

Асбест, 2026

Составитель:

Попова В.А. - преподаватель «Основы прикладной композиции».

Крашенинникова А.С. – преподаватель «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Исупова Н.В. - преподаватель «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Пинегина О.В. - преподаватель «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Загитова Л.М. - преподаватель «Основы прикладной композиции»,
«Изобразительное искусство».

Григорьева Е.А. - заместитель директора по воспитательной и выставочной работе.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации;
- Форма проведения учебных занятий;
- Обоснование структуры программы;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета «Прикладное творчество», его место и роль в образовательном процессе.

Комплексная учебная программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимают важное место в комплексе предметов программы «Живопись».

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на изучение различных видов и техник декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, орнамента. Освоить работу с различными материалами, в различных техниках (плетение, аппликация, коллаж, конструирование). Уметь изготавливать игрушки из различного материала. Приобрести навыки заполнения объемной формы узором, ритмического заполнения поверхности, проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Программа включает в себя три раздела: Бумагопластика, Текстиль, Роспись, содержанием которых являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В курсе обучения дети учатся создавать художественный образ, на основе фантазии, представления, изучения окружающего мира, опираясь при этом на законы и приемы композиции. А так же изучают свойства материалов, их изобразительные возможности, знакомятся с техниками и видами декоративного творчества, узнают о его многообразии и учатся создавать предметы искусства своими руками.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приёмов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс со сроком обучения 8 лет. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации									Всего часов
Классы	1			2			3			
Триместр	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
Аудиторные занятия	22	20	22	22	22	22	22	22	22	196
Самостоятельная работа	11	10	11	11	11	11	11	11	11	98
Максимальная учебная нагрузка	33	30	33	33	33	33	33	33	33	294
Вид промежуточной аттестации	п	п	ГП	п	п	ГП	п	п	ГП	

П – просмотр ГП – годовой просмотр

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы – от 10 до 15 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- Выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- Формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
- Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства

Задачи:

Обучающие:

- Научить основам художественной грамоты;
- Сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- Овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- Научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- Научить приёмам составления композиции и использования различных техник и материалов.
- Научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- Научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

Воспитательно-развивающие:

- Пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- Раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребёнка;

- Формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- Приобщить к народным традициям;
- Воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, ткани, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что даёт возможность педагогу творчески подойти

к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно чётко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа - знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приёмов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления. Включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» включает следующие основные разделы 1 классе:

Раздел 1: Бумагопластика.

Раздел 2: Текстиль.

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» включает следующие основные разделы 2-3 классе:

Раздел 1: Бумагопластика.

Раздел 2: Текстиль.

Раздел 3: Роспись.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремёслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (ч)		
		Макс. н	Аудит з.	Самост.р
	1 год обучения			
	1. Раздел «Бумагопластика»			
1	Знакомство с ножницами и бумагой. Аппликация с использованием модуля	4	2	2
2	Оригами	9	6	3
3	Игрушки на основе полосок из бумаги	6	4	2
4	Игрушки на основе цилиндра и конуса	6	4	2
5	Конструирование игрушек из коробок	6	4	2
6	Объемные цветы из бумаги, открытка	6	4	2
7	Знакомство с технологией папье-маше	11	8	3
	2. Раздел «Текстиль»			
1	История ткацкого ремесла. Основные технические приёмы ткачества	4	2	2
2	Панно из нарезанных нитей	9	6	3
3	Аппликация из жатой ткани	6	4	2
4	Игрушки с использованием помпонов, кистей.	7	4	3
5	Создание изделия с использованием простых переплетений нитей. «Коврик, украшенный кистями, помпонами»	11	8	3
6	Макраме, простейшие узлы, украшенные кистями и помпонами (пояса, закладки)	11	8	3
	Итого	96	64	32
	2 год обучения			
	1. Раздел «Бумагопластика»			

1	Квиллинг	11	8	3
2	Чудо-цветы в объёме, открытка, шкатулка	6	4	2
3	Моделирование фигуры из геометрических тел	9	6	3
4	Птица в объёме	6	4	2
5	Папье-маше	9	6	3
	2. Раздел «Текстиль»			
1	Плетение макраме, простое плетение	6	4	2
2	Лошадка из нитей, на основе кисти	6	4	2
3	Кукла скрутка из лоскутков	6	4	2
4	Коврик. Ткачество	6	4	2
	3. Раздел «Роспись» (Мезенская, Дымковская)			
1	Беседа о росписи. Роспись по дереву из села Палащелье.	4	2	2
2	Мезенская (палащельская) роспись. Орнамент в полосе	6	4	2
3	Роспись по глине. Дымковская игрушка	6	4	2
4	Композиция в круге	6	4	2
5	Дымковская игрушка (индюк)	6	4	2
6	Дымковская барыня.	6	4	2
	Итого	99	66	33
	3 год обучения			
	1. Раздел «Бумагопластика»			
1	Вводное занятие. Прорезная аппликация. Техника безопасности.	3	2	1
2	Прорезная бумага (упражнения)	6	4	2
3	Прорезная бумага, объем. Орнамент	9	6	3
4	Моделирование из бумаги, город зимний пейзаж.(тоннель, рельеф)	9	6	3
5	Игрушки из бумаги, объем.	9	6	3
	2. Раздел «Текстиль»			

1	Макраме	9	6	3
2	Гобелен или вышивка. Пейзаж	14	9	5
3	Текстильная кукла, образ, характер	9	7	2
	3. Раздел «Роспись» (Пермогорская, Городецкая)			
1	Северодвинская роспись. Основные элементы пермогорской росписи	3	2	1
2	Птица Сирий	6	4	2
3	Декоративная рама для зеркала	6	4	2
4	Городецкая роспись	3	2	1
5	Освоение элементов городецкой росписи. Этапы выполнения цветочных узоров	3	2	1
6	Туесок «Цветочная поляна»	4	2	2
7	Копия доски «Птица в саду»	6	4	2
	Итого	99	66	33

Содержание разделов и тем

1 год обучения

Раздел 1. «Бумагопластика»..

1. Тема: Знакомство с ножницами и бумагой. Аппликация с использованием модуля.

Знакомство с техникой безопасности при работе с ножницами. Аппликация с использованием модуля. Познакомиться с понятием «модуль», его принципиальным отличием от шаблона. Модуль вокруг нас.

Практическая работа: Выполнение заданий с использованием разных модулей (геометрические фигуры, обрывная бумага, ладошки, листья и т.д.). Используется картон, цветная и пёстрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: Понаблюдать и посмотреть вокруг, нарисовать предметы на основе модуля используя формат А4.

2. Тема: Оригами.

Познакомиться с техникой оригами. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги. Следить за техникой исполнения, аккуратностью работы.

Практическая работа: Выполнить любое животное или насекомое в технике оригами.

Самостоятельная работа: Выполнить небольшую работу из оригами.

3. Тема: Игрушки на основе полосок из бумаги.

Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Знакомство со свойствами бумаги закручивание сгибание, нарезание, придание фактуры.

Использование цветной двусторонней бумаги.

Практическая работа: используя технику скручивания, склеивания, нарезания бумаги, выполнить изделие из полосок: цыплёнок, пингвинчик и т.д.

Самостоятельная работа: придумать и выполнить, на основе цепочки из полосок бумаги, добрую или злую гусеницу.

4. Тема: Игрушки на основе цилиндра и конуса.

Используя навыки, приобретённые на предыдущих уроках и готовые развёртки геометрических тел, выполнить игрушку на основе конуса, можно использовать несколько конусов разного размера.

Практическая работа: Используя знания, полученные на уроке изготовить сказочного героя на основе конуса. Украсить игрушку по желанию полосками бумаги, бумажной бахромой и т.д.

Самостоятельная работа: придумать и нарисовать эскиз игрушки.

5. Тема: Конструирование игрушек из коробок.

Познакомиться с понятием объёмный модуль. Примеры объёмного модуля вокруг нас. Использование объёмного модуля (упаковка, бросовые материалы) для создания игрушек.

Практическая работа: Используя готовый материал сконструировать из модулей игрушки: Щелкунчика, Робота из коробок и т.д.

Самостоятельная работа: найти и принести разные модули (коробки, упаковки и т.д.) для работы на уроке.

6. Тема: Объёмные цветы из бумаги, открытка.

Познакомиться видами и свойствами бумаги (мелованная, гофрированная, крафтовая и т.д.). Способы придания фактуры бумаге (сминание, сжимание, скручивание и т.д.).

Практическая работа: Используя знания полученные на уроке выполнить цветочную композицию в объёме.

Самостоятельная работа: поискать образцы разного типа, вида бумаги.

7. Тема: Знакомство с технологией папье-маше.

Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Ориентиром творческого задания может быть изразец.

Практическая работа: Выполнить основу формы из пластилина (рельеф), послойно оклеить ее тонкой бумагой. После полного высыхания снять с пластилиновой формы, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА (клейстер), бумага.

Самостоятельная работа: изучить изразец, область применения.

Раздел 2. «Текстиль»

1. Тема: Плетение макраме, простое плетение.

"История ткацкого ремесла" Познакомится с истоками ткачества, с основными техниками и видами ткачества, а так же приспособлениями и видами переплетения нитей.

Самостоятельная работа: Приготовить различные по цвету и фактуре шерстяные нити, лоскуты ткани.

2. Тема: Панно из нарезанных нитей.

Познакомить с понятием «Панно». Просмотр различных примеров работ выполненных разными художниками, где используется в повседневной жизни, утилитарное значение. Способы создание фактуры.

Практическая работа: Используя клей и картон наклеить кусочки ниток и лоскутков на ранее приготовленный рисунок.

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз цветными карандашами.

3. Тема: Аппликация из жатой ткани.

Особенности текстильной аппликации, способы создания фактуры.

Практическая работа: Подготовленный рисунок разрезать на составляющие, на каждую деталь наклеить ткань, формируя складки и собрать аппликацию.

Самостоятельная работа: создать эскиз для будущей работы.

4. Тема: Игрушки с использованием помпонов, кистей.

Познакомиться с новым видом изделия из нитей-помпоном, кистью на основе картонных колец и прямоугольников.

Практическая работа: выполнить цветные помпоны и кисти, собрать из них игрушку, украсить игрушку деталями из картона и бусин.

Самостоятельная работа: выполнить не сложную игрушку из помпонов.

5 Тема: Создание изделия с использованием простых переплетений нитей. «Коврик, украшенный кистями, помпонами».

Изучить основные технические приёмы гобелена. Познакомиться с понятиями зев, уток, доленая нить. Подготовить картон к ткачеству,

Практическая работа: выполнить изделие из разноцветных шерстяных нитей используя картонную основу . Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иглолка.

Самостоятельная работа: Доделать работу и украсить кистями.

6. Тема: Макраме, простейшие узлы, украшенные кистями и помпонами (пояса, закладки).

Познакомиться с понятие макраме и его утилитарным значением.

Практическая работа: Изучить простейшие узлы макраме. подобрать по цвету нити и бусины, сплести браслет в технике макраме, можно использовать элемент «косичка». Украсить браслет кистями.

Самостоятельная работа: выполнить пояс из цветных нитей, украсить помпонами и бусинами.

2 год обучения

Раздел 1. «Бумагопластика».

1. Тема : Квиллинг.

Знакомство с квиллингом, как способ работы с бумагой. Использование модуля при работе с квиллингом. Создание простейших композиций на основе модуля (капля, «глаза», квадрат, полумесяц и т.д.).

Практическая работа: Выполнить на тонированном картоне рельеф, добиваться в работе аккуратности, декоративности. Использование цветной бумаги.

Самостоятельная работа: Нарисовать рисунок из модулей на листе в клетку.

2. Тема: Чудо-цветы в объёме, открытка, шкатулка.

Повторить и закрепить знания при работе с объемными изделиями из бумаги. 3-D моделирование.

Практическая работа: Чудо-цветы в объеме, изготовление шкатулки, или открытки, украшенной цветком.

Самостоятельная работа: Нарисовать несколько вариантов оформления шкатулки.

3. Тема: Моделирование фигуры из геометрических тел.

Рассмотреть способы передачи характера героев через использование различных геометрических фигур (модулей).

Практическая работа: Используя развертки геометрических тел, сконструировать героев сказки. Создать художественный образ, передать характер героя.

Самостоятельная работа: Прочитать литературное произведение.

4. Тема: Птица в объёме.

Закрепляем приемы работы с объемным модулем. Используя приемы комбинаторики, объединяем в изделия ранее изученные способы работы с бумагой.

Практическая работа: По предложенным схемам или из цилиндров и конусов выполнить птицу в объеме. Материалы для работы белая плотная бумага или офисный картон.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц, разнообразие видов.

5.Тема: Папье-маше.

Закрепляем приемы работы в технике папье – маше, переход на объемную форму, особенности в технологии.

Практическая работа: Выполнить основу формы из пластилина или взять готовую, послойно оклеить ее тонкой бумагой. После полного высыхания снять с формы, объединить изделие. Используется пластилин, клей ПВА (клейстер), бумага.

Самостоятельная работа: найти простую форму для дальнейшей работы в

технике папье – маше.

Раздел 2 «Текстиль»

1. Тема: Плетение макраме, простое плетение .

Учиться правильному натягиванию нитей, аккуратности. Углубляем знания и умения в декоративно – прикладном творчестве, макраме: «рыбий хвост», «стрелочка».

Практическая работа: выполнить пояса, закладки или браслеты в технике макраме .

Самостоятельная работа: найти и показать новые не изученные в классе узлы.

2. Тема: Лошадка на основе кисти.

Формирование навыков работы с нитками при изготовлении текстильных игрушек. Поиск аналогов в народном творчестве.

Практическая работа: сделать из шерстяных нитей два больших пучка срезать с основы, и проматывая нитями сформировать голову и ноги лошади. Из второго пучка формируем туловище и задние ноги. Для хвоста и гривы нужно сделать еще пучок, поменьше. Копыта промотать цветными нитями.

Самостоятельная работа: сплести коню седло и украшения в технике макраме.

3 Тема: Кукла скрутка из лоскутков.

История возникновения кукол-скруток. Основные функции.

Практическая работа: Создание куклы из цветных лоскутков: скрутить туловище куклы и нарядить. Придумать образ куклы. Поставить куклу на подставку, сделать детали, одежду.

Самостоятельная работа: нарисовать эскиз куклы и подготовить материал для работы.

4. Тема: Коврики. Ткачество.

Формирование навыков работы с текстилем в технике ткачества. Повторение и закрепление изученного ранее.

Практическая работа: С использованием картонной основы выполняем разноцветный коврик. На его основе создается образ животного или птицы.

Самостоятельная работа: дополнить деталями из фетра, пуговицами и т.д.

Раздел 3. «Роспись» (Мезенская, Дымковская)

1. Тема: Роспись по дереву из села Палащелье.

Беседа о мезенской росписи: история возникновения и развития, технология изготовления, элементы росписи. Погружение в мир древних символов и освоение базовых элементов. Знакомство с понятиями: образность, целостность, соразмерность, уравновешенность, симметрия - асимметрия, ритм и другими особенностями построения декоративной композиции. Знакомятся с символическим значением изображаемых узоров, а также с эмоциональной нагрузкой цвета

Практическая работа: на формате А3 маркерами (фломастерами) красного и черного цветов выполнить упражнение на знакомство с элементами росписи

(графический диктант).

Самостоятельная работа: нарисовать эскиз.

2. Тема: Мезенская (палащельская) роспись. Орнамент в полосе.

Продолжаем знакомство с особенностями росписи. Изучаем варианты создания орнамента, последовательность выполнения по повторению и чередованию составляющих его элементов (мотивов). Используем знакомые графические элементы мезенской росписи (стилизованные формы животных, растений и геометрические формы) для создания орнамента в полосе.

Практическая работа: на основе полученных знаний, создаем орнамент в полосе (закладка). Оттачиваем навыки работы тоненькой кистью и пером.

Самостоятельная работа: придумать свой орнамент.

3. Тема: Роспись по глине. Дымковская игрушка.

Беседа о Дымковской игрушке: история возникновения и развития, технология изготовления, геометрия орнамента, цвет и символика элементов.

Практическая работа: на формате А4 нарисовать маркерами (фломастерами) основные элементы дымковской росписи

Самостоятельная работа: придумать орнамент тарелки.

4. Тема. Композиция в круге.

Продолжаем знакомство с дымковской росписью. Создаем орнамент в круге, используя повторяющиеся элементы вокруг центра. Применяем основные принципы композиции: симметрия, ритм, пропорциональность и контраст.

Практическая работа: выполнить композицию в круге с использованием характерных мотивов дымковской росписи.

Самостоятельная работа: познакомиться с разнообразием фигурок птиц и животных, зарисовать понравившуюся игрушку.

5. Тема. Дымковская игрушка (индюк).

Развиваем насмотренность, изучаем разнообразие глиняных игрушек из Дымково. С восхищением рассматриваем фигурки птиц. Подмечаем особенности дымковской росписи птиц: яркая цветовая гамма, геометрический орнамент, кусочки сусального золота как дополнительный декоративный прием.

Практическая работа: на основе шаблона выполнить объемную фигуру индюка из плотной бумаги формата А3 и украсить дымковскими узорами.

Самостоятельная работа: найти в интернете примеры дымковских барышень.

6. Тема. Дымковская барыня.

Углубляем знания по дымковской росписи. Рассматриваем человеческие фигурки: разнообразие женских и мужских примеров. Образ барыни один из ключевых в этом промысле. Дымковская барышня – это нарядная, статная и символическая фигура, воплощение образа русской женщины, продолжательницы рода.

Практическая работа: нарисовать барышню и раскрасить ее, применяя полученные знания о элементах и цветах дымковской росписи. Создаем не просто дымковскую игрушку, а символ жизни, радости и плодородия.

Материал: бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: нарисовать кавалера своей барыне.

3 год обучения

Раздел 1. «Бумагопластика»

1. Тема: Вводное занятие. Прорезная аппликация. Техника безопасности.

Техника безопасности при использовании ножниц, материалов. Организация рабочего места. Понятие «прорезная аппликация».

Практическая работа: вырезать орнамент в квадрате из треугольных модулей.

2. Тема: Прорезная бумага (упражнения).

Изучать приемы прорезная бумаги. Повторение понятия «симметрия», «асимметрия», ритм больших, средних и маленьких элементов.

Практическая работа: выполнить снежинки на прямых линиях, бабочек на волнистых линиях.

Самостоятельная работа: Сделать украшения для новогоднего праздника в технике прорезная бумага.

3.Тема: Прорезная бумага, объем. Орнамент.

Повторить приемы конструирования, разработать схему формы.

Практическая работа: выполнить прорезной орнамент на сторонах объемной формы шар или фонарь, можно сделать бумажный тоннель из прорезных пластин склеенных на расстоянии, либо выполнить шляпу с прорезными полями.

Самостоятельная работа: нарисовать варианты эскизов к изделию.

4. Тема: Моделирование из бумаги.

Закрепляем приемы работы со свойствами бумаги закручивание сгибание, нарезание, придание фактуры.

Практическая работа: выполнить рельефную композицию на тему пейзаж с предварительным эскизом. Рельеф сделать многоплановым, использовать различные приемы бумагопластики.

Самостоятельная работа: подготовить материал по заданной теме.

5. Тема: Игрушки из бумаги, объем.

Закрепляем приемы работы с объемным модулем. Используя приемы комбинаторики, объединяем в изделия ранее изученные способы работы с бумагой. Возможно использование прорезной техники.

Практическая работа: выполнить игрушку из различных геометрических тел, конусов, цилиндров, призм и т.д. создать образ. Использовать белую бумагу.

Самостоятельная работа: нарисовать эскиз игрушки.

Раздел 2. «Текстиль»

1.Тема: Макраме.

Закрепляем приемы работы.

Практическая работа: выполнить 3-4 цветный браслет в технике макраме.

Усложнить прием плетения узлов.

Самостоятельная работа: выполнить изделие в технике макраме.

2. Тема: Гобелен. Вышивка. Пейзаж.

Познакомиться с традиционной русской вышивкой, с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей. Закрепление техники гобелен.

Практическая работа: Выбрать технику и выполнить несложный пейзаж. Для гобелена из картона сделать станок, формат А5, натянуть нити основы, и выполнять ткачество по готовому картону, цветными нитями.

Для вышивки использовать пяльцы, канву и цветные нити разной толщины. Изучая варианты швов и их сочетаний, выполнить работу.

Самостоятельная работа: придумать эскиз, заготовить необходимые материалы.

3. Тема: Текстильная кукла, образ.

Знакомство с миром тряпичной куклы, показ разнообразие кукол созданных мастерами. Рассказать о порядке работы во время создания куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий.

Практическая работа: выполнить проволоочный каркас по эскизу, набрать толщину, обмотав каркас плотной тканью и обшить тканью подходящего цвета. Одежду связать, сшить или используя лоскуты ткани, примотать. Поставить куклу на подставку.

Самостоятельная работа: придумать эскиз, заготовить необходимые материалы.

Раздел 3. «Роспись» (Пермогорская, Городецкая)

1. Тема: Северодвинская роспись. Пермогорская роспись.

Беседа о пермогорской росписи: история возникновения и развития, технология изготовления, элементы росписи. Знакомство с символическим значением изображаемых узоров, а также с эмоциональной нагрузкой цвета – цвет и настроение, образ и цвет.

Практическая работа: Освоение техники росписи: дети, используя наглядный материал, копируют основные элементы.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз композиции в круге.

2. Тема: «Птица Сирин»

Продолжаем знакомство с пермогорской росписью. Создаем орнамент в круге, используя повторяющиеся элементы вокруг центра. Применяем основные принципы композиции: симметрия, ритм, пропорциональность и контраст.

Практическая работа: на основе полученных знаний, создают композицию в круге «Птица Сирин». Используют в работе геометрический орнамент в полосе, растительные элементы и образ птицы счастья. Выполняют работу на формате А3 с применением гуаши 3 цветов: желтый, зеленый и красный, в заключении производят обводку рисунка либо линером, либо пером и тушью черного цвета.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз орнамента в квадрате/прямоугольнике.

3. Тема: Декоративная рама для зеркала.

Продолжаем знакомство с пермогорской росписью. Создаем орнамент из модулей

квадратной или прямоугольной формы для обрамления зеркала.

Практическая работа: на основе модуля выполнить декоративную рамку для зеркала с применением элементов пермогорской росписи.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз современной птицы счастья.

4. Тема: Городецкая роспись. Знакомство с историей возникновения и развития городецкой росписи.

Рассказ о рождении промысла городецкой росписи. Знакомство с технологией изготовления, материалами, инструментами, характерными особенностями построения декоративной композиции: затейливость изображений, тонкое чувство ритма и цвета, равновесие в распределении декоративных пятен.

Изучение элементов и характерных мотивов: чёрные кони с всадником или без него, птицы типа павлинов, пышные розы, яркие розетки, мелкие цветочки и ягодки с листочками.

Практическая работа: выполнение упражнений: отработка приёмов городецкой росписи начиная с простых элементов – капелька, линия, листок.

Самостоятельная работа: выполнение тренировочных упражнений.

5. Тема: Освоение элементов городецкой росписи. Этапы выполнения узоров.

Продолжаем изучать городецкую роспись по классическим образцам.

Практическая работа: для освоения элементов росписи учащиеся используют таблицы с отдельными элементами росписи, с последовательностью выполнения «розанов», «купавок», «розеток», «листочков». Знакомятся с приёмами и этапами выполнения узора: подмалёвок, тенёвка, оживка.

Самостоятельная работа: копируют цветочные узоры мастеров.

6. Тема: Туесок «Цветочная поляна».

На основе практических упражнений создаем композицию из цветов в полосе.

Практическая работа: из плотной бумаги формата А3 изготавливаем объемный туесок с крышкой и донцем. Декорируем туловище изделия цветочной композицией.

Самостоятельная работа: найти в интернете примеры композиции городецкой росписи на досочке.

7. Тема: Копия доски «Птица в саду».

Продолжаем знакомство с лучшими творениями художников городецкой росписи.

Расширяем насмотренность, выбираем варианты композиции с изображением цветов и птиц для копирования.

Практическая работа: понравившуюся композицию копируем на крафтовой бумаге. Последовательно выполняем этапы работы: обводим шаблон досочки, намечаем элементы композиции, наносим крупные цветовые пятна, темными красками делаем теньку, а белой - оживку, дополняем композицию мелкими завершающими деталями.

Самостоятельная работа: написать эссе на тему «Что такое городецкая роспись».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Разделы содержат перечень знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- знание орнамента;
- умение решать художественно-творческие задачи;
- уметь работать с различными видами;
- уметь работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- уметь изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение анализировать и оценивать результаты своей творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержания.

Контроль знаний и умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и т.д. преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

Творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени)

Оценки ученикам выставляются по итогам триместров.

Итоговая аттестация по результатам реализации программы не предусмотрена.

Критерии оценки:

«Фантазия» - на первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) – ребенок демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) – использование готового решения (срисовывание с

образца)

«Композиция» - предполагает грамотный выбор формата, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика), способов выделения композиционного центра (КЦ).

5(отлично) – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка не снижается.

4 (хорошо) – имеются незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) – грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения»- предлагает обобщение знаний по изученным разделам, законченность работы.

5(хорошо) – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 (хорошо) – работой учащегося руководит преподаватель в большей части словесно;

3 (удовлетворительно) – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации является формирование умения учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени

аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершение работ, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях.

Средства обучения

- материальные: учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью
 - наглядно-плоскостные: методические пособия, схемы, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации и т.д.
 - демонстрационные: демонстрационные модели, муляжи и т.д.
 - электронные образовательные ресурсы: видеоаппаратура, мультимедийное оборудование, сетевые образовательные ресурсы;
 - аудиовизуальные: слайд-фильмы. Видеофильмы, аудио-записи.
- оригами, плакаты, наглядный материал, инструменты, бумага различных сортов, ножницы, циркуль, линейки, карандаши, клей, нитки, лоскуты ткани, наборы стеков, пластилин, доски для лепки и т.д

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая:

- Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествие в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. –М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2010.
- Валли Берти Джанна Лоскутное шитьё. От простого к сложному. Пер. с итал. ООО «Мир Книги». –М.: Мир книги, 2002.
- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. –Арт-Родник, 2007
- Жегалова С.О, О русском народном искусстве. Юный художник., 1994
- Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника. Приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество.-М.:Просвещение,1985
- Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. На соискание уч. степ. – М., 1998
- Учебная, художественная, вспомогательная.
- Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. –М.: Просвещение. 1979
- Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста.- М. : «Сварог и К», 1999
- Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
- Федотов Г.Я Энциклопедия ремесел.- М.: Изд-во Эксмо, 2003