа
3.	Лепка	4	14	18	Творческая работа
ИТОГО:		19	53	72	

Программное содержание

Темы и содержание выполняемых работ

1. Раздел. Нетрадиционные способы и техники рисования.

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

- ознакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами;
- донести до понимания детей особенности языка искусства;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

Рассматривание работ выполненных в разных техниках. Приобщение детей к миру изобразительного искусства. Знакомство с различными художественными материалами. Эксперименты с материалом,

цветом, формой. Знакомство с разными техниками и способами рисования. Смешение красок для получения новых цветов и оттенков. Ассоциативное восприятие цвета, характера, настроения.

Упражнения на умение подбирать цвет, форму. Задания на знакомство со свойствами различных художественных материалов и приемами работы с ними. Выполнение заданий на развитие фантазии, воображения. Продумывают украшения, составляют узоры, дорисовывают недостающие элементы, например, разноцветные кляксы нуждаются в объединении в одну форму при помощи линий, сделанных карандашами или красками. Закрашивают фон (если, к примеру, рисунок деревьев леса создавался в технике монотипии, задний фон и небо нужно прорисовывать отдельно).

Существует огромное множество нетрадиционных техник рисования, которые помогут раскрыть художественный образ, интересно организовать творческий интерес на занятиях изобразительной деятельностью. Каждый преподаватель может по своему усмотрению подбирать для занятий ту или иную технику рисования. Другие возможные техники нетрадиционного рисования, которые можно использовать кроме предложенных: рисование нитками, печатание смятой бумагой, рисование ребром картона, рисование ватными палочками, рисование жесткой кистью и др.

1. «Знакомство»

Цель и задачи: Знакомство с основными художественными материалами и принадлежностями, правилами работы с ними. Создать полосатый коврик для кота. Учить рисовать различные линии, передавать ритм полосок. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: Выполнение задания на выявление уровня сформированности графических и живописных навыков. Рассматривание

ковровой дорожки. Дать понятие о ритме. Зарисовка различных линий на альбомном листе. Ритм линий на вытянутом листе.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат вытянутой бумаги, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фломастеры, маркеры.

Индивидуальная помощь в показе рисования различных линий.

2. Печатание листьями. «Ёжик»

Цель и задачи: научить детей печатать осенними листьями по контуру и внутри контура, учить детей рисовать животных методом «печатания». Формировать умение рисовать гуашью, используя «печатание» осенними листьями; наносить рисунок по всей поверхности; передавать в рисунке особенности внешнего вида животного; развивать воображение и познакомить детей с цветовым спектром. Учить располагать рисунок на всем листе.

Содержание: рассказ «Сказка о теплых и холодных цветах». Кисточкой рисуется туловище ёжика. Затем берем лист дерева, покрываем его краской и прикладываем к туловищу окрашенной стороной для получения отпечатка. Отпечатываем листья несколько раз, пока не закроем спинку ежа. Затем, предлагаем детям кистью дорисовать на спине то, что ежик может нести (яблоко, гриб или какой-то подарок, все зависит от фантазии ребенка). Обязательно предлагаем нарисовать окружение.

Другие возможные темы: «Пейзаж», «Осенние листья» и т.д.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш.

3. Монотипия. «Осенние деревья»

Цель и задачи: познакомить с жанром изобразительного искусства - пейзаж, познакомить с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений (монотипии, отпечатки). Воспитывать интерес к познанию природы через синтез искусств и отображению представлений в изобразительной деятельности.

Содержание: сложив пополам, разделяем лист бумаги на две равные части. На одной части рисуем осенние деревья. Пока краска не высохла,

сложить лист по уже намеченному сгибу. Хорошо прогладить, раскрыть и получится отпечаток. Затем предлагается рассмотреть полученный результат и узнать на что это похоже. Ребята скажут, что получилось отражение в воде. Затем тонкой кистью подрисовывается гладь воды, волнистыми линиями. Можно предложить дорисовать то, что им хочется (кораблик, листик и т.д). Работа от пятна по всей поверхности листа.

Другие возможные темы: «Осенний лес», «На что похоже?», «Бабочка», «Цветы» и т.д.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

4. Монотипия. «Божьи коровки в траве»

Цель и задачи: продолжить знакомство с новым способом изображения - монотипией, формировать навыки рисования в нетрадиционной технике, развивать творчество, фантазию. научить рисовать круглых жуков. Продолжать знакомить с теплыми и холодными цветами. Закреплять навыки рисования кистью. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон.

Содержание: сказка о жуках. Просмотр на фотографиях и репродукциях различных жуков. Набросок жука карандашом. Рисование красных, желтых божьих коровок. От пятна, по всей поверхности листа.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш.

5. Рисование кляксами. «Портрет Зимушки (Метелицы)»

Цель и задачи: создать условия для успешного освоения детьми дошкольного возраста нетрадиционной техники рисования – кляксография. Научить воспитанников работать в нетрадиционной технике рисования кляксография посредством изображения портрета зимушки или дерева в зимнее время года и закрепить полученные навыки и умения; творческое воображение, фантазию, креативное мышление, мелкую моторику. Учить компоновать на заданном формате предметы.

Содержание: акварельную краску развести водой и накапать ее на лист бумаги. Взять трубочку и подуть на кляксу, раздувая ее в разные стороны. Затем говорим ребятам, что получившаяся клякса — это волосы зимушки или метелицы. Подрисовываем лицо, подбирая настроение для персонажа. Можно украсить получившуюся прическу, дорисовать окружение в соответствии с временем года.

Другие возможные темы: «Деревья», «Веселая клякса»...

Материал: акварель, трубочка, бумага А3

6. Рисование кляксами. «Паучок и паутинка».

Цель и задачи: развитие творческого воображения, умения находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами. Также цель — формировать навыки рисования на заданную тему. Продолжать учить работать гуашевыми красками от пятна. Продолжать учить рисовать насекомых. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок.

Содержание: загадка про паука и паутину. Работа над рисованием паутины: акварельную краску развести водой и накапать ее на лист бумаги. Взять трубочку и подуть на кляксу, раздувая ее в разные стороны. Показ рисования от пятна паучка и различных жуков. Зарисовки паутины и различных жуков. Рисование фломастером паутины и рисование от пятна гуашевыми красками жуков и паучков.

Материал: трубочка, гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш, фломастеры.

7. Клеевая техника. «Снежинка»

Цель и задачи: познакомить с нетрадиционной клеевой техникой рисования. Познакомить с холодными цветами и их оттенками. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

Содержание: простым карандашом рисуем снежинки. Затем аккуратно наносим по контуру клей, после посыпаем клеевой контур солью. Даем высохнуть. После высыхания наносим на соль акварельные краски. Они растекаются, смешиваются и получается интересная, разноцветная снежинка.

Внутри снежинки можно нарисовать глазки, ротик и получится веселая снежинка. Холодная гамма, вливание одного цвета в другой.

Материалы: клей ПВА, соль, акварель, бумага А3

Другая возможная тема: «Дворец Деда Мороза»

8. Клеевая техника. «Букет для Зимушки»

Цель и задачи: учить создавать образ букета для «Зимы». Продолжать знакомить с холодными цветами и их оттенками. Закреплять умения работать различными линиями для передачи характера букета. Продолжать учить работать в клеевой технике.

Содержание: загадка про зиму. Беседа о цвете зимы. Заливка фона различными оттенками холодных цветов, которые получаются с помощью белил. Создание образа букета для Зимушки с помощью цвета и линий. Показ рисования цветов. Линии наносятся клеем ПВА, после посыпаем клеевой контур солью. После высыхания наносим на соль акварельные краски.

Материалы: клей ПВА, соль, акварель, бумага А3.

Пока высыхает фон, дети делают зарисовки в альбоме. Физкультурная минутка. Затем на подсохшем фоне рисуют букет для Зимушки.

Другие возможные темы: «Зимний пейзаж», «Снежная Королева» и т.д.

9. Рисование мыльной пеной. «На что похоже?»

Цель и задачи: знакомство с рисованием мыльной пеной. Развивать фантазию и творчество.

Содержание: Добавить в мыльный раствор акварельной краски. Можно сделать несколько емкостей с пеной разного цвета. Взбить с помощью трубочки пену. Взять немного пены и выложить ее на бумагу. Когда пена высохнет, останутся разводы. Эти разводы очень похожи на весенние цветы. Можно подрисовать листья, бабочек и других насекомых.

Материал: Мыльный раствор, трубочка, акварель.

Другие возможные темы: «Цветущие деревья», «На что похоже?» (на развитие фантазии и воображения)

10. Рисование оттиском фактурной ткани. «Красивая рыбка»

Цель и задачи: учить работать в новой технике оттиска фактурной ткани. Учить передавать образ красивой рыбки через детализацию. Продолжать учить рисовать фон, работать гуашью. Воспитывать желание доделывать работу до конца.

Содержание: стихотворение про рыбку. Рассмотрение различных аквариумных рыбок на иллюстрациях. Рисование фона холодными цветами. Показ работы над оттиском из фактурной ткани туловища рыбки. Прорисовка деталей тонкой кистью. Декорирование фона с помощью кружочков, различных по цвету.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фактурная ткань в виде рыбки.

11. Рисование оттиском поролоновой губки. «Чебурашка»

Цель и задачи: познакомить с новым способом получения изображения – рисованием поролоновой губкой. Наносить рисунок по всей поверхности; передавать в рисунке особенности внешнего вида чебурашки. Научить передавать образ пушистой игрушки. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон.

Содержание: показ репродукций по сказкам Чуковского. Показ последовательности рисования поролоновой губкой. На кусок поролона нанести краску. Затем, сделать оттиск на бумагу. Заранее с детьми нужно обговорить, что должно получиться в результате. Как вариант, можно предложить нарисовать таким способом мишку, который проснулся весной. С помощью кисти дорисовать окружение. Прорисовка мелких деталей.

Материалы: кусочек поролона, гуашь, кисть, формат А3.

Другие возможные темы: таким способом можно изобразить любое пушистое животное.

12. Рисование оттиском поролоновой губки. «Море»

Цели и задачи: продолжать учить рисовать пейзаж, используя оттиск поролоновой губки. Отношения: земля, вода, небо. Учить передавать форму корабликов. Развивать чувство цвета.

Содержание: рассматривание картин художников-маринистов. Зарисовка в альбоме. Этапы рисования морского пейзажа с помощью оттиска поролоновой губки. Дорисовка корабликов и птиц.

Материалы: кусочек поролона, гуашь, кисть, формат А3.

13. Рисование воском. «Полет на ракете»

Цель и задачи: продолжать знакомить с техникой рисования восковыми мелками и акварелью, продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, рисуя космос, звезды, летящую ракету.

Содержание: показ работы жирными мелками и акварелью.

Материал: бумага формата А3, воск или восковые мелки, краски акварель, кисти.

Иллюстрации о космосе.

14. Рисование воском. «Подводный мир»

Цель и задачи: продолжать знакомить с техникой рисования восковыми мелками и акварелью, продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, рисуя подводный мир.

Содержание: В начале урока рассматриваем картинку с рыбами. После, ребята выполняют рисунок рыб, водорослей, камушек на дне. Желательно размещать рыбок в разных местах формата, на разных уровнях, различного размера. Лучше, если рыбки будут плыть в разных направлениях. Затем прорисовываем контур рыбок восковыми мелками. После того, как все рыбки выполнены, смачиваем пространство листа и заливаем холодными синими, фиолетовыми и голубыми красками.

Материал: бумага А3, восковая свеча или восковые мелки, акварель, кисть.

Другие возможные темы: «Морозные узоры», «Цветы в вазе»...

15. Рисование в технике граттаж. «Снеговик»

Цель и задачи: научить работать в технике граттаж. Продолжать учить работать различными линиями, передавая образ снеговика.

Содержание: загадка. Зарисовка на альбомном листе снеговика. Показ готовой работы в технике граттаж.

Материалы: «волшебная бумага» формата А4, заостренная палочка, альбом для зарисовок, карандаш.

16. Пальчиковое рисование. «Птицы»

Цель и задачи: продолжать учить рисовать птиц. Учить компоновать на листе. Передавая характерную окраску и мелкие детали, создавать образ снегирей сидящих на ветке рябины. Учить рисовать фон ночного неба. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: стихотворение и загадки. Рассматривание иллюстраций с изображением птиц. Зарисовка на альбомном листе. Работа на формате от пятна на фоне (ночь, холодными цветами) с последующей прорисовкой мелких деталей. Для пальцеграфии обычно используется гуашь, так как она не требует разбавления водой, густая и даёт яркие оттенки. Однако, можно применять и специальные гипоаллергенные краски для рисования пальцами.

Ребятам предлагается изобразить птиц при помощи своих ладошек. Делается отпечаток ладонью. Ладонку можно крутить, вертеть, можно сделать несколько отпечатков. Смотрим, где голова, а где хвост. При помощи пальчиков украшаем птичку. Обязательно придумываем окружение для птиц. Можно также использовать отпечатки пальцев, а можно использовать кисть.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

Другие возможные темы: «Веточка рябины», «Золотая рыбка».

17. Рисование конструктором «Лего». «Веселый автомобиль»

Цель и задачи: учить рисовать автотранспорт. Передавать особенности строения троллейбуса, автобуса, автомобиля. Через цвет показать радостное, игривое настроение.

Содержание: просмотр отрывка мультфильма «Паровозик из Ромашково». Беседа об автомобильном транспорте в городе. Рассмотрение репродукций. Сравнительный анализ, отличие строения. Зарисовка на альбомном листе. Конструктор «Лего» можно использовать не только на занятиях по конструированию, но и на рисовании. Его может использоваться как основной материал для создания рисунка. Для начала выбираем деталь из конструктора ЛЕГО и при помощи кисточки покрываем краской ту часть, которая будет оставлять отпечаток. Прикладываем окрашенную деталь к листу и оставляем отпечаток. Дорисовываем.

Материал: детали от конструктора «Лего», гуашь, кисть, бумага А3

Другие возможные темы: «Необычные цветы», «Роботы».

18. Рисование по сырому листу. «Котенок»

Цель и задачи: научить передавать образ пушистого зверька. Учить работать по сырому листу. Закреплять навыки рисования кистью. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон.

Содержание: показ репродукций по сказкам Чуковского. Чтение рассказа «Тюпа, Томка и сорока» Е. Чуковского. Показ последовательности рисования по сырому листу.

Материал: гуашь, кисти, формат А3.

Другие возможные темы: «Белочка», «Медвежонок» и др.

2. Раздел. Декоративно-прикладное творчество. Аппликация

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Основные задачи:

- сформировать у детей представление о декоративно-прикладном искусстве;
- формирование умений и навыков работы с различными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества;

- научить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние.

Занятия аппликацией – эффективное средство развития моторики рук, творческого мышления, логики. Создавая аппликации, ребенок научится экспериментировать, выполнять работу по образцу и самостоятельно.

Знакомство с правилами работы с бумагой. Вырезание разных форм из цветной бумаги, разными способами. Формировать умение составлять из фигур предметную аппликацию и аккуратно ее приклеивать на лист.

Задания на знакомство с разными приемами и техниками работы с бумагой. Вырезание из бумаги, знакомство с приемом «рваная» аппликация, объемная аппликация, аппликация из природных материалов и из семян и круп. Упражнения с приемами вырезывания из бумаги, сложенной пополам; раскатывания бумажных шариков. Задания на выполнение и формирование коллективной композиции. Возможные используемые материалы: белая бумага, цветная бумага, цветной картон, журнальные вырезки, салфетки, семена и крупы, природные материалы.

Темы и содержание выполняемых работ

1. Полуобъемная аппликация. «Мимоза»

Цель и задачи: выполнение наклеивания комочков из ваты. Закрепление навыка вырезания предметов. Продолжать учить выполнять объемную аппликацию. Воспитывать желание порадовать своих мам, бабушек в праздник 8 Марта. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца.

Содержание: предварительная работа - беседа о празднике 8 Марта. Стихотворение про маму. Показ работы скатывания шариков из ваты и наклеивания на открытку.

Материал: вата, ножницы, клей ПВА, кисть, цветная бумага, цветной картон, желтая краска, кисть.

2. Полуобъемная аппликация. «Овечка»

Цель и задачи: продолжать учить выполнять полуобъемную аппликацию, переводить трафарет на лист бумаги, вырезать по контуру, закреплять умение в выполнении наклеивания комочков из бумаги, самостоятельно дополнять работу дополнительными деталями, закреплять правила обращения с ножницами. Воспитывать аккуратность, терпение.

Содержание: предварительная работа - повторение темы «Домашние животные». Выяснить, какую пользу приносят овечки. Рассмотреть изделия из овечьей шерсти, иллюстрации. Работа над эскизом. Загадки про домашних животных.

Материал: картон цветной (зеленого или голубого цвета), 2 белые бумажные салфетки, трафареты овцы, бумага белая или коричневая, карандаш или фломастер темного цвета, ножницы, клей ПВА.

3. Полуобъемная аппликация. «Божья коровка»

Цель и задачи: познакомить с новым видом соединения деталей для получения полуобъемной божьей коровки. Развивать художественный вкус, фантазию.

Содержание: загадка про божью коровку. Показ соединения круглых деталей (вставка в прорезь) божьей коровки. Украшение мелкими деталями для создания образа.

Материал: картон цветной, цветная бумага, карандаш, цвета, ножницы, клей ПВА.

4. Обрывная аппликация. «Цветы в вазе»

Цель и задачи: учить работать без ножниц, путем обрывания создавать образ осеннего букета. Научить работать с клеем.

Содержание: показ последовательности вырезания из цветной бумаги вазы (складывание бумаги пополам, ось симметрии). Показ последовательности работы путем обрывания цветов для букета. Индивидуальная помощь в вырезании вазы.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон формата А5.

5. Отрывная аппликация. «Совенок»

Цель и задачи: продолжать учить работать без ножниц, с клеем. Учить создавать образ птенца.

Содержание: стихотворение о сове. Показ работы над образом птенца. Рвем белую бумагу на полоски (понадобятся и длинные, и короткие). Бумагу надо именно рвать, чтобы получались неровные края. Это подчеркнет образ пернатого. Затем необходимо на крафтовой бумаге нарисовать совенка. Перед тем, как клеить, можно рассмотреть картинки с изображением сов. Рассмотреть перышки их длину на разных участках тела.

Приклеиваем длинные полоски по кругу, получится голова. Более мелкими кусочками заполняем форму туловища и снова используем длинные полоски уложить крылья. Пространство во круг совенка также выкладываем из бумаги.

Материал: белая бумага, крафтовая бумага А3, цветная бумага.

Другие возможные темы: «Новогодняя елка», открытка на 23 февраля, 8 марта, «Осеннее дерево», «Снегирь на ветке» и т.д.

6. Оригами. «Мой аквариум»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей со свойствами бумаги. Научить работать в технике оригами. Путем складывания получать образ рыбки. Продолжать учить украшать и дополнять образ мелкими деталями

Содержание: стихотворение или загадка. Поэтапный показ работы в технике оригами. Расположение рыбок на картоне, приклеивание и дополнение мелкими деталями (водоросли, камешки).

Индивидуальная помощь в складывании рыбки.

Материал: цветной картон, цветная бумага в виде квадратиков, клей, ножницы.

Другая возможная тема «Зайка».

Поэтапный показ работы в технике оригами. Расположение двух частей зайки на картоне, приклеивание и дополнение мелкими деталями фигуры зайки. Индивидуальная помощь в складывании частей зайки.

7. Аппликация из семян и круп. «Ёжик»

Цель и задачи: познакомить детей с новым способом выполнения аппликации из сыпучих материалов (пшено, рис и т.п.). Развивать мелкую моторику, аккуратность, терпение.

Содержание: загадка про ежика. Показ работы над созданием образа колючего ежика с использованием крупы.

Материал: цветной картон с выполненным на нем контуром ежика. Пшено или гречка, клей ПВА, кисть, краски гуашевые, кисть для рисования.

8. Аппликация из семян и круп. Создание декоративного панно «Рябинка»

Цель и задачи: научить создавать декоративное панно, используя семена растений. Учить аккуратности, точности движений. Закреплять навыки работы с клеем.

Содержание: рассказ о предметах, которые украшают наш дом. Показ техники приклеивания засушенных листиков рябины на картон. Показ работы с семенами (выкладывание по контуру, заполнение внутри контура, после просушки раскрашивание гуашевыми красками).

Самостоятельная работа детей: 1 час – работа с клеем и семенами, 1 час – раскрашивание готовых панно.

Материал: засушенные листья рябины, горох, клей ПВА, цветной картон в форме круга.

9. Аппликация из листьев. «Узор в круге»

Цель и задачи: познакомить с новым видом аппликации – флористикой - аппликацией из листьев, цветов, трав; учить составлять композицию из листьев в круге, аккуратно наклеивать, развивать творчество, трудолюбие, художественный вкус.

Содержание: рассказ о предметах, которые украшают наш дом. Показ работы с листьями, цветами (выкладывание по кругу, заполнение внутри круга). Предварительная работа: сбор и сушка листьев и цветов, составление композиции из засушенных растений.

Материал: тонированная бумага в виде круга, засушенные растения (листья, цветы), клей ПВА, кисть, клеенка, ножницы, тряпочка, образцы.

3. Раздел. Лепка

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Основные задачи:

- помочь овладеть приемами лепки из глины и пластилина;
- сформировать понимание детей, о чем может «говорить» искусство;
- научить воспринимать художественные образы и пластикой передавать настроение, состояние.

Лепка, детям 5-6 лет, позволяет развивать мелкую моторику рук, концентрацию внимания, усидчивость. Создание пластилиновых поделок также является прекрасным способом самовыражения. Из пластилина можно делать различные объемные фигуры и красивые плоские аппликации, размазывая пластилин по бумаге или катать не большие шарики и выкладывать ими определенную форму.

Знакомство с техниками работы с пластичными материалами: пластилином, глиной. Развивать у детей воображение и творчество. Создание композиций из пластилина. Последовательно и аккуратно прикреплять готовые детали на основу. Отрабатывать обобщенные способы создания изображения животных в лепке, передавать характерные особенности животных.

Темы и содержание выполняемых работ

1. «Божья коровка Пятнашка»

Цель и задачи: учить создавать образы по представлению (памяти), учить различным способам и приемам лепки. Осваивать скульптурный способ лепки, видоизменять основную форму разными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п.), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

Содержание: загадки про насекомых. Показ приемов лепки.

Материал: сказка «Крошка» В.Кротова;пластилин, стеки, палочки.

2. Пластилиновые жгутики. «Фрукты»

Цель и задачи: познакомить с жанром «натюрморт», учить детей воссоздавать в памяти и называть фрукты, растущие в саду, их цвет, форму, учить изображать различные формы, составляя при этом натюрморт; дать представление о правильном расположении предметов натюрморта, продолжать учить лепить различные формы (яблоки, груши, сливы, виноград из целого куска) с помощью пластилиновых жгутиков, передавать особенности каждой из них, развивать старательность и терпение.

Содержание: предварительная работа - рассматривание картин с изображением натюрморта, составление натюрморта из различных предметов; беседа о фруктах, месте их произрастания. Загадки про фрукты. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой фруктов. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

Материал: пластилин, стеки, дощечки, муляжи фруктов, ваза, картон как основа (возможно цветной).

3. Пластилиновые шарики. «Карандашница»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей со способом лепки - лепки на форме, показать последовательность работы, продолжать учить использовать вспомогательные способы и приемы для оформления и декорирования карандашницы. Развивать художественные способности, художественный вкус, творчество.

Содержание: показ основных приемов лепки из глины. Раскатывание пластины и скручивание в трубочку. Донышко - раскатать пластину и вырезать круг. Этапы работы над декорированием карандашницы с помощью цветных пластилиновых шариков

Материал: стеки, дощечки, образец, цветной пластилин, баноска для декорирования

Другой возможный вариант: декорирование крышки от баночки...

4. Лепка из целого куска глины. «Сова»

Цель и задачи: учить лепить сову из целого куска глины, передавая ее характерные особенности, пропорции. Объединять образы для создания сюжета, создавать дополнительные предметы (дерево, мелкие зверюшки - мыши), работать коллективно и в парах, помогать друг другу, сравнивать свою поделку с поделкой соседа, соотнося их по величине. Развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением совы. Загадки про сову. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой совы.

Материал: глина, стеки, дощечки.

5. Лепка из целого куска глины. «Жираф и Слон»

Цель и задачи: учить передавать в лепке образы животных жарких стран. Продолжать учить различным приемам лепки из целого куска. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением животных жарких стран. Загадки. Зарисовка в альбоме. Показ основных приемов лепки. Этапы работы.

Материал: глина, стеки, дощечки, кисти, гуашь.

6. Лепка по мотивам народных игрушек. «Петушок с семьей»

Цель и задачи: формировать умения передавать выразительные особенности дымковского петушка, курочки и цыплят в их форме, позе и украшениях наклепами; лепить петушка и цыплят из целого куска, вытягивая части тела птиц из исходной формы - овала. Развивать творчество, старательность.

Содержание: сказка о том, как появились глиняные игрушки. Рассматривание фотографий с дымковскими игрушками. Показ работы над

созданием дымковского орнамента, его отличие и особенности (элементы орнамента, фон).

Материал: цветной пластилин, дощечки, иллюстрации с изображением дымковского петушка и цыплят. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

7. Рельефная лепка. «Аквариум»

Цель и задачи: продолжать освоение рельефной лепки - создавать уплощенные фигуры рыбок, прикреплять к основе, украшать наклепками и контррельефными (прорезными) рисунками; ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм (овальное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников, треугольное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников) и развивать комбинаторные способности; совершенствовать умение оформлять поделки пятнами, точками, чешуей, полосками и пр.; вызвать интерес к раскрытию данной темы в других видах художественной деятельности.

Содержание: предварительная работа: рассматривание живых рыбок в аквариуме, иллюстраций. Рисование рыбок с натуры. Чтение сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Показ работы над созданием рельефа, его отличие и особенности (центральные элементы, фон).

Материал: пластилин, стеки, керамические плитки.

8. Передача фактуры глиной. «Барашек»

Цель и задачи: продолжать лепить полые фигурки из глины. Научить передавать фактуру глиной с помощью сита.

Содержание: загадка про барана. Набросок карандашом фигурки. Этапы работы. Раскатывание и складывание в трубочку туловища фигурки, потом головы. Проработка деталей. Показ работы над созданием шерсти на туловище зверя двумя способами (пропустить глину через сито, отпечатки от стержня ручки).

Выставка игрушек. Обыгрывание игрушек.

9. Пластилинография.

Цель и задачи: Создать рисунок в технике пластилинография. Развивать навыки работы с пластилином, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе; развивать познавательный интерес и творческие способности; способствовать развитию фантазии и творчества; развивать пространственные представления и композиционные навыки.

Содержание: размазывание пластилина по поверхности картона очень увлекательное занятие. На данный вид деятельности может уйти чуть больше времени, в зависимости от сложности задания.

Возможные темы: «Пейзаж», «Космос», «Пингвины на Северном полюсе», «Овощи и фрукты».

Материал: пластилин, картон как основа А4.

«Основы развития творческой личности»

Учебно-тематический план. 1 год обучения

№	Название раздела	Количество аудиторных часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Развитие управляемого образного мышления. Образные методы решения задач (в том числе входная диагностика)	5	7	2 10	Тестирование Творческая работа
2.	Развитие причинно-следственного мышления (формирование предпосылок логического мышления)	5	7	12	Творческая работа
3.	Приемы и методы активизации творческого воображения	5	7	12	Творческая работа
4.	Развитие функционального мышления	5	7	12	Творческая работа
5.	Развитие системного мышления.	4	4	8	Творческая работа
6.	Подготовка к овладению основными понятиями и инструментами ТРИЗ. Диагностика	6	10	2 14	Тестирование Творческая работа
ИТОГО:		30	42	72	

Программное содержание

Цель: Формирование первоначальных представлений о творческом мышлении и развитие элементарных навыков решения проблемных ситуаций через игровые формы ТРИЗ. Развитие основ системного мышления и формирование навыков решения изобретательских задач с использованием базовых инструментов ТРИЗ.

Задачи: познакомить с простейшими приемами фантазирования (оживление, увеличение- уменьшение). Научить выявлять простые противоречия в сказочных сюжетах. Развивать образное мышление и воображение. Формировать начальные навыки анализа предметов и явлений. Воспитывать положительное отношение к творческому процессу. Обучить алгоритму решения простых изобретательских задач. Познакомить с методом морфологического анализа. Научить выявлять и разрешать противоречия в бытовых ситуациях. Воспитывать настойчивость в достижении цели. Формировать уважение к идеям других детей. Развивать навыки ведения конструктивного диалога.

Актуальность данного направления обусловлена необходимостью развития у детей 5-6 лет системного мышления, креативности и познавательной активности, которые являются фундаментом для успешного освоения любой образовательной области в художественной школе. Программа способствует решению инерции мышления, формированию навыков работы в команде и готовит учащихся к жизни в высокотехнологичном обществе, где способность к изобретательству ценится чрезвычайно высоко.

Программа учебного предмета «Основы развития творческой личности» разработана на основе учебно-методического комплекса «По ступенькам ТРИЗ!», разработанной Мастером ТРИЗ Кисловым А.В. и специалистом ТРИЗ Пчелкиной Е.Л. и предназначена для детей в возрасте от 5 до 10 лет .

1. Раздел. Развитие управляемого образного мышления.

Образные методы решения задач.

Цель: формирование умения оперировать образами предметов в мысленном плане, без выполнения реальных практических действий. Это предполагает наглядно-образное мышление — вид мышления, при котором ситуация преобразуется лишь в плане образа.

Основные задачи:

- провести стартовую диагностику;

- ознакомить с новым предметом;
- развивать причинно-следственное мышление, наблюдательность, речь, навыки общения;
- воспитывать любознательность и интерес к новому.

1. Диагностика.

Цель и задачи: диагностика первичного уровня творческих способностей ребёнка и последующей оценки результатов развития этих способностей. Сопоставление различных технологий развития творческого мышления. Создание комфортной атмосферы.

Содержание: Мини-беседа «Что такое Фантастический мир». Групповая творческая работа: составление картинки из фигурок. Тренировка управления воображением (представление объекта по памяти, включение каналов восприятия). Игровые упражнения, направленные на диагностику первичного уровня творческих способностей детей 5-6 лет.

Материалы: карточки для тестирования, фигурки.

2. Введение. «Знакомство»

Цель и задачи: Познакомить детей с новым предметом. Воспитывать любознательность и интерес к новому. Развитие наблюдательности и навыков общения.

Содержание: Организация совместной деятельности для создания требуемой психологической обстановки. Вступительная беседа об окружающих нас объектах. Игры с палочками. Физкультминутка. Работа в тетради. Самостоятельная работа детей. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, карточки с предметными картинками, изображение героя-помощника, «счетные палочки».

3. Создание образов с использованием одинаковых геометрических фигур. «Геометрическая мозаика»

Цель и задачи: закреплять знания о геометрических фигурах. Показать возможность использования геометрических фигур при создании различных

образов. Развивать образное мышление, используя метод эмпатии. Развивать навыки общения. Развивать мелкую моторику.

Содержание: Закрепление знаний о геометрических фигурах. Игра «Цветочная полянка». Создание образов из одинаковых геометрических фигур. Самостоятельная работа в тетради по созданию образов из одинаковых геометрических фигур. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, карточки с предметными картинками из геометрических фигур, геометрические цветы (вырезанные из картона кружки-серединки и, для каждого цветка, по 4-6 лепестков другой геометрической формы), гуашь, штампики с разными фигурами, бумажное полотенце, магнитные цифры, несколько комплектов из 8 одинаковых треугольников.

4. Рисование пальчиками. «Пальчиковая живопись»

Цель и задачи: Закрепление знаний о геометрических фигурах. Показать возможность создания образов рисуя пальчиками. Закреплять знания о животных русского леса. Учить выделять общие признаки объектов и группировать объекты по общим признакам. Развивать мелкую моторику.

Содержание: Загадки. Группировка объектов по общим признакам. Физкультминутка. Работа в тетради – рисование пальчиками. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, гуашь, бумажное полотенце, картинки с изображением животных, изображение героя-помощника.

5. Создание образов с использованием разных геометрических фигур. «Творческий конструктор»

Цель и задачи: Закрепление знаний о геометрических фигурах. Показать возможность создания образов при помощи палочек. Познакомить с техникой рисования мятой бумагой. Развивать образное мышление с использованием метода эмпатии. Развивать мелкую моторику и навыки общения.

Содержание: рассматривание рисунков, которые принесли дети. Беседа о том, что такое путешествие. Игра «Творческий конструктор».

Физкультминутка. Знакомство с техникой рисования мятой бумагой. Работа в тетради – рисование мятой бумагой. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, гуашь, вода, кисточки, фломастеры, бумажное полотенце, спички или счетные палочки, комки смятой бумаги, изображение героев-помощников.

6. Дорисовывание прямых, волнистых и ломаных линий до узнаваемого образа. «Чудеса на бумаге»

Цель и задачи: Закрепление знаний о геометрических фигурах. Познакомить с видами линий: прямая, ломаная, волнистая. Развивать образное мышление, умение видеть и создавать образы из различных линий. Развивать мелкую моторику.

Содержание: Загадка. Знакомство с видами линий. Создание узнаваемых образов из различных линий. Физкультминутка. Работа в тетради - дорисовывание различных линий до узнаваемого образа. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, карандаши, фломастеры, мел (маркеры), картинки с изображением различных линий, палочки разной длины (счетные ли спички без головок), изображение героя-помощника, шнурок или веревка по количеству детей.

2. Раздел. Развитие причинно-следственного мышления (формирование предпосылок логического мышления)

Цель: Выстраивание причинно-следственных связи с опорой на сочетание «если-то». Сочетание причин по «И», «ИЛИ» подбор и формулировка необходимых причин.

Основные задачи:

- построение причинно-следственных связей и цепочек в игровой форме;
- обучение предугадывать следствие какого-либо явления;
- обучение замечать изменения в состоянии объекта.

7. Построение причинно-следственных связей. Игра «Если –то»

Цель и задачи: развивать причинно-следственный стиль мышления. Учить выстраивать причинно-следственные связки с опорой на сочетания «если-то». Совершенствовать навыки работы в команде. Развивать внимание, речь, умение слушать друг друга, навыки общения.

Содержание: Беседа на основе изображения цепи. Составление связок «причина-следствие». Физкультминутка. Самостоятельное составление связок «причина-следствие». Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, изображение героя-помощника, сюжетные картинки.

8. Построение причинно-следственных связей. Игра «Если –то»

Цель и задачи: развивать причинно-следственный стиль мышления. Учить выстраивать причинно-следственные цепочки с опорой на сочетания «если-то». Совершенствовать навыки самостоятельной работы. Развивать внимание, речь, умение слушать друг друга, навыки общения.

Содержание: Обсуждение рисунков с причинно-следственными цепочками. Упражнение на закрепление построения причинно-следственных связей. Составление причинно-следственной цепочки. Физкультминутка. Самостоятельное составление причинно-следственной цепи. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, изображение героя-помощника, сюжетные картинки.

9. Построение причинно-следственных связей. Игра «Если –то»

Цель и задачи: развивать причинно-следственный стиль мышления. Учить выстраивать причинно-следственные цепочки с опорой на сочетания «если-то». Совершенствовать навыки самостоятельной работы. Развивать внимание, речь, умение слушать друг друга, навыки общения. Умение планировать действия.

Содержание: От короткого ответа к мини-рассказу: строим фразы по модели «если..., то...». Показываем ситуацию → ребёнок проговаривает

«Если ..., то ...» и выбирает действие; — постепенно усложняем: добавляем «потому что...», «сначала... потом...». Рисунок «Киноплёнка событий»

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, изображение героя-помощника, сюжетные картинки.

10. Виды причинно-следственных связей. «Подружка И»

Цель и задачи: развивать причинно-следственный стиль мышления. Учить выстраивать причинно-следственные цепочки с опорой на сочетания «если-то». Познакомить с сочетанием причин по «И», учить подбирать и формулировать необходимые причины. Развивать внимание, речь, навыки общения.

Содержание: Организационная беседа. Объединение по «И» – игра «Подружка И». Работа в тетради с объединением по «И». Физкультминутка. Восстановление причинно-следственной цепочки. Подведение итогов.

Материалы: Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, изображение героя-помощника, сюжетные картинки, схемы причинно-следственных цепочек.

11. Виды причинно-следственных связей. «Подружка ИЛИ»

Цель и задачи: развивать причинно-следственный и ресурсно-ориентированный стили мышления. Закреплять умения выстраивать причинно-следственные цепочки с опорой на сочетания «если-то». Познакомить с сочетанием причин по «ИЛИ», учить подбирать и формулировать необходимые причины. Развивать внимание, речь, навыки общения.

Содержание: Организационная беседа. Знакомство с объединением по «ИЛИ». Физкультминутка. Игра с подружкой «ИЛИ». Объединение по «И» и по «ИЛИ» – работа в тетради. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, изображение героя-помощника, сюжетные картинки, мел, доска.

12. Виды причинно-следственных связей. Закрепление. «В гостях у Размышляйки»

Цель и задачи: развивать причинно-следственный стиль мышления. Учить выстраивать причинно-следственные цепочки с опорой на сочетания «если-то». Познакомить с сочетанием причин по «И» и по «ИЛИ». Закреплять умения восстанавливать причинно-следственные цепочки с опорой на сочетания «если-то». Развивать внимание, речь, навыки общения.

Содержание: Организационная беседа. Восстановление причинно-следственной цепочки. Беседа о домашних животных. Физкультминутка. Восстановление причинно-следственной цепочки с объединением по «И» и по «ИЛИ». Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, изображение героя-помощника, сюжетные картинки, мел, доска.

3. Раздел. Приемы и методы активизации творческого воображения.

13. Игры на снятие психической инерции мышления.

«Игры с Незевайкой».

Цель и задачи: Учить рассуждать, делая выводы на основе имеющихся знаний и наглядных опор; высказывать свою точку зрения. Выработать у учащихся сознание того, что не всегда можно делать правильные выводы на основе имеющихся знаний об объекте или руководствуясь его внешним видом. Развивать наблюдательность, речь, навыки общения.

Содержание: Организационная беседа. Упражнение на группировку объектов по разным признакам. Упражнение на соотнесение размеров объектов. Физкультминутка. Логические упражнения. Работа в тетради. Упражнения в причинно-следственном анализе. Составление причинно-следственной цепочки. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, изображение героя-помощника, карточки с изображением животных, времен года, видеоролик «Весна и медведь».

14. Игры на снятие психической инерции мышления.

«Игры с Незевайкой».

Цель и задачи: Учить рассуждать, делая выводы на основе имеющихся знаний и наглядных опор; высказывать свою точку зрения. Выработать у учащихся сознание того, что не всегда можно делать правильные выводы на основе имеющихся знаний об объекте или руководствуясь его внешним видом. Развивать наблюдательность, речь, навыки общения.

Содержание: Организационная беседа. Логические упражнения в рассуждениях с опорой на образ. Физкультминутка. Логические упражнения в рассуждениях с опорой на образ. Игра «рисую, не рисуя». Работа в тетради. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, изображение героя-помощника, предметные картинки, стаканчик с водой, коробка с песком (по возможности).

15. Приемы фантазирования (дробление-объединение).

«Мастерская добрых дел».

Цель и задачи: познакомить учащихся с приемом дробление-объединение. Показать действие этого приема на сказочных объектах и в жизни. Учить использовать это прием при создании образов новых объектов путем объединения частей разных объектов. Развивать наблюдательность, речь, навыки общения.

Содержание: Организационная беседа. Знакомство с использованием приема дробления-объединения в сказках. Знакомство с использованием приема дробления-объединения в жизни. Физкультминутка. Создание объектов в «Мастерской добрых дел». Работа в тетради. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, изображение героев-помощников, предметные картинки, простой карандаш.

16. Приемы фантазирования (дробление-объединение).

«Мастерская добрых дел».

Цель и задачи: закреплять знания учащихся о приеме дробление-объединение, его смысле. Учить использовать это прием при создании новых объектов путем объединения частей одного и того же объекта. Развивать наблюдательность, речь, навыки общения.

Содержание: Организационная беседа. Знакомство с объединением однотипных объектов. Физкультминутка. Придумывание объектов в «Мастерской добрых дел». Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, изображение героев-помощников, предметные картинки, бумажные или пластиковые стаканчики.

17. Практическая работа по созданию объекта с использованием приёмов фантазирования. «Мастерская добрых дел».

Цель и задачи: закреплять знания учащихся о приеме дробление-объединение, его смысле. Учить использовать это прием при создании новых объектов путем объединения частей одного и того же объекта и путем объединения двух разных объектов или их свойств. Развивать умение воплощать свои идеи в жизнь. Развивать наблюдательность, речь, навыки общения.

Содержание: Организационная беседа. Упражнение на снятие инерции мышления. Физкультминутка. Практическая работа по созданию объектов. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, изображение героев-помощников, предметные картинки, одноразовые пластиковые ложки (минимум по 3 штуки на каждого ребенка), пластилин, зеленая бумага, зеленые нитки, кубики (любые).

18. Практическая работа по созданию объекта с использованием приёмов фантазирования. «Мастерская добрых дел».

Цель и задачи: закреплять знания учащихся о приеме дробление-объединение, его смысле. Учить использовать этот прием при создании новых объектов путем объединения частей одного и того же объекта и путем объединения двух разных объектов или их свойств. Развивать умение воплощать свои идеи в жизнь. Развивать наблюдательность, речь, навыки общения.

Содержание: Организационная беседа. Упражнение на снятие инерции мышления. Физкультминутка – игра «Раздели-соедини». Практическая работа по созданию объектов. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, фигурка волшебника «Дели-Соедини», предметные картинки, простой карандаш.

4. Раздел. Развитие функционального мышления.

19. Объект и его назначение.

«Вещи разные нужны, вещи разные важны».

Цель и задачи: Познакомить детей с назначением (работой) объектов. Учить выделять пары объектов при их взаимодействии. Развивать навык формулирования назначения объектов. Развивать наблюдательность, речь, навыки общения.

Содержание: Организационная беседа. Знакомство с произведением С. Михалкова «А что у вас?». Знакомство с работой вещей. Физкультминутка. Упражнение в определении взаимодействия объектов. Работа в тетради. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, изображение героя-помощника, сюжетные картинки, объекты, окружающие ребенка в комнате.

20. Группировка объектов по назначению. «Братья по работе».

Цель и задачи: закреплять умение определять назначение (работу) объектов, выделять пары объектов при взаимодействии. Расширять кругозор. Учить подбирать объекты по сходному назначению. Развивать наблюдательность, речь, навыки общения.

Содержание: Организационная беседа. Объединение объектов по общему назначению методом эмпатии. Работа в тетради. Упражнение в подборе объектов по заданной функции. Физкультминутка. Составление и отгадывание загадки. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, изображение героя-помощника, карточки с предметными картинками, домашние рисунки детей.

21. Как работают вещи. Игра «Подмечалки».

Цель и задачи: Закреплять умение определять назначение (работу) объектов, выделять пары объектов при взаимодействии. Расширять кругозор. Учить подбирать объекты по сходному назначению. Познакомить детей с понятием «вредная функция» - «плохая» работа вещей. Учить выделять положительные и отрицательные действия объектов. Развивать наблюдательность, речь, навыки общения.

Содержание: Организационная беседа. Составление и отгадывание загадки. Физкультминутка. Обозначение основных действий значками. Игра «Подмечалки». Самостоятельная работа учащихся в тетради. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, изображение героя-помощника, карточки с предметными и сюжетными картинками, домашние рисунки детей.

22. Как работают вещи. Игра «Подмечалки».

Цель и задачи: Закреплять умение определять назначение (работу) объектов, выделять пары объектов при взаимодействии. Расширять кругозор. Учить подбирать объекты по сходному назначению. Учить выделять

положительные и отрицательные действия объектов. Развивать наблюдательность, речь, навыки общения.

Содержание: Организационная беседа. Составление и отгадывание загадки. Физкультминутка. Обозначение основных действий значками. Игра «Подмечалки». Самостоятельная работа учащихся в тетради. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, изображение героя-помощника, карточки с предметными и сюжетными картинками, домашние рисунки детей.

23. Применение вещей не по прямому назначению. «В стране Ресурсии»

Цель и задачи: Закреплять умение определять назначение (работу) объектов. Познакомить детей с игрой «То и это», на базе которой учить подбирать варианты использования объектов не по прямому назначению, использовать ресурсы. Закреплять умение представлять себя каким-либо объектом, входить в образ конкретного объекта. Расширять кругозор. Развивать наблюдательность, речь, навыки общения.

Содержание: Организационная беседа. Игра «То и это». Физкультминутка. Работа учащихся в тетради. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, изображение героя-помощника, карточки с сюжетными картинками страны Ресурсии и предметными картинками с изображением объектов, мягкая игрушка, домашние рисунки детей.

24. Применение вещей не по прямому назначению. «В стране Ресурсии»

Цель и задачи: Закреплять умение определять назначение (работу) объектов. Учить подбирать варианты использования объектов не по прямому назначению, использовать ресурсы. Закреплять умение представлять себя каким-либо объектом, входить в образ конкретного объекта. Расширять кругозор. Развивать наблюдательность, речь, навыки общения.

Содержание: Организационная беседа. Упражнения в использовании объектов не по прямому назначению. Физкультминутка. Творческая мастерская. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, изображение героя-помощника, карточки с сюжетными картинками страны Ресурсии и предметными картинками с изображением объектов, если есть, то мягкая игрушка кошки, домашние рисунки детей, кнопки (по коробке на каждого ребенка или группу), картон, скотч, пластилин, нитки.

5. Раздел. Развитие системного мышления.

25. Объект и его отображение. От картинки к модели.

«Живые картинки».

Цель и задачи: Познакомить детей с отображением объектов с помощью моделирования. Учить изображать объекты с использованием метода эмпатии, выделять части объектов. Закреплять умение формулировать функции (указывать работу) объектов и их частей. Развивать наблюдательность, речь, навыки общения.

Содержание: Организационная беседа. Игра «Живые картинки». Упражнения по моделированию объектов. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, изображение героя-помощника, карточки с предметными картинками, фотоаппарат или его изображение.

26. Объект и его части. Игра «Системная мозаика».

Цель и задачи: Закреплять умение выделять части объектов. Учить с использованием игр и метода эмпатии определять функции (работу) частей объектов. Развивать наблюдательность, речь, навыки общения.

Содержание: Организационная беседа. Игра «Подмечалки». Физкультминутка. Игра «Системная мозаика». Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, изображение героя-помощника, карточки с предметными картинками, ламинированные картинки с вырезанными частями объектов - «дырявые картинки» (по количеству детей).

27. Как живут вещи. «Если пригодился, то снова родился».

Цель и задачи: Закреплять умение формулировать функции объектов. Учить использовать объекты не по прямому назначению. Прививать бережное отношение к вещам, окружающим человека. Развивать наблюдательность, речь, навыки общения.

Содержание: Организационная беседа. Беседа о назначении человека и окружающих его объектов. Упражнение «Как живут вещи». Физкультминутка. Работа в тетради. Игра «Если пригодился, то снова родился». Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, изображение героя-помощника, карточки с предметными картинками, новые карандаши в коробке.

28. Творческий конструктор. Игра «Полезные придумки».

Цель и задачи: закреплять умение моделировать объекты с помощью значков, выделять части объектов, определять их назначение (функцию). Учить с использованием игр и метода эмпатии формулированию функций (работы) частей объектов. Учить конструировать новые объекты, исходя из заданной функции. Развивать наблюдательность, речь, навыки общения.

Содержание: Организационная беседа. Работа по моделированию объектов. Игра «Системная мозаика». Физкультминутка. Игра «Полезные придумки». Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, изображение героя-помощника, карточки с предметными картинками, на которых изображены части объектов, ламинированные картинки с вырезанными частями объектов - «дырявые картинки» (по количеству детей).

6. Раздел. Подготовка к овладению основными понятиями и инструментами ТРИЗ.

29. Подготовка к восприятию понятия «противоречие».

Игра «Что такое хорошо и что такое плохо».

Цель и задачи: Познакомить учащихся с оценкой жизненных ситуаций по критериям «хорошо» и «плохо». Учить выделять в ситуации положительные и отрицательные стороны, аргументировать своё мнение. Развивать артистические навыки. Развивать наблюдательность, речь, навыки общения и умение работать в паре.

Содержание: Организационная беседа. Знакомство с произведением В.В.Маяковского. Упражнение в выделении положительных и отрицательных характеристик ситуации. Физкультминутка. Игра «И хорошо, и плохо». Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, изображение героя-помощника, иллюстрация к произведению В.В.Маяковского, видеозапись (аудиозапись) песенки кота Леопольда «Если добрый ты», объекты, окружающие ребенка в комнате.

30. Выделение конфликта в проблемной ситуации.

Игра «Двоякости природы».

Цель и задачи: развивать умение учащихся оценивать по критериям «хорошо» и «плохо» жизненные ситуации, связанные с природными явлениями и объектами. Учить выделять конфликтную ситуацию и продумывать пути ее устранения. Развивать наблюдательность, речь, навыки общения. Прививать любовь и бережное отношение к природе.

Содержание: Организационная беседа. Игра «Двоякости природы». Упражнение в выделении конфликта. Работа в тетради. Физкультминутка. Самостоятельная работа подвыделению конфликта из «двоякостей природы» - работа в тетради. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, изображение героя-помощника, сюжетные картинки

31. Выделение конфликта в проблемной ситуации.

Игра «Вот иду, иду и вдруг...»

Цель и задачи: закреплять умение учащихся оценивать жизненные ситуации по критериям «хорошо» и «плохо». Учить правильно действовать в конфликтных ситуациях: осознавать опасность, видеть проблему, ставить и решать задачу. Учить моделировать проблемные ситуации. Развивать наблюдательность, речь, навыки общения.

Содержание: Организационная беседа. Знакомство с игрой «Вот иду, иду и вдруг...». Физкультминутка – моделирование игры «Вот иду, иду и вдруг...». Составление плана действий в опасной ситуации на основе игры «Вот иду, иду и вдруг...». Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, изображение героя-помощника, иллюстрации к сказке «Колобок» и сюжетные картинки, маты (по возможности), веревка, лента толстая другие подручные объекты.

32. Выделение конфликта в объекте. Игра «То хороший, то плохой»

Цель и задачи: учить оценивать окружающие объекты по критериям «хорошо» и «плохо» во времени; готовить к изучению в дальнейшем понятия «оперативное время». Закреплять умения правильно действовать в конфликтных ситуациях: осознавать опасность, видеть проблему, ставить и решать задачу. Учить моделировать положительные и отрицательные свойства объекта во времени. Развивать наблюдательность, речь, навыки общения.

Содержание: Организационная беседа. Игра «Вот иду, иду и вдруг...», закрепление. Упражнение в оценке объектов по критериям «хорошо» и «плохо» Игра «То хороший, то плохой». Физкультминутка. Работа в тетради. Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, изображение героя-помощника, предметные и сюжетные картинки.

33. Выделение конфликта в объекте. Игра «Тут хороший, тут плохой»

Цель и задачи: учить оценивать окружающие объекты по критериям «хорошо» и «плохо» в пространстве; готовить к изучению в дальнейшем понятия «оперативная зона». Закреплять умения определять, формулировать функцию (работу) объектов и записывать ее с помощью значков. Совершенствовать навык составления «функциональных загадок». Учить моделировать положительные и отрицательные свойства объекта в пространстве. Развивать наблюдательность, речь, навыки общения.

Содержание: Организационная беседа. Упражнение в определении функций объектов. Отгадывание функциональных загадок. Знакомство с игрой «Тут хороший, тут плохой». Физкультминутка. Продолжение игры «Тут хороший, тут плохой». Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, изображение героя-помощника, предметные картинки, карточки с функциональными загадками (педагог должен заранее нарисовать на отдельных листах бумаги), большой конверт.

34. Закрепление. Игра в системную мозаику с сюрпризами

«Что-то не так, или Незнайкины вещи»

Цель и задачи: закреплять умения оценивать окружающие объекты по критериям «хорошо» и «плохо» в пространстве и во времени; готовить к изучению в дальнейшем понятия «оперативная зона» и «оперативное время». Закреплять умения определять, формулировать функцию (работу) объектов. Совершенствовать навык составления «функциональных загадок». Учить моделировать положительные и отрицательные свойства объекта в пространстве. Развивать вариативность мышления, наблюдательность, речь.

Содержание: Организационная беседа. Игра «То хороший, то плохой». Игра «Тут хороший, тут плохой». Работа в тетради. Физкультминутка. Игра «Системная мозаика», «Незнайкины вещи». Подведение итогов.

Материалы: тетрадь или творческий альбом, цветные карандаши, фломастеры, изображение героев-помощников, предметные картинки с

изображением духовых музыкальных инструментов, запись звучания духовых музыкальных инструментов, мешок с вещами Незнайки (провода, помятая бумажка, носок, отвертка, точилка), «дырявые картинки» с изображением кроватей по числу детей (или групп).

35. Закрепление. Игра в системную мозаику с сюрпризами

«Что-то не так, или Незнайкины вещи»

Цель и задачи: закреплять умения оценивать окружающие объекты по критериям «хорошо» и «плохо» в пространстве и во времени; готовить к изучению в дальнейшем понятия «оперативная зона» и «оперативное время». Закреплять умения определять, формулировать функцию (работу) объектов. Совершенствовать навык составления «функциональных загадок». Учить моделировать положительные и отрицательные свойства объекта в пространстве. Развивать вариативность мышления, наблюдательность, речь.

Содержание: Организационная беседа. Игра «То хороший, то плохой». Игра «Тут хороший, тут плохой». Работа в тетради. Физкультминутка. Игра «Системная мозаика», «Незнайкины вещи». Подведение итогов.

Материалы: тетрадь, цветные карандаши, изображение героев-помощников, предметные картинки и аудиозаписи, мешок с вещами Незнайки (провода, помятая бумажка, носок, отвертка, точилка), «дырявые картинки» с изображением кроватей по числу детей (или групп).

36. Диагностика.

Цель и задачи: Итоговая диагностика уровня развития творческого и системного мышления, сравнение с результатами начала года.

Содержание: Самостоятельная или парная работа над творческим проектом «Изобретение для моей группы» (дети выбирают проблему, придумывают решение, создают прототип или рисунок и готовят короткое представление с помощью метода проектов, презентации).

Материалы: Разнообразные материалы для творчества (бумага, картон, пластилин, конструктор, клей, скотч и т.д.).

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста»:

знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;

первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

знания об основах цветоведения;

умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

А также перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы развития творческой личности»:

первичные знания о приёмах ТРИЗ (теории решения изобретательских задач);

развитие творческих способностей с опорой на причинно-следственный и системно-функциональный стили мышления;

первичные умения анализировать объекты, выделять существенные признаки, классифицировать и обобщать;

умения и навыки работы с элементами исследовательской деятельности, соответствующими возрастным особенностям детей 5-6 лет;

навыки парного решения задач творческой направленности.

Планируемые результаты по «Основам изобразительной грамоты» направлены на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;

- первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания;

- понимания языка искусства.

Планируемые результаты по «Декоративно-прикладному творчеству. Аппликации» направлены на формирование у учащихся:

- знаний о материалах и инструментах, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;

- умений вырезать, использовать технику оригами для создания декоративной композиции;

- умения получать удовольствие от работ, сделанных своими руками, и доставлять удовольствие близким.

Планируемые результаты по «Лепке» направлены на формирование у учащихся:

- умения работать пластилином и глиной;

- умения изображать предметы, животных, человека, украшать, применяя различные способы лепки;

- умения лепить предметы по мотивам народных игрушек и керамических изделий;

- первичных навыков работы инструментами художника-скульптора.

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста»:

Планируемые результаты по «Основам развития творческой личности» направлены на формирование у учащихся предметных, метапредметных и личностных знаний и умений:

- знание 2-3 приемов фантазирования ТРИЗ;

- умение находить простые противоречия в знакомых сказках;

- умение предложить 1-2 варианта решения простой проблемной ситуации;

- умение проявить интерес к новым видам деятельности;

- умение работать в паре по инструкции взрослого;
- владение начальными навыками классификации предметов;
- умение проявить интерес к творческим заданиям;
- демонстрация положительного отношения к процессу поиска решений со стороны учащегося;
- соблюдение простых правил работы в группе.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- некоторые виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- элементы цветоведения;

уметь:

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- возможность раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

- 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо наметить связь с другими видами деятельности, строить занятия таким образом, что его тематика

проходила не только через все виды деятельности, но и была отражена в наблюдении, рассматривании картин и иллюстраций, чтении художественной литературы, чтобы при подходе к изображению, ребенок мог отобразить в нем накопленный жизненный опыт по данной теме. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно -выставочной деятельности.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества.

Учебный материал разделен на два основных направления: «Основы изобразительной грамоты с элементами декоративно-прикладного творчества и лепки» и «Основы развития творческой личности».

Направление «Основы изобразительной грамоты»:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам; выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению; выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.); дополнение рисунка в соответствии с содержанием; развитие воображения, фантазии; ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками; использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами; знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.; овладение

навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа; знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.; возможность различения видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж; умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.); умение использовать стеки разного типа; развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой; изучение народного орнамента на основе практических работ, исполненных на том материале, который используют мастера этих промыслов на примере: Дымка – глина; формирование навыков работы с бросовым материалом и природным материалом.

Направление «Основы развития творческой личности»:

Беседы на каждом занятии раскрывают творческие способности детей. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрена познавательно-исследовательская, изобразительная и театральная предхудожественная деятельность.

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для обеспечения качественного образовательного процесса по программе «Мир в красках» создается развивающая среда, соответствующая психофизиологическим особенностям детей дошкольного возраста (5–6 лет) и требованиям СП 2.4.3648-20 и нормативами СанПиН 1.2.3685-21.

Требования к учебному помещению

Занятия должны проводиться в просторных, светлых аудиториях, имеющих естественное и достаточное искусственное освещение. Кабинет должен быть оснащен:

–специализированной мебелью: столами и стульями, соответствующими росту детей, либо мольбертами (напольными или настольными);

–системой хранения: стеллажами для сушки и хранения текущих работ, шкафами для натюрмортного фонда и личных материалов учащихся;

–водоснабжением: обязательным наличием раковины с подводом воды для нужд живописи и гигиены после занятий лепкой.

Учебно- дидактическое обеспечение

Для качественного освоения каждой темы программы формируется методический фонд, включающий:

–наглядные пособия: репродукции картин мастеров, таблицы с цветовым кругом, схемы пропорций лица и фигуры человека, примеры штриховки;

–натурный фонд: предметы быта (вазы, драпировки), муляжи овощей и фруктов, чучела птиц, а также образцы народных промыслов (Дымковская, Филимоновская игрушки);

–дидактические материалы: индивидуальные карточки-задания, технологические карты по декоративно-прикладному творчеству и лепке.

Технические средства обучения (ТСО)

Мультимедийное оборудование (телевизор или интерактивная панель) используется как инструмент наглядности с соблюдением норм безопасности.

ТВ-панель необходима для демонстрации визуального ряда в высоком разрешении и создания эмоционального фона через синтез музыки и живописи.

Правила размещения: экран монтируется на фронтальной стене на высоте 0,7–1,2 м от пола. Расположение должно исключать блики от окон (использование штор «блэкаут») и обеспечивать безопасную дистанцию до учащихся (не менее 2 метров).

Расходные художественные материалы

Программа предусматривает работу в различных техниках, что требует наличия следующего перечня материалов, которые приобретаются за счет родительских средств и должны иметь сертификаты безопасности.

Вид деятельности	Инструменты и материалы
Живопись и графика	Бумага (А3, А4), гуашь, акварель, тушь; кисти разных номеров (белка, синтетика), палитры; простые и цветные карандаши, фломастеры, уголь, сангина, восковые мелки.
Лепка	Глина или пластилин, стеки, дощечки для лепки, формы-кулечки.
Декоративное творчество	Цветная бумага, картон, клей ПВА, ножницы, ткани, ватин, шерстяные нитки, «бросовый» и природный материал.
Специфические техники	Палочки для граттажа, поролоновые валики, скалки для эстампа, зеркала для автопортретов.

Безопасность и гигиена

Работа с режущими инструментами (ножницы) и техническими средствами проводится строго под контролем педагога после проведения инструктажа по технике безопасности. Время использования мультимедийных средств на занятии регламентируется нормами СанПиН для младшего школьного возраста. Суммарная продолжительность использования экрана на одном занятии для детей 5–6 лет составляет не более 15 минут. Непрерывный просмотр видеоматериалов (демонстрация приемов лепки или фрагментов сказок) ограничен 5–7 минутами.

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
12. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»

15. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982

16. Пчелкина Е.Л. Развитие творческого мышления. По ступенькам ТРИЗ. Нулевая ступень. Методическое пособие с использованием рабочей тетради. –М.:СОЛОН-ПРЕСС, 2025.

17. Пчелкина Е., Кислов А., Диагностика творческих способностей дошкольников и младших школьников. С комплектом карточек для тестирования. Методическое пособие. –М.:СОЛОН-ПРЕСС, 2023.

18. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005

19. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002

20. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002

21. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985

22. Щерблюкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.

2. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.

3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»

4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
6. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
7. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009
8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
9. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
10. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
11. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
12. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников
13. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
15. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010

IX. ПРИЛОЖЕНИЕ. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства

«Раннее эстетическое развитие. Мир в красках» (5-6 лет)

Календарно-тематический план.

«Основы изобразительной грамоты»

20__-20__ учебный год

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов	Дата проведения
1. Раздел. Нетрадиционные техники и способы рисования			
1	«Знакомство»	2	
2	Печатание листьями. «Ёжик»	2	
3	Монотипия. «Осенние деревья»	2	
4	Монотипия. «Божьи коровки в траве»	2	
5	Рисование кляксами. «Портрет Зимушки или Метелицы»	2	
6	Рисование кляксами. «Паучок и паутинка»	2	
7	Клеевая техника. «Снежинка»	2	
8	Клеевая техника. «Букет для Зимушки»	2	
9	Рисование мыльной пеной. «На что похоже?»	2	
10	Оттиск фактурной ткани. «Красивая рыбка»	2	
11	Оттиск поролоном. «Чебурашка»	2	
12	Оттиск поролоном. «Море»	2	
13	Рисование воском. «Полет на ракете»	2	
14	Рисование воском. «Подводный мир»	2	
15	Рисование в технике граттаж. «Снеговик»	2	
16	Пальчиковое рисование. «Птицы»	2	
17	Рисование конструктором «Лего». «Веселый автомобиль»	2	

18	Рисование по-сырому. «Котенок»	2	
2. Раздел. Декоративно-прикладное творчество. Аппликация			
1	Полуобъемная аппликация. «Мимоза»	2	
2	Полуобъемная аппликация. «Овечка»	2	
3	Полуобъемная аппликация. «Божья коровка»	2	
4	Обрывная аппликация. «Цветы в вазе»	2	
5	Обрывная аппликация. «Совенок»	2	
6	Оригами. «Мой аквариум»	2	
7	Аппликация из семян и круп. «Ёжик»	2	
8	Аппликация из семян и круп. «Создание декоративного панно «Рябинка»	2	
9	Аппликация из листьев. Узор в круге	2	
3. Раздел. Лепка			
1	«Божья коровка Пятнашка»	2	
2	Пластилиновые жгутики. «Фрукты»	2	
3	Пластилиновые шарики. «Карандашница»	2	
4	Лепка из целого куска глины. «Сова»	2	
5	Лепка из целого куска глины. «Жираф и Слон»	2	
6	Лепка по мотивам народной игрушки. Петушок с семьей	2	
7	Рельефная лепка. «Аквариум»	2	
8	Передача фактуры глиной. «Барашек»	2	
9	Пластилинография	2	
Итого за год:		72 часа	

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства

«Раннее эстетическое развитие. Мир в красках» (5-6 лет)

Календарно-тематический план.

«Основы развития творческой личности»

20__-20__ учебный год

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов	Дата проведения
1. Раздел. Развитие управляемого образного мышления. Образные методы решения задач			
1	Диагностика	2	
2	Введение. «Знакомство»	2	
3	Создание образов с использованием одинаковых геометрических фигур. «Геометрическая мозаика»	2	
4	Рисование пальчиками. «Пальчиковая живопись»	2	
5	Создание образов с использованием разных геометрических фигур. «Творческий конструктор»	2	
6	Дорисовывание прямых, волнистых и ломаных линий до узнаваемого образа. «Чудеса на бумаге»	2	
2. Раздел. Развитие причинно-следственного мышления (формирование предпосылок логического мышления)			
7	Построение причинно-следственных связей. Игра «Если –то»	2	
8	Построение причинно-следственных связей. Игра «Если –то»	2	
9	Построение причинно-следственных связей. Игра «Если –то»	2	
10	Виды причинно-следственных связей. «Подружка И»	2	
11	Виды причинно-следственных связей. «Подружка ИЛИ»	2	
12	Виды причинно-следственных связей. Закрепление. «В гостях у Размышляйки»	2	

3. Раздел. Приемы и методы активизации творческого воображения			
13	Игры на снятие психической инерции мышления. «Игры с Незевайкой»	2	
14	Игры на снятие психической инерции мышления. «Игры с Незевайкой»	2	
15	Приемы фантазирования (дробление-объединение). «Мастерская добрых дел»	2	
16	Приемы фантазирования (дробление-объединение). «Мастерская добрых дел»	2	
17	Практическая работа по созданию объекта с использованием приёмов фантазирования. «Мастерская добрых дел»	2	
18	Практическая работа по созданию объекта с использованием приёмов фантазирования. «Мастерская добрых дел»	2	
4. Раздел. Развитие функционального мышления			
19	Объект и его назначение. «Вещи разные нужны, вещи разные важны»	2	
20	Группировка объектов по назначению. «Братья по работе»	2	
21	Как работают вещи. Игра «Подмечалки»	2	
22	Как работают вещи. Игра «Подмечалки»	2	
23	Применение вещей не по прямому назначению. «В стране Ресурсии»	2	
24	Применение вещей не по прямому назначению. «В стране Ресурсии»	2	
5. Раздел. Развитие системного мышления			
25	Объект и его отображение. От картинки к модели. «Живые картинки»	2	
26	Объект и его части. Игра «Системная мозаика»	2	
27	Как живут вещи. «Если пригодился, то	2	

	снова родился»		
28	Творческий конструктор. Игра «Полезные придумки»	2	
6. Раздел. Подготовка к овладению основными понятиями и инструментами ТРИЗ			
29	Подготовка к восприятию понятия «противоречие». Игра «Что такое хорошо и что такое плохо»	2	
30	Выделение конфликта в проблемной ситуации. Игра «Двоякости природы»	2	
31	Выделение конфликта в проблемной ситуации. Игра «Вот иду, иду и вдруг...»	2	
32	Выделение конфликта в объекте. Игра «То хороший, то плохой»	2	
33	Выделение конфликта в объекте. Игра «Тут хороший, тут плохой»	2	
34	Закрепление. Игра в системную мозаику с сюрпризами «Что-то не так, или Незнайкины вещи»	2	
35	Закрепление. Игра в системную мозаику с сюрпризами «Что-то не так, или Незнайкины вещи»	2	
36	Диагностика	2	
Итого за год:		72 часа	